

Приложение 1.9 .

к основной образовательной программе
начального общего образования МБОУ
СОШ № 10, утвержденной приказом от
16.04.2020 г. № 105

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(1-4 класс)

РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- б) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной

культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция,

средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации,

анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

РАЗДЕЛ III

Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (30ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Ты учишься изображать (9 ч.)</i>		
1.	Все дети любят рисовать. Рисунок солнца.	1
2.	Н/у Прогулка в школьном дворе. Изображения всюду вокруг нас.	1
3.	Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса.	1
4.	Н/у Изображать можно пятном.	1
5.	Изображать можно в объеме. Лепка животного.	1
6.	Н/у Изображать можно линией.	1
7.	Разноцветные краски. Создание разноцветного коврика.	1
8.	Н/у Конкурс. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	1
<i>Раздел 2. Ты украшаешь (8 ч.)</i>		
10.	Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка.	1
11.	Красоту нужно уметь замечать.	1
12.	Цветы.	1
13.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1
14.	Красивые рыбы. Монотипия.	1
15.	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1
16.	Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента	1
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1
<i>Раздел 3. Ты строишь (10 ч.)</i>		
18.	Постройки в нашей жизни. Рисование домиков сказочных героев.	1

19.	Дома бывают разными. Построение на бумаге дома с помощью печаток.	1
20.	Дома бывают разными. Коллективная работа	1
21.	Домики, которые построила природа. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	1
22.	Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита.	1
23.	Строим город. Складывание домика из бумаги.	1
24.	Все имеет свое строение. Изображение животного из различных геометрических фигур	1
25.	Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок.	1
26.	Город, в котором мы живем. Экскурсия	1
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1
<i>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (3 ч.)</i>		
28.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
29.	Праздник весны. Праздник птиц . Разноцветные жуки.	1
30.	Сказочная страна. Времена года	1

2 класс (33ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Как и чем работает художник? (8ч.)</i>		
1.	Три основных цвета — желтый, красный, синий.	1
2.	Белая и черная краски. Изображение природных стихий.	1
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.	1
4.	Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли.	1
5.	Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.	1
6.	Выразительность материалов для работы в объеме. Создание объемного изображения животного с передачей характера.	1
7.	Выразительные возможности бумаги. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки.	1
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы). оценка творческих работ на итоговой выставке.	1
<i>Раздел 2. Реальность и фантазия (7ч.)</i>		

9.	Изображение и реальность. Изображение животных, при выделении пропорции частей тела.	1
10.	Изображение и фантазия. Изображение сказочных существ путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.	1
11.	Украшение и реальность. Создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).	1
12.	Украшение и фантазия. Создание украшения (воротничок для платья, закладка для книг и т.д.), используя узоры.	1
13.	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги формы подводного мира.	1
14.	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города.	1
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование и украшение елочных украшений (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.	1
<i>Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч.)</i>		
16.	Изображение природы в различных состояниях. Работа с гуашью.	1
17.	Изображение характера животных. Работа с гуашью.	1
18.	Изображение характера человека: женский образ.	1
19.	Изображение характера человека: мужской образ.	1
20.	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.	1
21.	Человек и его украшения. Украшение кокошников, оружий для добрых и злых сказочных героев и т. д.	1
22.	О чем говорят украшения. Украшение парусов двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	1
23.	Образ здания. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках.	1
24.	Образ здания. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках.	1
25.	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1
26.	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1
<i>Раздел 4. Как говорит искусство (7 ч.)</i>		
27.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1
28.	Тихие и звонкие цвета.	1

29.	Что такое ритм линий?	1
30.	Характер линий	1
31.	Ритм пятен..	1
32.	Пропорции выражают характер.	1
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1

3 класс (34ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Искусство в твоём доме. (8 ч.)</i>		
1.	Твои игрушки. Создание выразительной формы игрушки, добиваясь целостности цветового решения.	1
2.	Посуда у тебя дома. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыков изображения посудных форм.	1
3.	Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	1
4.	Мамин платок. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	1
5.	Твои книжки. Создание проекта детской книжки-игрушки.	1
6.	Иллюстрации и шрифт в книге.	1
7.	Открытки. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).	1
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1
<i>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города. (7 ч.)</i>		
9.	Памятники архитектуры. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм.	1
10.	Парки, скверы, бульвары. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственной композиции из бумаги.	1
11.	Ажурные ограды. Создание эскиза ажурной решетки.	1
12.	Волшебные фонари. Изображение необычных фонарей, использование графических средств или создание необычных конструктивных форм фонарей, осваивание	1

	приемов работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	
13.	Витрины. Создание творческого проекта оформления витрины магазина.	1
14.	Удивительный транспорт. Создание образов фантастических машин. Конструирование из бумаги.	1
15.	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1
<i>Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)</i>		
16.	Художник в цирке. Аппликация на тему циркового представления. Изображение яркого, веселого, подвижного.	1
17.	Художник в театре. Создание картонного макета «Театр на столе» с объемными или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.	1
18.	Художник создатель сценического мира. Создаем декорации.	1
19.	Театр кукол.	1
20.	Образ куклы. Создание выразительной куклы; применение для работы пластилина, бумаги, ниток, ножниц, кусков ткани.	1
21.	Маски. Конструирование выразительных масок к театральному представлению или празднику.	1
22.	Мы идем на карнавал.	1
23.	Афиша и плакат. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению.	1
24.	Праздник в городе. Создание в рисунке проекта оформления праздника.	1
25.	Школьный карнавал (обобщение темы). Создание оформления к школьным и домашним праздникам.	1
<i>Раздел 4. Художник и музей (9 ч.)</i>		
26.	Музей в жизни города.	1
27.	Картина — особый мир. Картина – пейзаж. Выражение настроения в пейзаже цветом.	1
28.	Картина-портрет. Создание портрета по представлению, используя выразительные возможности цвета.	1
29.	Картина-натюрморт. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	1
30.	Картины исторические и бытовые. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	1
31.	Учимся смотреть картины.	1

32.	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительности пластики движения.	1
33.	Зачетный рисунок.	1
34.	Художественная выставка (обобщение темы).	1

4 класс (34ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Истоки родного искусства. (8 ч.)</i>		
1.	Пейзаж родной земли. Работа гуашью.	1
2.	Деревня — деревянный мир. Изображение графическими или живописными средствами образа русской избы и других построек традиционной деревни. Создание коллективного панно.	1
3.	Деревня — деревянный мир. Создание коллективного панно.	1
4.	Красота человека. Создание женских народных образов (портретов).	1
5.	Красота человека. Создание мужских народных образов (портретов).	1
6.	Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	1
7.	Народные праздники. Работа в цвете.	1
8.	Народные праздники (обобщение темы).	1
<i>Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч.)</i>		
9.	Родной угол. Создание макета древнерусского города.	1
10.	Древние соборы. Изображение древнерусского храма. Работа цветными карандашами.	1
11.	Города Русской земли. Изображение пространства древнерусского города, наполненного жизнью людей.	1
12.	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов (князя и его дружину).	1
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Создание образа древнерусского города.	1
14.	Узорочье теремов. Изображение праздничной нарядности, узорочье интерьера терема.	1
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы). Создание коллективного панно.	1
<i>Раздел 3. Каждый народ - художник. (11 ч.)</i>		
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1

17.	Отношение к красоте природы японской культуре. Изображение природы через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор),	1
18.	Образ человека, характер в японской культуре. Создание женского образа в национальной одежде японского искусства.	1
19.	Народы гор и степей. Изображение сцен жизни людей в степи и в горах, передача красоты пустых пространств и величия горного пейзажа.	1
20.	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. Работа в орнаментальной графике.	1
21.	Образ красоты древнегреческого человека.	1
22.	Древнегреческая архитектура.	1
23.	Олимпийские игры в Древней Греции.	1
24.	Европейские города Средневековья.	1
25.	Средневековые готические костюмы.	1
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1
<i>Раздел 4. Искусство объединяет народы. (8 ч.)</i>		
27.	Все народы воспевают материнство. Изображение образа материнства (матери и дитя), опора на впечатления от произведений искусства и жизни.	1
28.	Все народы воспевают мудрость старости. Создание образа пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	1
29.	Сопереживание – великая тема искусства. Изображение в самостоятельной творческой работе драматического сюжета.	1
30.	Герои-защитники. Изображение в объеме, композиционное построение в скульптуре.	1
31.	Юность и надежды. Выражение художественными средствами радости при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	1
32.	Заочная экскурсия по музеям изобразительных искусств.	1
33.	Искусство народов мира. Зачетный рисунок.	1
34.	Искусство народов мира (обобщение темы).	1

