

**Приложение 1.1.3**  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ СОШ№ 10,  
утвержденной приказом  
от 16.04.2020г. № 105

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ЛИТЕРАТУРА**  
5-9 класс

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
  - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
  - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  - 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- (п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»**

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной

традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).



Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет. Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

#### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им</i></p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	самим написанное» и др.)	
	(6-8 кл.)	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору,</b>	

	<p><b>например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, <b>например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830),</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>«Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841),</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p>

<p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>(5-9 кл.)</p>	<p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицери» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
<p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>		

	<b>(5-9 кл.)</b>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;">А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «<b>Я пришел к тебе с приветом...</b>» (1843), «<b>На стоге сена ночью южной...</b>» (1857), «<b>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</b>» (1877), «<b>Это утро, радость эта...</b>» (1881), «<b>Учись у них – у дуба, у березы...</b>» (1883), «<b>Я тебе ничего не скажу...</b>» (1885) и др.</p> <p style="text-align: center;">(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p><b>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</b></p> <p>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b> <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	1863) и др. (5-8 кл.)	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p>	
	<p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b></p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p>	
	<p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p>	



	<p style="text-align: center;"><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p><b>- 1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p style="text-align: center;"><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p style="text-align: center;"><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p>

	<p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p>	<p><b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b></p> <p><b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b></p> <p><b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</b></p> <p><b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b></p> <p><b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О.</b></p>
--	--	--

	<p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p style="text-align: center;">(7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	<p><b>Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b></p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b></p> <p><b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b></p> <p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><b>Проза о детях, например:</b></p> <p><b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b></p> <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b></p> <p><b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b></p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b></p> <p><b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b></p> <p><i>(1 произведение – по</i></p>
--	--	---

	<p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга</i></p>	<p><i>выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	---

	<p><i>про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>

	<p><b>Данте.</b> <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>В. Шекспир</b> <i>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</i></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо</b> <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт</b> <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика,</i></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943)</p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p><b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>например:</i></p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека</i></p>
--	--	--

		<p><i>и природы, например:</i></p> <p><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.



- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Литература как искусство слова, литература и другие виды искусства.	1	Начальное представление о художественном образе и литературе как искусстве слова. Метафора, эпитет, сравнение, инверсия. Читать литературные произведения, находить в них художественные образы, устанавливать связи между ними, учиться находить скрытые смыслы в художественном тексте, выражать свое понимание и отношение к прочитанному. Определять тему и основную мысль произведения.
<b>Мифология – 3 ч.</b>			
2	Мифы как своеобразное отражение жизни. «Орфей в подземном царстве».	1	Обобщить представления пятиклассников о мифах; познакомить с древнегреческими мифами о происхождении искусства; дать начальное представление о литературных родах и жанрах, их происхождении. Владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. (Задания пу) • Дайте свое рабочее определение
3	Мифы о происхождении искусства. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	1	
4	Художественные образы в мифологии и средства их создания. «Кипарис».	1	

			следующему теоретико-литературному понятию.
<b>Русский фольклор – 3 ч.</b>			
5	Фольклор, малые жанры фольклора. Афористичность и поучительный характер пословиц. Загадки, поговорки, скороговорки, прибаутки	1	Обобщить знания учащихся о фольклоре и малых жанрах устного народного творчества; познакомить с русскими пословицами из собрания В. И. Даля; закрепить навык различения пословиц и поговорок. Фольклор, фольклористика, малые фольклорные жанры, пословица, поговорка, загадка, сравнение. Владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.
6	Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Представление о добре и зле.	1	
7	Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Простота сказочного сюжета. Отражение в русском фольклоре народных традиций.	1	
<b>Литературная сказка – 6 ч</b>			
8	Литературная сказка. Р.Киплинг «Маугли».	1	Обобщить знания пятиклассников о литературной сказке и ее отличиях от фольклорной сказки; закрепить навыки устного пересказа; познакомить с историей создания сказки А. Погорельского. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; раскрыть основные признаки аннотации как речевого жанра; познакомить учащихся со структурой аннотации и речевыми средствами создания различных разновидностей аннотации; научить анализировать аннотации к тем или иным изданиям и извлекать из них необходимую для читателя информацию; подготовить школьников к написанию аннотаций в различных ситуациях общения (письменная работа). (Задания пу): •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); •проанализировать фрагменты, эпизоды
9	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1	
10	Добрые и злые персонажи в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	
11	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки Х. К. Андерсена	1	
12	Волшебные предметы в литературной сказке Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»	1	
13	Практикум. Аннотация.	1	

			текста (по предложенному алгоритму и без него);
<b>Древнерусская литература – 2 ч</b>			
14	«Повесть временных лет», «Предание об основании Киева». Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	1	Дать начальное представление о литературе Древней Руси, познакомиться с «Повестью временных лет»; сформировать представление о древнерусском летописце, летописании на Руси, жанре древнерусского сказания;
15	Внеклассное чтение. Жанры древнерусской литературы. «Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	проанализировать «Сказание о юноше-кожемяке»; показать связь древнерусской литературы с другими видами искусства. Чтение статьи учебника; комментированное чтение текста; словарная работа; беседа по вопросам учебника; устное словесное рисование; письменная работа. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы в произведении «Повесть о разорении Рязани Батыем». (задания пу): проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него).
<b>Жанр Басни в мировой литературе – 4 ч</b>			
16	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17 – 18 вв.	1	Развивать имеющиеся у учащихся после начальной школы представления о жанре басни; познакомить с эволюцией басенного жанра в литературе, спецификой басни как жанра, своеобразием басенной манеры Эзопа и Федра. Чтение статей учебника; выразительное чтение басен; словарная работа; ответы на вопросы учебника; составление схем; комментирование басенной морали. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы в произведениях «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист». (задания пу): •определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности
17	Аллегория как форма иносказания в баснях Эзопа «Ворон и Лисица» «Муравей и жук».	1	
18	Нравственные проблемы в баснях Федра «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».	1	
19	Почительный характер басен Ж. де Лафонтена «Дуб и Трость», Г.Э.Лессинга «Свинья и Дуб».	1	
<b>Русская литература 19 века – 36 ч</b>			
20	Слово о баснописце. И.А.Крылов «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1	Продолжить знакомство учащихся с историей жанра басни; расширить представления пятиклассников о басенном мастерстве И. А. Крылова; проанализировать художественное и идейное своеобразие басен «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». Чтение вступительной статьи; устные сообщения учащихся по индивидуальному домашнему заданию; ответы на вопросы учебника; работа с текстом. Сообщения о поэтах; выразительное чтение; анализ текстов басен;
21	Контрольная работа по итогам 1 четверти.	1	
22	Своеобразие басенных персонажей. «Квартет», «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Осел и Соловей»	1	
23	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1	
24	Реальная основа и художественный образ няни в стихотворении «Няне»	1	

25	Образ человека и образ русской зимы. «Зимняя дорога», «Зимнее утро»	1	<p>сопоставление басенных сюжетов в русской и зарубежной литературе. Познакомить учащихся с родными местами А. С. Пушкина, историей создания стихотворений «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»; расширить представления о средствах создания художественного образа в лирических произведениях. Чтение фрагментов вступительной статьи; заочная экскурсия в Михайловское; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.</p> <p>Термины: олицетворение, эпитет, сравнение, гипербола.</p> <p>Чтение фрагментов сказки; беседа по вопросам учебника; работа с текстом; письменная работа поискового характера. Раскрыть специфику образа исторического события как модели реального мира; закрепить навык выявления особенностей художественного описания.</p> <p>Сравнительный анализ текстов учебно-научного и художественного стиля; создание сообщения учебно-научного или научно-популярного характера с использованием фрагментов художественного произведения.</p> <p>Термины: образ события, учебно-научный стиль, художественный стиль. Подготовить учащихся к восприятию художественного мира повести Н. В. Гоголя, заинтересовать творчеством писателя.</p> <p>Беседа по содержанию вступительной статьи; чтение первых глав повести; словарная работа; беседа по вопросам учебника.</p> <p>Термины: фольклор, сказка, юмор, образ рассказчика.</p> <p>Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление цитатного плана повести.</p> <p>Термины: жизнеподобие, фантастика, цитата.</p> <p>Устные пересказы; представление иллюстраций к повести; выполнение тестовых заданий.</p> <p>Термины: фольклорные образы, образ рассказчика, сказка, быль.</p> <p>Обогатить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания; показать различия в изображении статической и динамической картины природы.</p> <p>Устные пересказы статьи о писателе(</p>
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции.	1	
27	Конечное торжество добра над злом в сказке.	1	
28	«Сказка о попе и работнике его Балде». Поучительный характер сказки.	1	
29	История создания стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	
30	Образы русских солдат и образ Бородинской битвы.	1	
31	М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Утес», «Выхожу один я на дорогу».	1	
32	Смысл названия повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
33	Изображение народной жизни и народных характеров в повести Гоголя.	1	
34	Сочетание лиризма и юмора в повести Н.В.Гоголя	1	
35	Внеклассное чтение. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Н.В.Гоголь «Майская ночь, или утопленница»»	1	
36	Р.Р.Контрольное сочинение «Роль фантастических персонажей в повестях Н. В. Гоголя»	1	
37	Образ времени года в литературном произведении. Обзор.	1	
38	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою», А.А.Фет. «Чудная картина», «Еще весны душистой нега...». Средства создания образа времени года.	1	
39	Реальная основа повести И.С.Тургенева «Муму»	1	
40	Изображение быта и нравов крепостнической России в повести «Муму».	1	
41	Характеристика образов Герасима и барыни.	1	
42	Смысл финала повести И.С.Тургенева «Муму».	1	
43	<i>Полугодовая контрольная работа</i>	1	
44	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.	1	
45	Тема нелегкой крестьянской доли в «Крестьянских детях».	1	
46	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1	
47	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1	

48	Жилин и Костылин как два разных характера.	1	<p>Тютчеве и Фете); выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); анализ стихотворений; работа с иллюстрациями.</p> <p>Термины: художественный образ, образ времени года, сравнение, метафора, олицетворение.</p> <p>Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и эпохой И. С. Тургенева; подготовить к восприятию художественного произведения, основанного на реальных событиях.</p> <p>Сообщения учащихся; заочная экскурсия; ответы на вопросы учебника; чтение и комментирование эпизодов повести.</p> <p>Термины: прототип, реальная основа произведения.</p> <p>Анализ текста повести; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий.</p> <p>Термины: портрет, пейзаж, авторская позиция, образ персонажа, образ животного.</p> <p>Словарная работа; краткие пересказы, работа с иллюстрациями; ответы на вопросы учебника; выполнение задания тестового типа.</p> <p>Термины: архаизм, историзм.</p> <p>Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии Н. А. Некрасова; прочитать и прокомментировать стихотворение «Крестьянские дети»; дать начальные представления о собирательном образе и речевой характеристике героев.</p> <p>Чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ стихотворения; устное словесное рисование; наблюдения над ритмом стихотворения.</p> <p>Термины: собирательный образ, ритм, речевая характеристика, диалог, описание, повествование, рассуждение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</li> <li>•определять родо-жанровую специфику художественного произведения</li> <li>•находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для</li> </ul>
49	Нравственная проблематика рассказа, его гуманистическое звучание.	1	
50	Поучительный характер рассказа.	1	
51	Р.Р.Контрольное сочинение «Смысл названия рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»».	1	
52	Образы детей в рассказе А.П.Чехова «Мальчики»	1	
53	Внеклассное чтение. Серьезное и комическое в рассказе «Лошадиная фамилия»	1	
54	Отзыв. Аннотация.	1	
55	Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении	1	

		<p>творческой манеры писателя, определять их художественные функции в полугодовой контрольной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•характеризовать героев-персонажей в практикуме «Заглавный образ в литературном произведении», работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; самостоятельная работа с таблицей.</li> </ul> <p>Термины: заголовочный комплекс, заглавный образ.</p> <p>Продолжить знакомство учащихся с произведениями Л. Н. Толстого; рассмотреть историческую основу и сюжет рассказа «Кавказский пленник»; начать подготовку к осмыслению проблематики рассказа и авторской позиции.</p> <p>Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование; чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Термины: рассказ-быль, портрет, характеристика героя, внутренняя речь героя, пейзаж. пересказ от лица одного из персонажей; сопоставительная характеристика образов; литературная игра, ответы на вопросы учебника.</p> <p>Термины: художественный образ, характеристика героя.</p> <p>Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) А. П. Чехова; закрепить навык устной характеристики заглавного (собирающего) образа литературного произведения; дать начальное представление о юморе.</p> <p>Слово учителя о писателе; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника.</p> <p>Термины: юмор, заглавный образ, собирающий образ.</p> <p>давать их сравнительные характеристики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•владеть различными видами пересказа</li> <li>•определять тему и основную мысль произведения в практикуме</li> </ul> <p>Письменный отзыв о литературном произведении, чтение и анализ материалов учебника; анализ различных разновидностей отзыва; анализ памятки «Как писать отзыв»; редактирование отзывов; самостоятельное написание отзыва о прочитанном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения «Роль фантастических персонажей в повестях Н. В. Гоголя», «Смысл названия рассказа Л. Н. Толстого</li> </ul>
--	--	--

			<p>«Кавказский пленник»».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (басня Крылова, стихотворения Пушкина и Лермонтова) (задания пу):</li> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</li> <li>•проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</li> </ul>
<b>Русская литература 20 века – 30 ч</b>			
56	И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема красоты природы.	1	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворений И.А.Бунина; формировать навык выявления в литературном произведении художественных образов, помогающих поэту создать образ родины.</p> <p>Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; краткие сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.</p> <p>Термины: художественный образ, образ родины, образ прошлого.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений; отчеты о выполнении индивидуальных заданий; беседа по вопросам.</p> <p>Термины: заглавный образ, образ персонажа, символ.</p> <p>Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) С. А. Есенина и его лирическими стихотворениями; закрепить знания учащихся об изобразительно-выразительных средствах; формировать навык выявления в художественном тексте фольклорных образов.</p> <p>Слово о поэте; заочная экскурсия; выразительное чтение стихотворения; беседа по вопросам учебника.</p> <p>Термины: фольклорные образы, метафора, олицетворение, сравнение.</p> <p>Познакомить учащихся с биографией М.</p>
57	«У птицы есть гнездо. У зверя есть нора...». Символическое значение природных образов.	1	
58	Контрольная работа за 3 четверть.	1	
59	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Ребенок в мире взрослых.	1	
60	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1	
61	Серьезное и смешное в произведении О.Генри «Вождь краснокожих»	1	
62	А.С.Грин Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность.	1	
63	Образы Ассоль и Грея в повести.	1	
64	Смысл названия повести «Алые паруса».	1	
65	А.П.Платонов Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Смысл названия.	1	
66	Внеклассное чтение. М. Пришвин «Кладовая солнца». Взаимоотношения человека и природы.	1	
67	Поэзия и проза как формы художественной речи. Д. Хармс «Буря мчится, снег летит», «Не теперь», «Плих и плюх».	1	
68	Практикум. Основы стихосложения. Определение стихотворного размера. Н.М.	1	

	Олейников «Бублик», «Карась», «Муха».		Твена; расширить представления об образе персонажа и средствах его создания; обогатить сведения о средствах создания комического эффекта.
69	С.Есенин. Любовь к родной природе в стихах: «Нивы жаты, рощи голы...», «Песнь о собаке», «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1	Сообщения о биографии писателя; чтение первых глав повести; беседа по вопросам учебника.
70	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Сказочные традиции в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1	Термины: образ персонажа, портрет, описание поступков, речевая характеристика.
71	Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа	1	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества О. Генри; закрепить представление о заглавном образе литературного произведения и авторской позиции; развивать читательские интересы школьников.
72	Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека.	1	Чтение фрагментов новеллы; беседа по вопросам учебника; задание тестового типа.
73	Дж. Лондон. «Белый клык». Роль животных в жизни человека	1	Термины: заглавный образ, образ персонажа, авторская позиция.
74	Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пес». Образы главных героев	1	Познакомить учащихся с биографией и творчеством А. С. Грина; подготовить к восприятию и анализу повести «Алые паруса».
75	В.П. Астафьев. «Жизнь Трезора». Роль животных в жизни человека. Практикум. Тема и идея произведения. Идея произведения и возможные способы ее выражения.	1	Чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; заочная экскурсия в музей писателя; чтение первой главы повести.
76	Р.Р. Контрольное сочинение «Мое любимое произведение»	1	Термины: повесть, художественный образ.
77	Жанр рассказа в мировой литературе. Обзор. А.П.Чехов «Хирургия», «Тоска». Смешное и грустное в рассказах	1	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детством) А. П. Платонова и особенностями его творчества.
78	Юмористический, детективный, научно – фантастический рассказ. А.Конан Дойл «Камень Мазарини». Особенности детективных рассказов	1	Чтение вступительной статьи; комментированное чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; выполнение практического задания.
79	Годовая контрольная работа	1	Термины: сказка-быль, заглавный образ, символ, язык художественного произведения.
80	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.	1	Обобщить знания пятиклассников о творчестве С. Я. Маршака; дать начальное представление о драматическом роде литературы, о его особенностях.
81	М.М.Зощенко «Галоша», «Баня», «Аристократка». Особенности юмористических рассказов Р.Брэдли «Всё лето в один день». Особенности научно-фантастических рассказов	1	Чтение наизусть; чтение вступительной статьи; выразительное чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям; ответы на вопросы учебника; викторина.
			Термины: драматическое произведение, монолог, диалог, афиша, ремарка, драматическая картина, явление, литературный род, эпос, лирика, драма, жанр.



		<p>Расширить круг чтения учащихся за счет произведений писателей-анималистов; Рассказ о писателях; чтение фрагментов рассказа; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.</p> <p>Термины: писатель-анималист.</p> <p>Практикум. Тема и идея произведения. Идея произведения и возможные способы ее выражения: чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение лирических стихотворений.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста,</p> <p>определять родо-жанровую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>владеть различными видами пересказа</p> <p>определять тему и основную мысль произведения в сочинении и годовой контрольной работе,</p> <p>собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта «Приключения Тома Сойера».</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p> <p>выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (стихи Бунина, Есенина)</p> <p>ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (задания пу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</li> </ul>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>•проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</li></ul>
--	--	--	--

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**6 класс**

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Образ человека в литературе. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.	1	<p>Познакомить шестиклассников с учебником; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения и образе автора-творца. чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.</p> <p>Термины повторить: герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор, аллегория.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p>
<b>Мифология – 3 ч.</b>			
2	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	1	<p>Обобщить знания шестиклассников о древнегреческой мифологии; познакомить с фрагментами древнегреческих мифов о героях; дать начальное представление о культурном герое и героическом эпосе. чтение вступительной статьи учебника; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями.</p> <p><b>Термины:</b> миф, мифология, комментарий, культурный герой, героический эпос, аллегория, символ.</p> <p>Владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.</p> <p>(задания пу)</p> <p>•дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.</p>
3	Троянский цикл и его герои.	1	
4	Герои мифов разных народов в литературе.	1	
<b>Античная литература – 2 ч.</b>			
5	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	1	<p>Закрепить представления шестиклассников о героическом характере в мифологии; подготовить к чтению и анализу отрывков из поэмы Гомера «Илиада»; закрепить навык использования в устной и письменной речи отдельных слов и выражений, восходящих к древнегреческой мифологии: рассказы учащихся о героях древнегреческих мифов; записи в тетрадах; ответы на вопросы учебника; письменная творческая работа.</p> <p>Дать начальное представление об античной литературе; познакомить учащихся с биографией Гомера и героями</p>
6	Образ Одиссея. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея.	1	

			<p>его поэмы «Илиада»; закрепить навык работы со сносками и комментариями, справочной литературой и энциклопедическими словарями.</p> <p>Термины: миф, мифология, герой, эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, символ. Владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. (задания пу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</li> </ul>
<b>Героический эпос народов мира – 3 ч</b>			
7	Героический эпос. "Песнь о Роланде"	1	<p>Дать начальное представление о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера.</p> <p>Чтение вступительной статьи учебника; комментированное чтение и анализ фрагмента поэтического текста; ответы на вопросы учебника.</p> <p>Термины: рыцарский героический эпос, герой, культурный герой, эпопея. Обогащать представления шестиклассников о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера; закрепить навыки выразительного чтения. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>(задания пу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> </ul>
8	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя.	1	
9	Внеклассное чтение. Герои финского эпоса «Калевала»	1	<p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>(задания пу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</li> </ul>

<b>Русский фольклор – 3 ч</b>			
10	Народная песня и ее виды. Небылица, бывальщина – эпические жанры фольклора.	1	Познакомить учащихся с видами народной песни; рассмотреть повествовательное и лирическое начала в народной песне.
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера.	1	Слово учителя; чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформление таблицы. Термины: народная песня, обрядовые и необрядовые песни.
12	Внеклассное чтение. Русские былины. Народное представление о героическом.	1	Сформировать представления о жанре былины; рассмотреть заглавные образы былины, выявить средства и приемы их создания; определить черты национального характера Ильи Муромца. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы в произведении (задания пу) Определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности.
<b>Древнерусская литература – 2 ч</b>			
13	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	Развить представления учащихся об образе человека в древнерусской литературе; дать начальное представление об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.
14	Фольклорные традиции в создании образов персонажей	1	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести. Термины: житие, легенда, сказание, предание, идеальный образ. Развивать устную речь учащихся, их творческое воображение; формировать навык анализа образа героя; закрепить рассмотренный материал по литературе Древней Руси. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы в произведениях <b>(задания пу):</b> •определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности
<b>Жанр баллады в мировой литературе – 7 ч</b>			
15	Жанровые признаки баллады. Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	1	Познакомить шестиклассников с жанром баллады и его особенностями; рассмотреть на примере баллад И. В. Гёте и Ф. Шиллера интонацию и диалог как средства раскрытия настроения в балладном жанре.
16	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны»	1	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; анализ сюжета баллады, особенностей интонации;
17	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»	1	сопоставительный анализ двух баллад; выразительное чтение; прослушивание музыкального произведения.
18	Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Своеобразие балладного сюжета.	1	Термины: баллада.
19	Образ Светланы и средства его	1	

	создания. Средства выражения авторской позиции.		Познакомить шестиклассников с необычным примером балладного жанра; обобщить имеющиеся у учащихся представления о балладе; развивать навыки выразительного чтения.
20	Контрольная работа по итогам I четверти .	1	
21	Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского. Баллада «Людмила», «Лесной царь».	1	<p>Познакомить шестиклассников с историей создания, сюжетом баллады, народными обычаями, отраженными в произведении; рассмотреть идейно-эмоциональное звучание баллады; провести наблюдение над языком и народностью баллады В. А. Жуковского.</p> <p>Закрепить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания; провести углубленный анализ образа Светланы в балладе; выявить черты национального характера в образе героини.</p> <p>Чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады.</p> <p>Термины: баллада, авторская позиция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•определять родо-жанровую специфику художественного произведения</li> <li>•находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции в контрольной работе за 1 четверть.</li> </ul> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> </ul>
<b>Русская литература XIX века – 25 ч</b>			
22	Слово о поэте. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Нравственно-философская проблематика стихотворения.	1	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии А. С. Пушкина, исторической основой стихотворения «Песнь о вещем Олеге»; расширить представления учащихся о жанре баллады.
23	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Ворон к ворону летит...», «К морю», «19 октября», «И.И.Пушину», «Зимний вечер».	1	Чтение фрагментов вступительной статьи; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по вопросам учебника.
24	"Дубровский". История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства	1	Термины: баллада, летопись, ирония. Дать начальное представление об особенностях стихотворного перевода;
25	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский» и средства их создания.	1	сопоставить шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение А. С. Пушкина.
26	Владимир Дубровский в родительском доме. Нравственные проблемы в романе «Дубровский»	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление текста шотландской народной баллады и его стихотворного перевода.

27	Владимир Дубровский в доме Троекурова. История любви Дубровского и Маши. Авторская позиция.	1	<p>Подготовить учащихся к восприятию художественного мира романа А. С. Пушкина; обменяться первыми впечатлениями о сюжете и героях произведения.</p> <p>Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с текстом.</p> <p>Термины: роман, повествователь, эпизод, завязка, эпитафия.</p> <p>Формировать первоначальные навыки анализа эпизода как одного из средств раскрытия образов персонажей; подготовить учащихся к неожиданному сюжетному ходу в романе.</p> <p>Обогатить представления учащихся о сюжете и композиции (построении) литературного произведения; закрепить навыки составления плана и подбора цитат к письменному ответу на вопрос о литературном персонаже (домашнее сочинение).</p> <p>Термины: сюжет, композиция, эпизод, портрет.</p> <p>Завершить работу с текстом романа и проанализировать его финал; подвести итоги работы за первую четверть; проверить навык выразительного чтения; проанализировать письменные творческие работы учащихся. Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.</p> <p>Термины: роман, эпизод, авторская позиция, интерпретация.</p> <p>Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства и юности) М. Ю. Лермонтова; закрепить навык анализа образной системы лирического произведения; развивать навыки выразительного чтения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.</p> <p>Термины: лирический герой, лирический сюжет, символ, комментарий.</p> <p>Познакомить шестиклассников с художественным миром поэзии А. В. Кольцова; сопоставить стихотворения поэта и народные песни.</p> <p>Расширить представления учащихся о художественном мире поэзии Ф. И. Тютчева и А. Фета; развивать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину.</p> <p>Термины: лирический герой, лирический</p>
28	Финал романа. Образ Владимира Дубровского, «благородного разбойника».	1	
29	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Портрет в литературном произведении»	1	
30	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин "Выстрел"	1	
31	Слово о поэте. М. Ю. Лермонтова «Парус». Тема одиночества	1	
32	М. Ю. Лермонтова «Листок». Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.	1	
33	Внеклассное чтение по поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец»	1	
34	Поэтизация народной жизни и труда крестьян в стихотворениях А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»	1	
35	А.Н.Майков «Воспоминание», А. К. Толстой «Колокольчики мои», А.П. Полонский «По горам две хмурых тучи». Образ природы в стихотворениях.	1	
36	Тема взаимоотношения человека и природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег», «Цицерон»	1	
37	Нравственная проблематика стихотворений А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом»	1	
38	Черты сходства в лирических произведениях Ф.И. Тютчева «»Еще шумел веселый день», и А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу», «Эти бедные селенья»	1	
39	Слово о Н.С.Лескове. Сказ Н. С. Лескова «Левша»	1	
40	Образы русских умельцев. Образ повествователя в сказе "Левша"	1	
41	Фольклорные традиции в сказе	1	

	"Левша"		адресат, ритм, рифма, строфа, стихотворный размер, ямб.
42	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков "Человек на часах"	1	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества Н. С. Лескова; обогатить представления учащихся об особенностях жанра сказа.
43	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя. Биография как картина жизни человека.	1	Чтение статьи учебника; рассмотрение иллюстраций к сказу и презентации «Портреты писателя»; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов художественного фильма.
44	Рассказ А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Разоблачение трусости и лицемерия, угодничества.	1	Термины: сказ.
45	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Роль художественной детали	1	Познакомить учащихся с отдельными фактами жизни и творчества А. П. Чехова; прочитать и прокомментировать рассказ «Толстый и тонкий»; дать начальные представления о комическом в литературе.
46	Полугодовая контрольная работа.	1	Термины: комическая ситуация, юмористическое произведение, речевая характеристика, художественная деталь, антитеза. Чтение рассказа «Хамелеон»; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; составление цитатного плана. Термины: заглавный образ, комическая ситуация, диалог, «говорящая» фамилия, художественная деталь. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста, определять родо-жанровую специфику художественного произведения находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики владеть различными видами пересказа определять тему и основную мысль произведения в полугодовой контрольной работе, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к



			<p>произведению <b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</li> <li>•проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</li> </ul>
<b>Литература нонсенса – 2 ч</b>			
47	Нонсенс и абсурд в английской поэзии	1	<p>Дать начальное представление о литературном творчестве как одной из форм словесной игры; познакомить учащихся с явлением нонсенса в английской поэзии; развивать навык работы со словом в художественном тексте.</p> <p>Чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов.</p> <p>Термины: нонсенс, абсурд, лимерик.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>Владеть различными видами пересказа определять тему и основную мысль произведения.</p> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> </ul>
48	Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес" (фрагменты)	1	
<b>Русская литература 19 века – 7 ч</b>			
49	Слово о Л.Н. Толстого. Повесть Л. Н. Толстого «Детство»	1	<p>Обогатить представления шестиклассников об автобиографических произведениях; познакомить с отдельными фактами биографии и творчества Л. Н. Толстого; рассмотреть изображение детства как особой поры в жизни человека; обратить внимание на картины русской жизни в повести.</p> <p>Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника.</p> <p>Термины: автобиографическое произведение, повесть.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p>
50	Особенности автобиографического повествования. Образ Николеньки Иртеньева	1	
51	Образы родителей в повести "Детство", прототипы главных у второстепенных героев.	1	
52	Повесть А. М. Горького «Детство»	1	
53	Образы бабушки и деда Каширина	1	
54	Образ Алеши. Жизнь в	1	

	восприятии ребенка		
55	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат»	1	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; Владеть различными видами пересказа определять тему и основную мысль произведения. (задания пу): •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); •проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
<b>Русская литература XX века – 20 ч</b>			
56	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. И. Куприна и особенностями святочного рассказа. Чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника. Термины: прототип, святочный рассказ. Повторить сведения о заглавном образе литературного произведения; закрепить навыки работы над сочинением о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. Устные ответы на вопросы; отзывы о сочинении одноклассника; чтение фрагментов святочных рассказов. Термины: заглавный образ, прототип, святочный рассказ. Обогатить представления учащихся о сочинении на литературную тему, его основных видах; формировать навыки подбора и расположения материала в сочинении о персонаже литературного произведения. Составление плана сочинения. Термины: сочинение, персонаж, цитата.
57	Главный образ в рассказе «Чудесный доктор»	1	
58	Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев "Ангелочек"	1	
59	Р.Р. Контрольное сочинение о персонаже литературного произведения (на материале изученных произведений)	1	
60	Символическое значение образов природы в поэзии А.А.Блока «О, весна без конца и без краю».	1	
61	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Отношение героя к миру	1	
62	Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения «Прозаседавшиеся»	1	
63	Образ лирического героя в стихотворениях Н.С. Гумилева «Капитаны» и М.И. Цветаевой «Имя твое- птица в руке»	1	
64	Внеклассное чтение. Ямб в русской поэзии.	1	
65	Анализ стихотворений Н.М. Рубцова "Звезда полей" и "Листья осенние"	1	

66	Особенности художественного мира Н. М. Рубцова. «Песенность» его поэзии.	1	<p>литературы и поэзии как форме художественной речи.</p> <p>Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.</p> <p>Термины: лирическое стихотворение, лирический герой, адресат, символ, ритм.</p> <p>Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. Г. Распутина; закрепить представления об автобиографическом произведении и о герое-рассказчике.</p> <p>Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Термины: герой-рассказчик, рассказ, автобиографическое произведение, публицистика.</p> <p>Закрепить навыки анализа образа литературного персонажа; рассмотреть особенности повествования от первого лица в сочинениях о персонаже литературного произведения и в сочинении, посвящённом сопоставительной характеристике персонажей.</p> <p>Термины: герой, персонаж, портрет, художественная деталь.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>Владеть различными видами пересказа определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>(задания пу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</li> <li>•проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</li> <li>•дать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.</li> </ul>
67	Лирический герой, особенности его мировосприятия. Выразительное чтение стихотворений Н.М Рубцова	1	
68	Рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"	1	
69	Образ главного героя рассказа "Уроки французского"	1	
70	Образ учительницы в рассказе "Уроки французского"	1	
71	Нравственная проблематика рассказа "Уроки французского"	1	
72	Идейное содержание рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского"	1	
73	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей	1	
74	Р.Р. Контрольное сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей	1	
75	Анализ контрольных сочинений учащихся	1	

<b>Жанр песни в русской литературе – 3 ч</b>			
76	Жанр песни в русской поэзии XIX века. А.Ф.Мерзляков «Среди равнины ровныя», П.Вяземский «Еще тройка».		Познакомить учащихся с жанром песни в русской литературе XIX века; сопоставить народную песню и литературную песню. Чтение статьи учебника; рассказы о поэтах; чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен.
77	Жанр песни в русской поэзии XX века. В.С. Высоцкий «Кони привередливые». И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Б.Окуджава.		Термины: песня, романс, припев. Расширить представления учащихся о литературной песне; познакомить с избранными страницами русской литературной песни XX века.
78	Контрольная работа за 3 четверть.		Чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен; устные сообщения о поэтах. Термины: песня, припев, авторская песня, рок-поэзия. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, закрепить навык анализа образной системы лирического произведения в контрольной работе за 3 четверть, развивать навыки выразительного чтения. <b>(задания пу):</b> дать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
<b>Зарубежная литература – 11 ч</b>			
79	Рассказ Дж. Лондона "Сказание о Кише". Национальные черты в характере главного героя.	1	Познакомить шестиклассников с фактами биографии и творчества Джека Лондона; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения, о жанре сказания.
80	Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни»	1	Чтение статьи о писателе; викторина; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ.
81	Человек и природа в рассказе	1	Термины: герой, рассказ, сказание.
82	Слово об А. де Сент-Экзюпери	1	Рассмотреть образы человека и природы в рассказе; определить черты национального характера в образе Киша; подготовить учащихся к составлению киносценария по фрагменту рассказа.
83	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1	Устное словесное рисование; выделение кадров для киносценария; ответы на вопросы учебника; характеристика одного из персонажей рассказа; работа с таблицей.
84	Анализ главных героев в сказке А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Тема дружбы и любви.	1	Термины: образ человека, образ природы. Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери;
85	«Вечные вопросы» в повести-сказки "Маленький принц"	1	
86	Образы "взрослых" в произведении "Маленький принц". Символическое значение образа маленького принца	1	
87	Р.Р. Контрольное сочинение-миниатюра по повести-сказке	1	

	А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"		подготовить к восприятию необычного для учащихся произведения с философской проблематикой.
88	Дж. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно» Фэнтези как особый вид фантастической литературы.	1	Чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.
89	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Фрагменты.	1	Термины: повесть-сказка. Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника. Термины: символический образ, заглавный образ. Владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в сочинении-миниатюре по повести-сказке А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него).
<b>Русская литература 19-20 веков – 16 ч</b>			
90	Повесть как эпический жанр. Отличие повести от рассказа. Своеобразие повести Н.В. Гоголя "Вий"	1	Обобщить представления учащихся о жанре повести; подготовить к восприятию и анализу повести Н. В. Гоголя «Вий».
91	Сочетание реалистического и мистического в повести Н. В. Гоголя "Вий"	1	Чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение начала повести учителем; обмен впечатлениями; словарная работа.
92	История Хомы Брута	1	Термины: повесть, фольклор, фантастика
93	Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута	1	Закрепить представления учащихся о теме литературного произведения.
94	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Вий»		Чтение фрагментов повести; выполнение практических заданий; устные рассказы о главном герое.
95	Повесть В.М. Шукшина "Живёт такой парень" Своеобразие повести В. Шукшина "Живет такой парень"	1	Термины: тема, идея, тематика. Закрепить навык сопоставительной характеристики литературных персонажей в сочинении по повести Н.В.Гоголя «Вий». Обогатить представления учащихся о жанре повести; познакомить
96	Сочетание реалистического и мистического в повести Н. В. Гоголя "Вий"	1	шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. М. Шукшина.
97	Н.Назаркин «Изумрудная рыбка: палатные рассказы». Образы подростков	1	Заочная экскурсия на родину писателя; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение повести; беседа по вопросам учебника.
98	Годовая контрольная работа	1	Владеть различными видами пересказа,
99	Сравнительная характеристика	1	пересказывать сюжет; выявлять

	героев в повести В. Шукшина "Живет такой парень"		особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.
100	К. Кулиев «Сосны России шумят». Образ природы в стихотворении. Отражение национальных картин мира в стихотворении Шесталова Ю. «Медвежье слово о журавле»	1	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции в годовой контрольной работе, закрепить навык анализа образной системы лирического произведения; развивать навыки выразительного чтения.
			<b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него).

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Сюжет как метафора жизни	1	Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.
<b>Древнерусская литература – 1 ч.</b>			
2	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. «Домострой»	1	Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу. Теория литературы. Красноречие.

			<p>Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.</p> <p>Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Почтения» Владимира Мономаха.</p> <p>Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Умение выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.</p> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.</li> </ul>
<b>Мировая литература.– 5 ч.</b>			
3	Мигель де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот как «вечный» образ.	1	Роман «Дон Кихот»(фрагменты).Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Социальная , философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.
4	Конфликт иллюзии и реальной действительности в романе «Дон Кихот»	1	Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.
5	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии.	1	Трагедия «Ромео и Джульетта». Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире.
6	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Трагическая ошибка. Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.
7	Сонеты У.Шекспира. «Ее глаза на звезды не похожи...»	1	Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декорации к отдельным сценам. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Владеть

			<p>различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.</p> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</li> </ul>
<b>Русская литература 18 века.– 5 ч</b>			
8	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Классицизм как литературное направление	1	Комедия «Недоросль». Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Основные стадии развития конфликта.
9	Р.Р. Практикум. Сочинение «Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении».	1	«Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии. Теория литературы. Комическое.
10	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	1	Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии.
11	Проблема воспитания и образования будущего гражданина в комедии «Недоросль».		Речевая характеристика. Диалог. Монолог.
12	<i>Контрольная работа по итогам I четверти .</i>		Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта и его реализации в сюжете. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в контрольной работе за 1 четверть.
<b>Русская литература 19 века – 28 ч</b>			
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Анчар». Символические образы.	1	Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей
14	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	Роль антитезы в композиции. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.
15	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	1	



16	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Метель»	1	<p>Повесть «Станционный смотритель». Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.</p> <p>Теория литературы. «Вечный» сюжет. Интерьер.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов.</p> <p>Вн. чт. А.С. Пушкин «Метель». Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы- символы в стихотворении.</p> <p>Поэма « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминации сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчество в поэме. Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы наизусть. «Характеристика сюжета литературного произведения»(практикум). Выполнять задания по учебнику.</p> <p>Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».</p>
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Узник», «Тучи». Темы свободы и судьбы.	1	
18	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.	1	
19	Особенности конфликта в «Песне...». Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	
20	Р.Р.Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.	1	
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести.	1	
22	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	1	
23	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1	
24	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.	1	
25	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1	
26	Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести «Тарас Бульба»	1	
27	<i>Р.Р. Практикум. Сочинение «Анализ эпизода эпического произведения».</i>	1	
28	И.С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	1	
29	И.С.Тургенев. «Лес и степь». «Бежин луг». Мастерство пейзажной живописи. Стихи в прозе «Русский язык», «Воробей».	1	
30	Полугодовая контрольная работа	1	
31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах». Особенность лирики.	1	
32	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш	1	

	язык! Хочу и не могу...», «На заре ты ее не буди», «Вечер», «Еще души весенней нега». Особенность лирики.		Картины природы и картины народной жизни. Теория литературы. Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.
33	<i>Р.Р.Практикум. Подготовка к домашнему сочинению. «Пейзаж в эпических и лирических произведениях».</i>	1	Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика.
34	Н.А.Некрасов. Слово о поэте .Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Душно! Без счастья и воли». Проблема социальной несправедливости.	1	Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении. Анализ эпизода эпического произведения.(практикум). Выполнять задания по учебнику, следовать плану анализа.
35	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.	1	Слово о писателе. И.С. Тургенев Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника.
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказочного сюжета.	1	Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.
37	Внеклассное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1	Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.
38	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Спать хочется». Особенности сюжета и композиции.	1	Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».
39	Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	1	Выразительное чтение стихов в прозе. Вн.ч. И.С. Тургенев . «Бежин луг». Стихотворения Ф.И. Тютчева, А Фета. Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.
40	Внеклассное чтение А.П.Чехов. «Налим»	1	Теория литературы. Параллелизм. Сюжет. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе. Практикум. Подготовка к домашнему сочинению. «Пейзаж в эпических и лирических произведениях». Выполнять задания по учебнику, писать сочинение в соответствии с планом. Изображение народных характеров в

		<p>произведениях Некрасова. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.</p> <p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p>Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.</p> <p>Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.</p> <p>Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. Социальная и нравственная проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пророков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.</p> <p>Теория литературы. Фантастика . гротеск. Эзопов язык. Сатира.</p> <p>Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства. Смысл названия рассказов А.П. Чехова. Приём повтора. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь.</p> <p>Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p> <p>Характеризовать героев-персонажей,</p>
--	--	--

			<p>давать их сравнительные характеристики в контрольной работе за 2 четверть.</p> <p>Вн.ч. А.П. Чехов . «Налим».</p> <p>Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p><b>(задания пу)</b></p> <p>Определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности. Проанализируйте фрагменты, эпизоды текста.</p>
<b>Русская литература 20 века.– 20 ч</b>			
41	И.С. Шмелев. «Страх», «Лето господне». Образ исторического события в литературном произведении.	1	Изображение исторического события в литературном произведении И. С. Шмелев. «Страх»
42	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	1	Е.И. Замятин. «Дракон».
43	А.А.Фадеев. «Разгром».(фрагменты). История в восприятии и оценке автора и его героев.		А.А. Фадеев «Разгром»(фрагменты) Герои и прототипы. Соединение вымысла а правдоподобия , достоверности и художественной условности.
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Рассказы «Косцы», «Танька».		Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
45	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.		И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы в произведениях. Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.
46	Вн.ч. А.И.Куприн. Рассказ «Храбрые беглецы».		Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Устный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.
47	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению о событии, изображённом в художественном произведении ( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»).</i>		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Теория литературы. Конфликт. Ирония.
48	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество Маяковского.		Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум).
49	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Перед весной бывают дни такие...». Историческая и биографическая основы стихотворений.		В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
50	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза		Теория литературы. Реальное фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество . Выразительное чтение стихотворений

	идёт..». Философская проблематика стихотворений.		наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.
51	<i>Контрольная работа за 3 четверть.</i>		А.А. Ахматова. События военного времени в восприятии поэта.
52	М.А.Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.		Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.
53	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.		Теория литературы. Тема. Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха( дактиль, анапест, амфибрахий).
54	История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер.		Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.
55	События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба человека»		Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в контрольной работе за 3 четверть.
56	Особенности композиции рассказа. Роль портретной детали и картин военной природы.		Н.А.Заболоцкий. Выразительное чтение стихотворения. Устный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.
57	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Образ простого русского человека, труженика и воина».</i>		Рассказ «Судьба человека».
58	В.М.Шукшин.Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.		Образ простого русского человека, труженика и воина. Образ рассказчика.
59	Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей.		Теория литературы . Характер. Тип. Герой- рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе.
60	<i>Р.Р.Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.</i>		Подготовка устных сообщений об участниках великой Отечественной войны. Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. В.М. Шукшин. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога. Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов. «Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (практикум) Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической

			проблематики произведений. <b>(задания пу):</b> •определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности.
<b>Зарубежная литература – 10 ч</b>			
61	П.Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы. Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём». О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.	1	«Жанр новеллы в зарубежной литературе»(обзор). Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Особая роль острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры. Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода. « Сюжет в детективных произведениях». Галерея ярких типов сыщиков. Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. «Сюжет в фантастических произведениях» Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Романтизм. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения в годовой контрольной работе. Взаимные рекомендации книг для чтения. •определять родо-жанровую специфику художественного произведения •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
62	Годовая контрольная работа	1	
63	М.Леблан. «Солнечный зайчик». Особый тип построения сюжета в детективах. А.К.Дойл. «Знак четырех». Конфликт добра и зла.	1	
64	Г.К.Честертон. «Лиловый парик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Ж.Верн. «Дети капитана Гранта». Тема путешествия в литературе»	1	
65	А.А. Азимов «Поющие колокольчик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	1	
			<b>(задания пу):</b>

			•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
--	--	--	---

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

8 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Художественный мир литературного произведения	1	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
<b>Древнерусская литература – 1 ч.</b>			
2	Житие Сергия Радонежского	1	Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес». Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Умение выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Анализировать литературные

			произведения разных жанров. <b>(задания пу):</b> •дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
<b>Духовная традиция в русской литературе - 3 ч.</b>			
3	Духовная традиция в русской поэзии. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве» (фрагмент). Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент).	1	Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии.
4	А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания.	1	Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. Теория литературы. Духовная поэзия. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.
5	<i>Сочинение-эссе на литературную тему «Искусство как воплощение Божественной гармонии»</i>	1	Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.
<b>ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА– 3 ч</b>			
6	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии	1	Комедия «Мещанин во дворянстве». Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
7	Сатирические персонажи комедии «Мещанин во дворянстве». Нравственное значение образа господина Журдена.	1	Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика. Развитие речи. Чтение по ролям. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
8	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности времени, пространства и организации сюжета.	1	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •определить жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
<b>Русская литература 18 века – 3 ч</b>			
9	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как	1	Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма. Своеобразие проблематики. Темы



	литературное направление.		сословного неравенства, семьи, любви.
10	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм.	1	Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Особенности языка. Теория литературы. Сентиментализм.
11	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	1	Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть. Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. <b>(задания пу)</b> Определите позицию автора и способы ее выражения.
<b>Русская литература XIX века - 25 ч</b>			
12	А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории, к событиям Пугачёвского бунта. «История пугачевского бунта»(отрывки)	1	Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Тема милости и справедливости. Литературные традиции в создании образа. Тема долга и чести. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.
13	<i>Контрольная работа по итогам 1 четверти.</i>	1	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
14	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.	1	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в контрольной работе за 1 четверть. Теория литературы. Исторический роман.
15	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей.	1	Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и
16	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринева как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.	1	
17	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
18	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	1	
19	Практикум. Анализ проблематики литературного	1	

	произведения.		осмысления содержания произведения. (практикум)
20	Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	1	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной).
21	Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой	1	Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы.
22	Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафия.	1	«Мцыри» как романтическая поэма. События в жизни героя. Философский смысл эпитафия. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.
23	Поэма «Мцыри». Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности.	1	Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.
24	«Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта	1	Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.
25	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития.	1	Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпитафия. Образ типичного провинциального уездного города. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена.
26	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии	1	Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпитафия. Образ социальной группы.
27	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Трагическое и комическое в пьесе.	1	Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии.
28	<i>Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».</i>	1	Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок,
29	Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	
30	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1	
31	Н.А.Некрасов «Тройка», «Размышление у парадного подъезда».	1	
32	<i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	
33	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) . Образы главных героев. Фольклорно-мифологическая	1	

	основа сюжета. Жанровое своеобразие.		вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.
34	И.С.Тургенев. Повесть «Ася».	1	Пьеса «Снегурочка». Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.
35	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.	1	Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Рассказ «После бала». Теория литературы.
36	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Смысл названия. Реализм как литературное направление.	1	Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. Устный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе». Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ. Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ. Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений в полугодовой контрольной работе. <b>(задания пу):</b> •выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали, •определите позицию автора и способы ее выражения.
<b>Русская литература XX века – 23 ч</b>			
37	Предметный мир литературного произведения. К. Бальмонт «Россия», «Фея», М. Волошин «Она», «Теперь я мертв», В Хлебников «Люди, когда они любят», «Союз молодежи».	1	Рассказ «Челкаш». Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Теория литературы. Лирический герой. Символ.
38	Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста.	1	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений А. Блока наизусть. Повесть «Собачье сердце». Приемы сатирического изображения.
39	Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Развитие речи. Отзыв об экранизации повести. Сочинение о героях повести.
40	Художественный мир в поэзии А. Блока. «Девушка пела в церковном хоре»	1	Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов,

41	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия», «Перед грозой».	1	возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. Практикум. Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях.
42	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета.	1	Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.
43	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».	1	Познакомить восьмиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. Т. Твардовского; подготовить их к восприятию и анализу произведений, посвящённых Великой
44	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей.	1	Отечественной войне. чтение вступительной статьи учебника; рассказ о поэте; чтение фрагментов поэмы; ответы на вопросы учебника.
45	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Подготовка к домашнему сочинению	1	Термины: поэма, герой, лиро-эпическое произведение.
46	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия повести.	1	Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме.
47	<b>Практикум. Интерьер в литературном произведении</b>	1	Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.
48	А.Т.Твардовский. Слово о писателе. «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем».	1	Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. Закрепить навыки анализа образа
49	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне.	1	литературного персонажа и эпизода эпического произведения; рассмотреть особенности изображения русского солдата в поэме.
50	Контрольная работа за 3 четверть.	1	Выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали; составление плана характеристики персонажа; работа с иллюстрациями.
51	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые».	1	Термины: герой, персонаж, портрет, художественная деталь, эпизод, речевая характеристика.
52	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений Е.А.Евтушенко	1	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. А. Суркова и Д. С. Самойлова, Евтушенко, Высоцкого;

	«Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя».		проанализировать стихотворения поэтов, отметив в них основные средства выражения авторской позиции.
53	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка» . Темы памяти и преемственности поколений	1	Чтение статьи учебника; рассказы о поэтах; беседа по вопросам; выразительное чтение стихотворений; прослушивание песни. Термины: лирика, тематика, проблематика
54	Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка» . Темы памяти и преемственности поколений	1	Теория литературы. Проблематика. Жанр. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».
55	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1	Обогатить представления учащихся о военной прозе В. Л. Кондратьева и особенностях изображения писателем жизни человека на войне; развивать навыки самостоятельной работы с художественным текстом и составления вопросов для обсуждения.
56	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы	1	Чтение фрагментов повести; обмен впечатлениями; составление вопросов для обсуждения; выполнение самостоятельной работы. Термины: повесть, эпизод, образ события. Рассказ «Матренин двор».
57	Внеклассное чтение по рассказам А.И. Солженицына. Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения.	1	Изображение народной жизни. Смысл названия. Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие. Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.
58	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу	1	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах.
59	Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Собираемый образ в литературных произведениях.	1	Сочинение об образе социальной группы. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»). Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. •определять родо-жанровую специфику художественного произведения •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции в контрольной работе за 3 четверть. •собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

			<p>составления плана, тезисного плана, конспекта,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</li> </ul> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•определите позицию автора и способы ее выражения.</li> </ul>
<b>Зарубежная литература XX века – 9 ч</b>			
60	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	1	<p>Повесть «Старик и море». Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества Э. Хемингуэя; подготовить к анализу повести «Старик и море».</p> <p>Рассказы учащихся о писателе; чтение фрагментов повести; беседа по вопросам.</p> <p>Термины: повесть, автобиографические произведения.</p>
61	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	1	<p>Особенности описания моря.</p> <p>Закрепить умения выделять основные эпизоды произведения и давать характеристику его сюжета; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>
62	История сонета, разновидности сонета. («итальянский», «французский», «английский»). Д. Алигьери. «Любимой очи излучают свет...». А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».	1	<p>Беседа по вопросам; анализ эпизодов; выразительное чтение фрагментов; работа с иллюстрациями к повести и рисунками учащихся.</p> <p>Термины: сюжет, эпизод, персонаж, повесть.</p>
63	Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...». У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...»	1	<p>Практикум. Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).</p>
64	Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...». П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». В. Я. Брюсов. «Сонет к форме». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет». В. И. Иванов. «Венок сонетов».	1	<p>История сонета как твёрдой стихотворной формы. Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.</p> <p>Выразительное чтение наизусть сонета.</p> <p>Пародия как комическое подражание художественному произведению. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.</p> <p>Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.</p>
65	<i>Годовая контрольная работа</i>	1	
66	Д.Пеннак «Глаз волка» Литературные пародии. В. А.	1	<p>Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и</p>

	Жуковский. (фрагменты). Бурлеска и трагедия как два классических типа пародии. Д. Д. Минаев. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Козьма Прутков, А. П. Чехов.		изобразительного искусства. -определять родо-жанровую специфику художественного произведения, •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции,
			•выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения -определять родо-жанровую специфику художественного произведения, •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции в годовой контрольной работе. <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •определите позицию автора и способы ее выражения.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**9 класс**

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	Познакомить учащихся с особенностями программы и уроков литературы в 9 классе; обобщить их представления о художественном мире литературного произведения и дополнить их знания сведениями о смене литературных эпох, литературном процессе и литературных направлениях. Чтение статьи учебника; беседа по вопросам учебника; записи в тетрадях; работа с иллюстрациями; работа с таблицами и схемами. □ Термины: художественный мир, литературная эпоха, литературный процесс, литературное направление.
<b>Античная литература – 3 ч.</b>			
2	Древнегреческая литература. Анакреонт (Анакреон) «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».	1	Обогатить представления учащихся об античной литературе; раскрыть её характерные черты и показать непреходящую ценность для европейской культуры последующих веков; расширить круг чтения школьников. Беседа по вопросам учебника; отчёты о выполнении заданий; выполнение заданий викторины; выразительное чтение стихотворений; записи в тетрадях; работа с
3	Древнегреческая литература. Эсхил Прометей прикованный (фрагмент).	1	
4	Римская литература. Квинт Гораций Флакк «Ж мельпомене.». Публий Овидий Назон «Метаморфозы.». «Книга	1	

	восьмая» (фрагмент).		наглядностью; составление словаря античной эпохи. Термины: античная литература, художественный мир, мифологизм, традиционализм, жанры. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Умение выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Анализировать литературные произведения разных жанров. <b>(задания пу):</b> •дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
<b>Литература Средних веков - 1 ч.</b>			
5	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагмент).	1	Обогатить представления учащихся о художественном мире средневековой литературы; расширить круг их чтения; воссоздать духовный облик Данте; дать общую характеристику «Божественной комедии». Беседа; работа со статьёй учебника; отчёты о выполнении заданий; выразительное чтение; комментированное чтение; записи в тетрадях; работа с репродукциями. Термины: жанры, духовная литература, героический эпос, летописи, поучения, жития. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.
<b>Древнерусская литература – 5 ч</b>			
6	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	1	Обобщить и дополнить знания учащихся об особенностях художественного мира, тематике и проблематике, жанрах древнерусской литературы; отметить основные тенденции в развитии литературы Древней Руси; подготовить девятиклассников к восприятию и анализу «Слова о полку Игореве». Записи в рабочих тетрадях; чтение фрагментов древнерусских памятников; устные сообщения учащихся; беседа по вопросам; работа с иллюстрациями.
7	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	
8	Проблема авторства. Переводы «Слова...» «слово» в живописи, графике и музыке.	1	
9	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	
10	ПРАКТИКУМ. Работа над рефератом по литературе. Содержание и структура реферата	1	



	по литературе.		<p>Термины: древнерусская литература, летопись, житие, воинская повесть, поучение, хождение, художественный мир. познакомить учащихся с полным текстом «Слова о полку Игореве» (в переводе на современный русский язык), особенностями его сюжета и композиции; отметить своеобразие художественного мира этого произведения древнерусской литературы, сочетание в нём языческих и христианских образов.</p> <p>Комментированное чтение; выразительное чтение фрагментов; составление цитатного плана; беседа по вопросам; устные сообщения; пересказ статьи учебника.</p> <p>Термины: художественный мир, сюжет, композиция, авторская позиция.</p> <p><b>Практикум.</b> Показать особенности реферата на литературную тему как вида письменной работы; рассмотреть виды рефератов по литературе и основные требования к структуре реферата; подготовить учащихся к написанию реферата на литературную тему.</p> <p>Чтение фрагментов рефератов; анализ словарных статей; сопоставление реферата с сообщением, докладом, презентацией; составление плана реферата; написание фрагментов вступления и заключения к реферату.</p> <p>Термины: реферат, тема, цитата. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.</p> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•определить жанр произведения, охарактеризуйте его особенности.</li> </ul>
<b>Литература эпохи Возрождения – 1 ч</b>			
11	У. Шекспир «Гамлет, принц Датский». Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.	1	<p>Дать представление о Возрождении как закономерном явлении, охватившем все сферы жизни; показать плодотворность идеи эпохи «Человек — образец мира» через своеобразие судьбы и творчества её ярких представителей; познакомить учащихся с сюжетной основой произведений искусства эпохи Возрождения; совершенствовать культуру восприятия произведений искусства.</p> <p>Конспектирование лекционного материала;</p>

			<p>сообщения учащихся; работа с репродукциями картин; прослушивание музыкальных фрагментов; беседа по вопросам.</p> <p>Термины: гуманизм, идеал, жанр.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p><b>(задания пу)</b></p> <p>Определите позицию автора и способы ее выражения.</p>
<b>Зарубежная литература XVII-XVIII веков – 1ч</b>			
12	И. В. Гете Фауст (фрагменты). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	<b>1</b>	<p>Дать общую характеристику эпохи Просвещения; познакомить с основными направлениями в искусстве XVII—XVIII веков; определить значение эпохи Просвещения для развития мировой культуры.</p> <p>Беседа; работа со статьёй учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями; прослушивание музыкальных фрагментов; работа над таблицей; составление словаря эпохи.</p> <p>Термины: эпоха Просвещения, рационализм, классицизм, сентиментализм, рококо, барокко.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p><b>(задания пу)</b></p> <p>Определите позицию автора и способы ее выражения.</p>
<b>Жанр оды в мировой литературе – 2 ч</b>			
13	Пиндар «Первая истмийская ода» (фрагмент). Ф. Малерб Ода королеве (фрагмент). Образы в произведении.	<b>1</b>	<p>Раскрыть жанровые особенности оды; познакомить учащихся с отдельными сведениями из жизни и творчества Пиндара, Ф. Малерба и с образцами оды в мировой поэзии.</p> <p>Чтение статьи учебника; выразительное чтение; рассказы о поэтах; беседа по вопросам учебника; работа с теоретическими понятиями.</p> <p>Термины: ода, одическая строфа, классицизм.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали,</li> <li>•определите позицию автора и способы ее выражения.</li> </ul>
14	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»(фрагменты), А.С. Пушкин «Вольность», В.В. Маяковский «Ода революции». Жанровые особенности оды.	<b>1</b>	
<b>Русская литература XVIII века – 2 ч</b>			

15	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.	1	Воссоздать картину развития русской литературы в XVIII веке на конкретных примерах с чтением фрагментов литературных произведений разных жанров и направлений; отметить характерные черты русского Просвещения; показать преемственные связи русской литературы XVIII века с литературой Древней Руси и литературой XIX века. Лекция учителя; сообщения учащихся; слайд-презентация; чтение фрагментов; аналитическая работа со статьёй учебника; работа с иллюстрациями; работа над таблицей. Термины: литературный процесс, классицизм, сентиментализм. Формировать начальные представления учащихся о теме поэта и поэзии как одной из центральных тем русской лирики; рассмотреть эту тему на примере анализа стихотворения Г. Р. Державина «Памятник» и с использованием элементов сопоставительного анализа. Выразительное чтение; беседа по вопросам; анализ поэтического текста; сопоставительный анализ. Термины: тема, идейно-эмоциональное содержание, ода, образ поэта, символ, пейзаж, интерьер. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. <b>(задания пу)</b> •определите позицию автора и способы ее выражения.
16	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворения «Памятник», «Фелица», «Осень...», «Снегирь», «Водопад», «Властителям и судиям»).	1	
<b>Зарубежная литература первой половины XIX века – 4 ч</b>			
17	Романтизм как литературное направление. Э.Т.А. Гофман Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер (фрагменты).	1	Обогатить представления учащихся о романтизме как литературном направлении; выявить характерные черты художественного мира романтизма.
18	Дж. Г.Н. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда (фрагмент), романс («Какая радость...»).	1	Работа с учебником; конспектирование; устные сообщения учащихся; чтение поэтических фрагментов; ответы на вопросы; прослушивание музыкальных фрагментов; работа с репродукциями картин.
19	Э.А. По Ворон. Загадочность и мистицизм произведения.	1	
20	<i>Контрольная работа по итогам I четверти.</i>	1	Термины: направление, классицизм, романтизм, реализм, романтическое двоемирие. •определять родо-жанровую специфику художественного произведения •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции в

			<p>контрольной работе за 1 четверть. (задания пу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•определите позицию автора и способы ее выражения.</li> </ul>
<b>Русская литература первой половины XIX века - 37 ч</b>			
21	Золотой век русской литературы (обзор). Погружение в эпоху. Русский романтизм.	1	<p>Познакомить учащихся с основными особенностями развития русской литературы в первой половине XIX века; подготовить их к изучению наиболее значительных литературных произведений этого периода в контексте творчества писателя, историческом и историко-культурном контексте. Работа с учебником; конспектирование; устные сообщения учащихся; чтение поэтических фрагментов; работа с таблицей.</p> <p>Термины: направление, классицизм, романтизм, реализм.</p> <p>Познакомить учащихся с фактами биографии и особенностями художественного мира поэзии В. А. Жуковского; подготовить к целостному анализу стихотворений поэта (на основе материалов практикума «Целостный анализ лирического стихотворения»). Выполнять задания по учебнику, выполнять анализ в соответствии с планом.</p> <p>Слайд-презентация; сообщения учащихся; работа с учебником; комментированное чтение; беседа по вопросам; работа с иллюстрациями.</p> <p>Термины: художественный мир, романтизм, лирика, лирическое стихотворение, лирический герой.</p> <p>Познакомить учащихся с личностью, основными этапами жизни и творчества А. С. Грибоедова, историей создания и публикации комедии «Горе от ума», прототипами её персонажей; обратить внимание школьников на своеобразное отражение личной судьбы в вершинном произведении драматурга.</p> <p>Рассказ учителя; рабочие записи в тетрадях; составление хронологии жизни и творчества; сообщения учащихся; чтение перечня действующих лиц и фрагментов комедии; прослушивание музыкальных фрагментов.</p> <p>Термины: классицизм, романтизм, реализм, прототип, прототипическая ситуация, автор, герой.</p>
22	В.А. Жуковский. Лирика. «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского. «Море», элегия.	1	
23	<i>ПРАКТИКУМ Целостный анализ лирического произведения</i>	1	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: «К вам Александр Андреич Чацкий». Образ героя.	1	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: «Век нынешний и век минувший». Нравственные идеалы фамусовского общества, образ А. Фамусова	1	
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: «Не образумлюсь, виноват...» Роль второстепенных персонажей: образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии.	1	
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: загадка Софьи Павловны.	1	
28	Комедия «Горе от ума» в русской критике.	1	
29	<i>Р/Р: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	
30	А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Детство. Лицей, петербургский период. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. «К Чаадаеву». «Воспоминания в Царскосельском селе», «Чем чаще празднует лицей».	1	
31	А.С. Пушкин Южная ссылка. Михайловский период. «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», «Бесы», «Вакхическая песня».	1	
32	А.С. Пушкин. Поздний период жизни и творчества. «Эхо», «Пир Петра Первого», «Была пора: наш праздник молодой», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал».	1	
33	А.С. Пушкин Основные мотивы лирики. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	1	

	(вольнолюбивая лирика). «Во глубине сибирских руд...», «Свободы сеятель пустынный...».		<p>Комментированное чтение комедии; выразительное чтение; чтение по ролям; мизансценирование; анализ фрагментов текста; составление плана.</p> <p>Термины: конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, психологизм, реализм, классицизм, авторская позиция, ремарка.</p> <p>Работа со статьёй учебника; конспектирование; литературная игра-эстафета; ролевая игра; выразительное чтение, чтение наизусть; разработка плана и подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».</p> <p>Опираясь на уже изученное, рассмотреть основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина; создать у учащихся представление о яркой, многогранной личности поэта, его драматичной судьбе; выявить эволюцию основных тем и мотивов пушкинского творчества в соответствии с этапами его биографии.</p> <p>лекция; беседа; презентация;</p> <p>выразительное чтение; работа с учебником; составление таблицы.</p> <p>Термины: темы и мотивы творчества, рефлексия, парадокс, парадоксальность художественного мышления, образ, символ, аллегория, метафора, эпитет, жанр.</p> <p>Чтение наизусть стихов Пушкина;</p> <p>выразительное чтение и анализ стихотворений; работа над учебной таблицей; лекция; беседа; аудирование; работа с видеоматериалом; сопоставление актёрских интерпретаций; разработка презентации; письменная работа «Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина(на выбор)». Выполнять анализ в соответствии с планом.</p> <p>Термины: ода, сонет, послание, архаизмы, старославянизмы, библейские образы, символ, аллегория, притча, притчевый сюжет.</p> <p>Выразительное чтение «Моцарт и Сальери»; чтение по ролям; интерпретация текста; эвристическая беседа; проблемные вопросы и задания; презентации; прослушивание музыкальных фрагментов.</p> <p>Термины: драматическое произведение, трагедия, сюжет, конфликт, система образов, финал, антитеза, монолог, диалог.</p> <p>В процессе комментированного чтения проанализировать главы романа; рассмотреть проблему «Автор и герой»; задать направление в</p>
34	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я вас любил...», «Цветок», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	
35	А.С. Пушкин Тема памяти в лирике. «Памятник», Стансы «В надежде славы и добра», «Не пой, красавица, при мне...», «В начале жизни школу помню я...».	1	
36	Тема поэта и поэзии в пушкинской лирике. «Поэту», «Арион», «Пророк».	1	
37	<i>Р/Р: Подготовка к домашнему сочинению по теме «Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина(на выбор)».</i>	1	
38	А.С. Пушкин – драматург. Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии.	1	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав»: Творческая история романа. Новаторство, реализм романа в стихах.	1	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1	
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Художественный мир романа. Единство эпического и лирического начал.	1	
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Основные темы лирических отступлений.	1	
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	1	
44	<i>Контрольная работа по итогам 2 четверти.</i>	1	
45	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и поместное дворянское общество.	1	
46	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
47	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
48	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	
49	<i>Р/Р: Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина</i>	1	

50	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	<p>исследовании сюжета и композиции «Евгения Онегина».</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения в контрольной работе за 2 четверть.</p> <p>Комментированное чтение; выразительное чтение; чтение наизусть; лекция; работа со статьёй учебника; эвристическая беседа; аудирование; составление плана.</p> <p>Термины: жанр, эпиграф, реализм, сюжет, композиция, строфа, внутренний монолог, лирическое отступление, деталь, сопоставление и противопоставление, антитеза, метафорический эпитет, онегинская строфа, лирические отступления, «принцип зеркального отражения» в построении сюжета.</p> <p>Сочинение по роману «Евгений Онегин» обобщение; выборочный анализ; сопоставительный анализ; составление плана; подбор цитат; исследовательская работа.</p> <p>Практикум. Чтение фрагментов литературных произведений; беседа по вопросам; выполнение практических заданий.</p> <p>Термины: лирическое отступление.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p><b>(задания пу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали,</li> <li>•определите позицию автора и способы ее выражения.</li> </ul>
51	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	
52	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.	1	
53	<i>ПРАКТИКУМ. Лирические отступления в эпическом произведении. Анализ поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».</i>	1	
<b>Поэты пушкинской поры – 4 ч</b>			
54	К.Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов ...». Тема Родины и родной природы в лирике Батюшкова.	1	<p>Познакомить учащихся с личностью и особенностями художественного мира К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского, А.А. Дельвига и Н. М. Языкова; продолжить обучение сопоставительному анализу и интерпретации лирических произведений; расширить круг чтения школьников.</p> <p>Устные сообщения учащихся о творчестве поэтов; выразительное чтение; работа с учебником; отчёты о выполнении групповых заданий; прослушивание</p>
55	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза». Своеобразие лирики поэта.	1	
56	А.А. Дельвиг. «Элегия», «Не осенний частый дождик». Образы и ритмы стихотворений.	1	
57	Н. М. Языков. «Буря», «Бессонница», «Утро».	1	

	Своеобразие лирики поэта.		романса; работа с интернет-ресурсами. Термины: лирический герой, образ автора, биографический автор, идеал, элегия. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •определите позицию автора и способы ее выражения.
<b>Жанр элегии в мировой литературе – 2 ч</b>			
58	Т. Грей. Сельское кладбище. Понятие об элегии как жанре лирической поэзии.	1	Раскрыть жанровые особенности элегии; познакомить учащихся с отдельными сведениями из жизни и творчества Т. Грея и образцом элегического жанра. - работа над статьёй учебника; - выразительное чтение элегии; рассказ о поэте; беседа по вопросам учебника; работа с теоретическими понятиями. Термины: элегия, сентиментализм.
59	Н.А. Некрасов «Элегия». Элегия в русской литературе.	1	Обогатить представления учащихся об элегическом жанре на материале социальной элегии Н. А. Некрасова; развивать навыки целостного анализа лирического произведения и сопоставительного анализа. - выразительное чтение элегии; - рассказ о поэте; отчёты о выполнении индивидуальных заданий. Термины: элегия, ода.
<b>Литература XIX века – 31 ч</b>			
60	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни.	1	Углубить представления учащихся о личности М. Ю. Лермонтова; воссоздать сложный внутренний мир поэта; определить факторы, повлиявшие на формирование его личности; выявить черты личности поэта, определившие основные мотивы и образы его творчества. - отчёты о выполнении групповых и индивидуальных заданий; записи в тетрадях; выразительное чтение; работа с иллюстрациями. Термины: биография, тема, образ, мотив. Раскрыть новаторство М. Ю. Лермонтова в художественном осмыслении темы судьбы поэта в России; определить особенности идейно-эмоционального содержания и поэтики стихотворения «Смерть Поэта» и других стихов М.Ю.Лермонтова; - сообщения учащихся; выразительное чтение; ответы на вопросы учебника;
61	Основные мотивы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. «Ангел»	1	
62	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Лирический герой. «Смерть Поэта».	1	
63	М.Ю. Лермонтов. Лирика: Тема молодости и старости. «Дума». «И скучно и грустно». Философская лирика.	1	
64	М.Ю. Лермонтов. Лирика: тема Родины в лирике Лермонтова. «Родина».	1	
65	М.Ю. Лермонтов. Лирика: тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	
66	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Тема одиночества и гордого протеста в лирике. Тема безвременья. «Молитва»	1	

	(«В минуту жизни трудную...»), «Из Гете», «Как часто пестрою толпою окружен...»		работа с таблицей; работа с иллюстрациями; прослушивание музыкальных фрагментов; просмотр фрагмента кинофильма, выразительное чтение наизусть; целостный анализ стихотворения; устные сообщения учащихся.
67	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва» («я, Матерь Божия...»)	1	
68	<i>Р/Р: Подготовка к домашнему сочинению по теме «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»</i>	1	- написание сочинения по лирике М.Ю. Лермонтова «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова»? (анализ лирических произведений).
69	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания, сюжет, композиция, жанр романа.	1	Создать установку на восприятие и анализ, отметить основные особенности сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; актуализировать знания учащихся о сюжете и композиции литературного произведения;
70	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Бэла»	1	совершенствовать навыки характеристики сюжета и композиции литературного произведения.
71	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Максим Максимыч». Печорин в ряду героев романа.	1	- формулирование выводов об особенностях сюжета и композиции романа; конспектирование материала учебника; беседа по вопросам; работа в группах.
72	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Тамань». Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик.	1	Термины: сюжет, композиция, полифония, психологизм.
73	<i>Контрольная работа по итогам 3 четверти.</i>	1	- устная характеристика образов; выразительное чтение фрагментов романа; подбор цитат к характеристике внутреннего мира главного героя; участие в дискуссии.
74	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери». Тема любви и женские образы в романе.	1	Термины: образ персонажа, двойничество, психологизм.
75	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма в романе.	1	- обсуждение темы сочинения по роману «Герой нашего времени»; составление плана; подбор эпитафий и цитат к сочинению.
76	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Фаталист». Приемы психологического изображения. Смысл финала.	1	Практикум: повторить и обобщить знания учащихся об особенностях композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; формировать умения различать хроникальный и ретроспективный типы композиции, кратко характеризовать особенности композиции литературного произведения.
77	<i>Р\Р: Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	- чтение фрагментов литературных произведений; выполнение тестовых заданий; беседа по вопросам; выполнение практических заданий учебника; работа в группах.
78	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Термины: композиция, сюжет, канон, хроникальный тип композиции,
79	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	
80	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Художественные особенности романа. Роман в русской критике.	1	
81	<i>ПРАКТИКУМ. Композиция литературного произведения</i>	1	
82	Н.В. Гоголь Очерк жизни и творчества. Повесть «Невский проспект».	1	
83	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Проблематика повести	1	



84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	ретроспективный тип композиции, кольцевая композиция, антитеза. Обогащать знания учащихся о биографии и творчестве, особенностях художественного мира Н. В. Гоголя; выделить проблему идейных и художественных исканий писателя; создать установку на восприятие и анализ повестей «Шинель» и «Невский проспект» и поэмы «Мёртвые души».
85	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Художественный мир поэмы Образ П.И. Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	- слово учителя; работа над статьёй учебника; презентация; обсуждение вопросов, предложенных в учебнике; записи в тетрадях.
86	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилова, Коробочки.	1	Термины: художественный мир, гротеск, фантастическое и реальное, романтизм, реализм.
87	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков: Ноздрева, Собакевича, Плюшкина.	1	Обсуждение вопросов, предложенных в учебнике; чтение фрагментов повести; устные сообщения; просмотр кинофрагментов и их обсуждение.
88	Н.В. Гоголь Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Поэма в русской критике	1	Термины: художественный мир, образ «маленького человека», деталь, символ.
89	Р\Р: Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение-эссе	1	Познакомить учащихся с историей замысла поэмы «Мёртвые души»; соотнести сюжет и композицию поэмы с «Божественной комедией» Данте Алигьери; создать установку на чтение и анализ первого тома поэмы; по ходу чтения начать работу над основными образами произведения. - лекция учителя; сообщения учащихся; презентации; работа с учебником; комментированное чтение; беседа по вопросам. Термины: сюжет, экспозиция, завязка, система образов, композиция, повествование, лирические отступления. -- беседа; комментированное чтение; чтение по ролям; презентация; устное словесное рисование; исследовательская работа; составление плана; записи в тетрадях; устная характеристика собирательного образа. Термины: типизация и индивидуализация характера, система образов, собирательный образ, предметно-бытовая деталь, портрет, пейзаж, образ-символ, социальная сатира, юмор, конфликт, сюжет. - комментированное и выразительное чтение; анализ фрагментов поэмы; интерпретация текста; лекция, эвристическая беседа; проблемные вопросы и задания; Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: эвристическая беседа; составление планов; подбор цитат; работа со статьёй

			<p>учебника; индивидуальные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции в контрольной работе за 3 четверть,</li> <li>•собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта,</li> <li>•выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</li> </ul> <p><b>(задания пу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</li> <li>•определите позицию автора и способы ее выражения.</li> </ul>
<b>Литература XIX века. Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века – 3 ч.</b>			
90	И.С. Тургенев «Певцы». Душа и духовность в произведениях.	1	<p>Обобщить представления учащихся об образе России в произведениях русских писателей XIX века и в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»; закрепить навык целостного анализа небольшого по объёму эпического произведения.</p> <p>- устные сообщения; беседа по вопросам; чтение фрагментов рассказа; обмен впечатлениями; словарная работа; сопоставительный анализ.</p> <p>Термины: рассказ, цикл, портрет, авторская позиция.</p> <p>Дать начальное представление о психологической прозе и романе в письмах; познакомить учащихся с отдельными особенностями художественного мира Ф. М. Достоевского; отметить в образе главного героя романа черты «маленького человека».</p> <p>- устное сообщение о писателе; презентация; беседа по вопросам; чтение и анализ фрагментов романа; обмен впечатлениями.</p> <p>Термины: роман в письмах, психологизм, сентиментализм.</p> <p>Практикум: работа с учебником; беседа по вопросам; выполнение тестовых заданий.</p> <p>Термины: художественный мир, литературное направление.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять</li> </ul>
91	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Тема «маленького человека». Поиск незабываемых нравственных ценностей. Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения	1	

			их художественные функции.
<b>Русская литература XX века. Гуманистическая традиция в русской литературе XX века – 4 ч</b>			
92	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Л.Н. Андреев рассказ «Город». Психологизм прозы. Стилистическое мастерство.	1	Обобщить представления учащихся о гуманистической традиции в литературе; повторить ранее изученный материал; познакомить с художественным миром Л. Н. Андреева.
93	<i>Годовая контрольная работа.</i>	1	- чтение статьи учебника; устные сообщения о писателе; чтение фрагментов рассказа; обмен впечатлениями; словарная работа.
94	В.В. Набоков «Рождество». Смысл названия рассказа, его анализ, психология героев. Ф.К. Сологуб рассказ «Маленький человек». Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды.	1	Термины: гуманизм, художественный мир, собирательный образ. Обогатить представления учащихся о русской литературе XX века и литературе русской эмиграции; познакомить девятиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. В. Набокова, Ф Сологуба и особенностями художественного мира писателя.
			- устные сообщения; презентация; беседа по вопросам; чтение и анализ фрагментов рассказа; обмен впечатлениями. Термины: рассказ, фантастика. -определять родо-жанровую специфику художественного произведения, •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, •выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в годовой контрольной работе. <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; •определите позицию автора и способы ее выражения.
<b>Русская литература XX века. Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. – 8 ч</b>			
95	А.Т. Аверченко. «Корибу». Форма произведений, стиль писателя. Н.А. Тэффи (Лохвицкая). «Взамен политики». Ранняя лирика и проза.	1	Обобщить представления учащихся о юморе и приёмах несатирического комизма; познакомить их с отдельными фактами биографии и творчества А. Т. Аверченко.
96	ПРАКТИКУМ Анализ вставного текста в литературном произведении	1	- устные сообщения; демонстрация фотографий, слайдов; чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника;
97	Сатирический и несатирический комизм в рассказе В.М. Шукшина	1	письменный отзыв.

	«Ораторский прием»		Термины: юмор, юмористический рассказ, эзопов язык.
98	Анализ стихотворений О. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить». Символизм и акмеизм как модернистские течения 20 века.	1	Познакомить учеников с биографией и творчеством Тэффи; формировать интерес к чтению классических произведений юмористической литературы. - чтение и анализ рассказа; устные сообщения; беседа по вопросам; работа в группах; дискуссия.
99	Особенности художественного мира автора и литературного направления. Б Пастернак «Никого не будет в доме», «Вокзал», «Нежность».	1	Термины: юмор, юмористический рассказ. Практикум: обобщить сведения о композиции литературного произведения и вставных текстах в эпических произведениях; повторить и обобщить знания учащихся о композиции романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; формировать навыки анализа композиции литературного произведения.
100	Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления. Футуризм, акмеизм, имажинизм, символизм.	1	- чтение фрагментов литературных произведений; выполнение тестовых заданий; беседа по вопросам; просмотр фрагментов кинофильмов; выполнение практических заданий учебника. Термины: композиция, сюжет, вставной текст. Раскрыть новаторство О. Мандельштама и Б.Пастернака в художественном осмыслении темы судьбы поэта; определить особенности идейно-эмоционального содержания и поэтики стихотворений. - сообщения учащихся; выразительное чтение; ответы на вопросы учебника; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; прослушивание музыкальных фрагментов; просмотр фрагмента кинофильма, выразительное чтение наизусть; целостный анализ стихотворения; устные сообщения учащихся. -определять родо-жанровую специфику художественного произведения, •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, •выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения <b>(задания пу):</b> •показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.

