

Приложение 1.1.25
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ № 10,
утвержденной приказом
от 16.04.2020г. № 105

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКА
5-8 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты; овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том

П). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и

Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы*

художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт).

7 класс

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров*

светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

8 класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; .Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Темы урока	Количество часов	Содержание
	5 КЛАСС	32	
	Наименование раздела Музыка как вид искусства	22	
1	Что роднит музыку с литературой	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений
2	Вокальная музыка. Россия нет слова красивей	1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
3	Фольклор в вокальной музыке	1	сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной музыки. Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.
4	Песни без слов. Звучащие картины	1	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, музыки
5	Фольклор в музыке рус. композиторов	1	Разнообразие инструментальной, камерной, симфонической музыки
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Сказки»	1	Разнообразие театральной музыки
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Разнообразие театральной музыки

8	Вторая жизнь песни. Проверочная работа	1	Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» Музыкально-творческий проект
9	Живительный родник творчества..	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации) рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Программная музыка.
13	Первое путешествие в музыкальный театр Опера «Садко»	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Проверочная работа	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
17	Мир композитора	1	Программная музыка.
	<i>Музыка и изобразительное искусство.</i>		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Символика скульптуры, архитектуры, музыки
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	
	Народное музыкальное творчество		
20	Звать через прошлое к настоящему	1	Устное народное музыкальное

21	«Ледовое побоище». «После побоища».		творчество в развитии общей культуры народа.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Характерные черты русской народной музыки.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Характерные черты русской народной музыки. Круг музыкальных образов (драматические, героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
26	Волшебная палочка дирижера	1	
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Бетховен. Контрольная работа	1	
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
29	Полифония в музыке и живописи. Бах-мелодии космоса	1	Музыкальный фольклор народов России. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
30	Музыка на мольберте	1	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
31	Полифония в музыке и живописи	1	
32	Импрессионизм в музыке и живописи. В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне	1	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	6 КЛАСС	32	
	<i>Образы вокальной и инструментальной музыки</i>		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Древнерусская духовная музыка.
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
3	Два музыкальных посвящения	1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.

4	Портрет в музыке и живописи картинная галерея	1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия
5	Уноси мое сердце в звенящую даль..	1	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке.
6	Муз. образ и мастерство исполнителя	1	
7	Обряды и обычаи в творчестве композиторов	1	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Проверочная работа	1	Романтизм в русской музыке.
9	Обобщающий урок. Мир старинной песни	1	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.П. Мусоргский. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П. Бородин. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
10	Баллада «Лесной царь». Картинная галерея	1	
11	Народное искусство Древней Руси	1	
12	Русская духовная музыка, духовный концерт	1	
13	«Фрески Софии Киевской», перезвоны, молитва.	1	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Бах- полифония, fuga, хорал.	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко
15	Образы скорби и печали. Stabat Mater. Реквием.	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Авторская песня: прошлое и настоящее.
16	Фортуна правит миром. Кармина Бурана. Проверочная работа..	1	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	

			<i>Образы камерной и симфонической музыки</i>
18	Джаз – искусство XX века.	1	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен
19	Вечные темы искусства и жизни	1	
20	Образы камерной музыки Баллада.Шопен.	1	
21	Образы камерной музыки. Ноктюрн - ночной пейзаж	1	<i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i> Музыкально-творческий проект
22	Инструментальный концерт.Итальянский концерт.	1	Венская классическая школа (Й. Гайдн,Моцарт) Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.
23	Космический пейзаж. Картинная галерея	1	
24	Образы симфонической музыки. «Метель»	1	
25	Симфоническое развитие муз.образов. Проверочная работа	1	
26	Связь времен. Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
27	Программная увертюра	1	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
28	Увертюра Бетховена «Эгмонт». Скорбь и Радость	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
29	Увертюра Бетховена «Эгмонт». Скорбь и Радость (1 ч)	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Увертюра. Тема Вражды. Тема любви.	1	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы

31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».	1	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы Музыкально-творческий проект
32	Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. Ромео и Джульетта, музыка в отечественном кино	1	
7 КЛАСС		32	
	Наименование раздела <i>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</i>		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
1	Классика и современность	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Стилевые особенности в творчестве композитора М.И. Глинки
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1	
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. 2ч.	1	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. 2ч.	1	Стилевые особенности в творчестве русского композитора А.П. Бородина. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального

			искусства.
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. 2ч.	1	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Проверочная работа	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов
9-10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	1	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Многообразие стилей в музыке XX века.
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Знакомство с творчеством всемирно известных и зарубежных композиторов XX столетия
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. 2ч.	1	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе
			Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов- Р. Щедрин
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
15	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	Рок-музыка и ее отдельные направления рок-опера Может ли современная музыка

16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.2ч. Проверочная работа.	1	<p>считаться классической?</p> <p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p>
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	
Основные направления музыкальной культуры			
18	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».2ч.	1	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С.С. Прокофьев, Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке</p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p><i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи</p>
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
21	Транскрипция Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
22	Транскрипция.2ч. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле.	1	
23	А.Шнитке. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле.	1	
24	А.Шнитке.2ч. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната	1	

25	№11 В.-А.Моцарта. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.2ч.	1	средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Л. Бетховен).
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта. Проверочная работа.	1	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт).
27	Симфоническая музыка. Симфония№1«Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович, <i>А.И. Хачатурян</i> , и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, Дж. Гершвина Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм) Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
28	Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1	
29	Симфоническая музыка. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.Симфония№7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
32	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!»	1	
8 КЛАСС		32	
Наименование раздела Русская и зарубежная			"Классика и современность"

	музыкальная культура XX в.		
1	Классика в нашей жизни	1	Может ли современная музыка считаться классической?
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
4	Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва"	1	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	1	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	1	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках
8	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь-сюиты. Проверочная работа	1	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
	Наименование раздела Современная музыкальная жизнь		
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1	Современная музыкальная жизнь. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и

			характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1	
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	
15	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... Проверочная работа	1	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1	
			«Традиции и новаторство в музыке»
17	Музыканты - извечные маги.	1	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,

			Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
18	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
19	Опера «Кармен»(фрагменты) Контрольная работа	1	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
20	Опера «Кармен».	1	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей
22	Балет«Кармен-сюита»(фрагменты)Р.Щедрина.	1	
23	Портреты великих исполнителей. Майя	1	
24	Плисецкая Современный музыкальный театр.	1	
	Значение музыки в жизни человека	8	
25	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке» Проверочная работа	1	Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
26	Великие мюзиклы мира	1	Мюзикл.
27	Классика в современной обработке	1	Классическая музыка в современных обработках.

28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
31	Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (фрагменты). Свет фресок Дионисия-миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин)	1	Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Р. Щедрин. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
32	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок - концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.