

Приложение 1.1.26
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ№ 10,
утвержденной приказом
от 16.04.2020 г. № 105

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
5-8 класс

РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы

решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГОС ООО изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

РАЗДЕЛ III

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
Название раздела: <i>Древние корни народного искусства (7 ч.)</i>			
1	Древние образы в народном искусстве	1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.
2	Убранство русской избы	1	Русская изба: единство конструкции и декора.
3	Внутренний мир русской избы	1	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
5	Русская народная вышивка	1	Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.
6	Народный праздничный костюм	1	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
7	Народные праздничные обряды	1	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
Название раздела: <i>Связь времён в народном искусстве (9 ч.)</i>			
1	Древние образы в современных народных игрушках	1	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
2	Искусство Гжели	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).
3	Городецкая роспись	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).
4	Хохлома	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).
5	Жостово. Нижний Тагил. Роспись по металлу	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).
6	Щепа	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа).
7	Тиснение и резьба по бересте	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (тиснение и резьба по бересте).
8	Роспись по лубу и бересте	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву).
9	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение)	1	Связь времен в народном искусстве.

	темы). Проверочная работа		
Название раздела: <i>Декор — человек, общество, время (10 ч.)</i>			
1	Зачем людям украшения	1	Декор как социальный знак, определяющий роль хозяина вещи.
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Композиционное, стилевое и цветовое единство. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды.
3	Декор и положение человека в обществе. ДПИ Древнего Египта	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Композиционное, стилевое и цветовое единство. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды.
4	Одежда говорит о человеке. ДПИ Средневекового Китая	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Композиционное, стилевое и цветовое единство. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды.
5	Одежда говорит о человеке. ДПИ Европы XVI века. Эскиз композиции «Бал во дворце»	1	Стиль. Композиция. Орнамент в одежде как основа декоративного украшения. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды и дворца.
6	Одежда говорит о человеке. ДПИ Европы XVI века. Цветовое решение композиции «Бал во дворце»	1	
7	Одежда говорит о человеке. ДПИ Европы XVI века.	1	

	Декоративное решение композиции «Бал во дворце»		
8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (создание герба)	1	Композиционное, стилевое и цветное единство изобразительно-декоративных элементов в гербах.
9	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (создание эмблемы)	1	Композиционное, стилевое и цветное единство изобразительно-декоративных элементов в эмблемах.
10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проверочная работа	1	Многообразие форм и декора в одежде разных стран и у людей разных сословий.
Название раздела: <i>Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)</i>			
1	Современное выставочное искусство. Изделия из глины	1	Отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
2	Современное выставочное искусство. Изделия из стекла	1	
3	Современное выставочное искусство. Изделия из металла	1	
4	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик	1	
5	Годовая контрольная	1	
			Декоративная композиция - создание художественного образа в одном из видов

	работа		декоративно-прикладного искусства
6	Ты сам – мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Композиционное, стилевое и цветовое единство

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
Название раздела: <i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (5 ч.)</i>			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Пространственные искусства.
2	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Линия, пятно. Ритм. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.
4	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Цвет. Основы цветоведения: Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.
5	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1	Выразительные возможности объёмного изображения. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).
Название раздела: <i>Мир наших вещей. Натюрморт (5 ч.)</i>			
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и

			фантазия в творческой деятельности художника.
2	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Натюрморт. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе.
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	1	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.
4	Натюрморт в графике	1	Натюрморт в графике. Графические материалы, инструменты и художественные техники.
5	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1	Цвет в натюрморте. Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.
Название раздела: <i>Вглядываясь в человека. Портрет (6 ч.)</i>			
1	Образ человека – главная тема в искусстве	1	Портрет. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре	1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>

3	Графический портретный рисунок	1	Графический портретный рисунок.
4	Сатирические образы человека	1	Художественный образ.
5	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.
6	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).
Название раздела: <i>Человек и пространство. Пейзаж (4 ч.)</i>			
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл.
2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i>
3	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре.
4	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1	Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.
Название раздела: <i>Изображение фигуры человека и образ человека (3 ч.)</i>			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	<i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i>
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

	Набросок фигуры человека с натуры		
3	Лепка фигуры человека	1	Лепка фигуры человека. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>
Название раздела: <i>Поэзия повседневности (4 ч.)</i>			
1	Тематическая картина.	1	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</i>
2	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Бытовой жанр.	1	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
3	Жизнь в моём городе в прошлых веках. Исторический жанр	1	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). <i>Исторический жанр (В.И. Суриков). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).</i>
4	Великая Отечественная война в изобразительном искусстве	1	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.
Название раздела: <i>Великие темы жизни (7 ч.)</i>			
1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).
2	Библейские темы в изобразительном	1	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Библейские сюжеты в мировом

	искусстве		изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).
3	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Мемориальные ансамбли. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>
4	Годовая контрольная работа	1	Тематическая композиция - создание художественного образа в одном из видов изобразительного искусства: живопись, графика.
5	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</i> <i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
Название раздела: <i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч.)</i>			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и

	композиции		разомкнутость композиции.
3	Прямые линии и организация пространства	1	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.
5	Буква – строка - текст. Искусства шрифта.	1	<i>Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.</i>
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Плакат	1	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна. Художники книги.	1	<i>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i>
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	От плоскостного изображения к объёмному макету.
Название раздела: <i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (5 ч.)</i>			
1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция:	1	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

	часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля		
2	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i>
3	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени.
4	Форма и материал	1	Форма и материал. <i>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</i>
5	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Цвет в архитектуре и дизайне.
Название раздела: Город и человек.			
<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)</i>			
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Архитектурный образ как понятие эпохи (ле Корбюзье). <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>
2	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	1	Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм

			Покрова на Рву). Московское барокко.
3	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).
5	Вещь в городе. Городской дизайн	1	Проектирование пространственной и предметной среды.
6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Проектирование пространственной и предметной среды.
7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Европа и Восток	1	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.
8	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Русская усадьба	1	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
9	Ты – архитектор	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
10	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Исторический город	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
11	Замысел архитектурного проекта и его	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>

	осуществление. Сказочный город		
12	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Город будущего	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
Название раздела: <i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (3 ч.)</i>			
1	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём	1	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.
2	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй	1	Дизайн моего сада. Мозаика в ландшафтном дизайне.
3	Цветы – частица сада в доме. Флористика и фитодизайн	1	Искусство флористики. Икебана как пространственная композиция в интерьере.
Название раздела: <i>Мода и культура. Дизайн одежды (6 ч.)</i>			
1	Встречают по одежке. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
2	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя, моделируешь мир	1	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
3	Годовая контрольная работа	1	Архитектурная композиция - создание художественного образа в архитектуре с элементами дизайна.
4	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж дизайна.

8 класс

№ п/ п	Тема урока	Количес- тво часов	Содержание
Название раздела: <i>Художник и искусство театра.</i>			

<i>Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч.)</i>			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	<i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i>
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	<i>Театральное искусство и художник.</i>
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	<i>Опыт художественно-творческой деятельности.</i>
4	Сценография — искусство и производство	1	<i>Сценография – особый вид художественного творчества.</i>
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	<i>Костюм, грим и маска.</i>
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	<i>Опыт художественно-творческой деятельности.</i>
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	<i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</i>
Название раздела: <i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (9 ч.)</i>			
1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Проверочная работа	1	<i>Создание художественного образа в искусстве фотографии.</i>
2	Фотография – новое изображение реальности	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
3	Грамота фотокомпозиции и съёмки	1	<i>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и</i>

4	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	<i>др.). Изображение в фотографии и в живописи.</i>
5	Фотография – искусство «светописси». Вещь: свет и фактура	1	
6	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	<i>Художественно-творческие проекты.</i>
7	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
8	События в кадре. Искусство фоторепортажа	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
9	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
Название раздела: <i>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 ч.)</i>			
1	Многоголосый язык экрана	1	<i>Изобразительная природа экранных искусств</i>
2	Синтетическая природа фильма и монтаж	1	<i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</i>
3	Пространство и время в кино	1	<i>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</i>
4	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	<i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</i>

5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	<i>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i>
6	Фильм — «рассказ в картинках»	1	<i>Игровой фильм. Значение сценария в создании фильма. Раскадровка — изобразительная запись фильма.</i>
7	Чудо движения: увидеть и снять	1	<i>Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</i>
8	Бесконечный мир кинематографа	1	<i>Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i>
9	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	<i>Анимационный фильмы. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</i>
10	Живые рисунки на твоём компьютере	1	<i>Компьютерная анимация.</i>
Название раздела: Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 ч.)			
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	<i>Изобразительная природа экранных искусств. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет пространстве.</i>
2	Телевидение и документальное кино	1	<i>Документальный фильм.</i>
3	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	<i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i>
4	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	<i>Кинонаблюдение – основа документального творчества</i>
5	Годовая контрольная работа	1	<i>Аналитическое восприятие произведений искусства.</i>
6	Телевидение, видео, Интернет...	1	<i>Эволюции выразительных средств и жанровых форм современного</i>

	Что дальше?		телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видео-арта.
--	-------------	--	---