

Приложение 1.1.3
к основной образовательной программе
среднего общего образования (ФК ГОС)
МБОУ СОШ№ 10,
утвержденной приказом
от 30.06.2017 г. № 149

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА
10-11 класс
базовый уровень

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность,

позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (III, V, IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана...), «Выхожу один я на дорогу...», а также 3 стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору. («Невский проспект»)

А.Н. Островский

Пьеса: «Гроза»

И.А. Гончаров

Очерк «Фрегат "Паллада"» (фрагменты)¹.

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также 3 стихотворения по выбору.

А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», а также 3 стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города»(обзор)

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Палата №6», «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

3 стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX–начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А.Волошин, Ф.Сологуб, З.Н.Гиппиус, А.Белый, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, В.В. Хлебников, И. Северянин, В.Ф.Ходасевич.

Стихотворения не менее 2 авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Поэма: «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три произведения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору.

О. Э.Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»(обзорное изучение).

А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (2 рассказа по выбору)

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рошин.

Произведения одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору) , поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рыхтэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж. Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия.

Г.Аполлинер, Д.Г.Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Во исполнение приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области и Министерства здравоохранения Свердловской области от 01.12.2011 № 855-и-1344-п «О внедрении программы профилактики ВИЧ-инфекции в образовательные учреждения Свердловской области», приказа управления образования от 13.04. 2012 № 932 «О внедрении программы профилактики ВИЧ-инфекции в муниципальные образовательные учреждения» в структуру программы по литературе включены уроки:

1. В.Ч. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» (избранные главы) – 10 класс
2. В.Ч. А.И.Куприн «Яма» - 11 класс
3. В.Ч. М.А.Булгаков «Звездная сыпь», «Морфий» - 11 класс

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство): понятие о долге, чести и справедливости. Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа.. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка..

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX – XXвв. Острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- ✓ Художественная литература как искусство слова.
- ✓ Художественный образ.
- ✓ Содержание и форма.
- ✓ Художественный вымысел. Фантастика.
- ✓ Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; символизм, акмеизм, футуризм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- ✓ Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- ✓ Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- ✓ Деталь. Символ.
- ✓ Психологизм. Народность. Историзм.
- ✓ Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- ✓ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория.
- ✓ Стиль.
- ✓ Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Ритм. Рифма. Строфа.
- ✓ Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Выразительное чтение.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс		
Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение (4 часа)	«Золотой век русской поэзии».	1
	Расцвет русского романа.	1
	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1
	Общее понятие об историко-литературном процессе.	1
Русская литература 1 половины 19 века (14 часов)	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К Пущину»	1
	Религиозные мотивы и образы в лирике. «Подражания Корану» (III, V, IX «И путник усталый на бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),	1
	«Фавн и пастушка», «Воевода», «...Вновь я посетил...»	1
	«Медный всадник». Конфликт между государством и личностью.	1
	Особенности композиции поэмы «Медный всадник».	1
	Значение творчества Пушкина в русской литературе. «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,	1
	(В.Ч.) Поэты пушкинской поры. Стихи К.Н. Батюшкова «Беседа муз», Е.А.Баратынского «Истина», А.В.Кольцова «Молитва»	1
	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность»	1
	Пафос вольности и протеста в лирике Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Мой демон» (1830-1831)»	1
	Жажда любви и гармонии в лирике Лермонтова. «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нищий»	1
	«Демон». Обзор произведения.	1
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
	«Невский проспект». Сочетание лиризма, юмора и сатиры.	1
	Литературные направления 1 половины 19 (общая характеристика)	1
Русская литература 2 половины 19 века (23 часа).	Расцвет русского реалистического романа.	1
	Контрольная работа по итогам 1 четверти	1
	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза»	1
	Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга.	1

	Конфликт Катерины с «темным царством».	1
	Символика заглавия пьесы.	1
	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза».	1
	И.А.Гончаров. «Фрегат «Паллада». Анализ фрагментов.	1
	«Свет» и «тени» в характере Обломова.	1
	Любовь в жизни Обломова.	1
	Сопоставление Обломова и Штольца.	1
	Обломовщина: ее социальные и исторические корни.	1
	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов».	1
	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	1
	Базаров в системе действующих лиц.	1
	Что такое нигилизм?	1
	Отношение автора к главному герою.	1
	Проблемы поколений в романе «Отцы и дети»	1
Поэзия середины 19 века (13 часов).	Вечные человеческие ценности в романе.	1
	Своеобразие композиции романа.	1
	Споры вокруг романа «Отцы и дети».	1
	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети».	1
	В.Ч. «Дворянское гнездо». Обзор.	1
	Ф.И.Тютчев – поэт философ. «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Полдень», «Ты волна моя морская», «О, как убийственно мы любим..», «Не то, что мните вы, природа...»	1
	Мимолетность человеческого бытия в лирике Тютчева. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Я очи знал, - о, эти очи», «Умом Россию не понять..»	1
	А.А.Фет. Жизнь и творчество. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Как мошки зарею», «Это утро, радость эта...»	1
	Музыкальность лирики Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Вечер», «Пчелы».	1
	Полугодовая контрольная работа	1
	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. «Меня, во мраке и в пыли...», «Коль любить, так без рассудку...»,	1
	Стихия любви в лирике поэта. «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...»	1
	Анализ лирического произведения.	1
	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Сеятели», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
	Некрасов о высоком назначении поэзии. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Стихи мои! Свидетели живые», «Я не люблю иронии твоей...»	1
	Замысел и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1
	Народно-поэтическая основа поэмы.	1

	Композиция и стиль поэмы.	1
	Тема судьбы России («Пир на весь мир»).	1
Проза 19 века(33 часа).	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1
	Социально-психологический конфликт в романе «Преступление и наказание».	1
	Основа авторской позиции в романе.	1
	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1
	Смысл теории Раскольникова.	1
	Женские образы в романе.	1
	«Двойники» Раскольникова, их художественная роль.	1
	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1
	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
	Тема праведничества в рассказе «Однодум»	1
	В ч «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор.	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
	Замысел произведения «История одного города».	1
	Проблематика и жанр произведения.	1
	Черты антиутопии в произведении.	1
	Сочинение по произведению «История одного города».	1
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1
	История создания романа-эпопеи.	1
	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1
	Поиски смысла жизни главных героев. Промежуточный контроль	1
	Душевная красота в понимании писателя.	1
	«Мысль народная» в романе.	1
	Контрольная работа за 3 четверть.	1
	Кутузов и Наполеон.	1
	Женские образы в романе.	1
	Наташа и Болконский.	1
	Наташа и Пьер.	1
	Духовное развитие Пьера.	1
	Психологизм романа.	1
	Картины природы в романе.	1
	В.Ч. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» (избранные главы)	1
	Сочинение по роману «Война и мир».	1
	Обзор повести «Синий ветер каслания» Ю. Шесталова. «Языческая поэма»	1
Зарубежная литература (15 часов).	Жизнь и творчество Д.Г.Байрона. «Корсар». Обзор.	1
	Жизнь и творчество О. де Бальзака.	1
	«Отец Горио». Обзор.	1
	П.Мериме. Жизнь и творчество.	1
	«Кармен». Обзор.	1
	Г.Флобер. Жизнь и творчество.	1
	«Госпожа Бовари». Обзор. Трагедия главной героини.	1
	В.Гюго. Жизненный и творческий путь.	1
	«Собор Парижской богородицы». Обзор.	1
Основные образы повести Э.Т.А.Гофмана «Крошка»	1	

	Цахес»	
	Ш. Бодлер. «Цветы зла». Обзор лирики.	1
	Лирика У.Уитмена. «Листья травы».	1
	Годовая контрольная работа	1
	Особенность рассказов Э. По. «Убийство на улице Морг»	1
	Сочинение по теме «Зарубежная литература».	1
	Новое понимание истории. Становление литературного языка	1
Итого		102 ч.
11 класс		
Раздел	Тема урока	Кол-во часов
На рубеже столетий (9 часов)	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв.	1
	Анализ рассказов А.П.Чехова «Попрыгунья», «Ионыч», «Студент», «Палата №6»	1
	Искусство детали в рассказах А.П.Чехова «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1
	Сложность отношений между героями пьесы А.П. Чехова « Вишневый сад»	1
	Лиризм и мягкий юмор Чехова. Трагическое и комическое в пьесе.	1
	Роль лирических монологов	1
	Новаторство Чехова – драматурга. Язык художественного произведения	1
	Пьесы Чехова на сцене. Литературная критика	1
	Р.Р. Сочинение. Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1
Русская литература 20 века (2 часа)	Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи.	1
	Художественная объективность в освещении исторических событий в русской литературе	1
Литература первой половины 20 века (80 часов).	Новые литературные течения. Модернизм. В.В.Хлебников, М.Волошин, В.Ф. Ходасевич, Н.А. Клюев.	1
	Лирика И.Ф. Анненского. «Старые эстонки», «Петербург»	1
	К.Д. Бальмонт «Осенняя радость», «Безглагольность».	1
	Лирика В.Я. Брюсова в стихах «Хвала человеку», «Каменщик»	1
	Поэзия Андрея Белого. Обзор. «Отчаянье», «Родине»	1
	Стихи Ф.К.Сологуба. «В поле не видно ни зги».	1
	Поэзия Н.С. Гумилева. «Капитаны», «Я и вы», «Жирант».	1
	Обзор лирики И.Северянина. «Родник», «Увертюра»	1
	Лирика Блока А.А. «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грусти лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу	1

безумно жить...», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Она пришла с мороза..»	
Контрольная работа по итогам 1 четверти	1
Символика образов в стихах А.А.Блока «Коршун», « «О доблестях..»«Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»,«Когда вы стоите на моем пути...»,	1
Стихия революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	1
«Двойное видение революции»	1
Композиция, язык поэмы «Двенадцать».	1
Лирика И.А.Бунина. «Сапсан», «Собака», «Слово», « Одиночество». «Последний шмель»	1
Светлые и темные стороны деревенской жизни в рассказах И. Бунина «Деревня», « Антоновские яблоки»	1
Трагичность любви в рассказах Бунина. «Солнечный удар», «Темные аллеи»	1
Характерные особенности стиля Бунина. «Господин из Сан-Франциско»	1
Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1
А.И.Куприн. Основные факты жизни и творчества писателя	1
<i>В.Ч. А.И.Куприн «Яма»</i>	1
« Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека»	1
Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Гранатовый браслет»	1
Максим Горький. Основные факты жизни и творчества писателя	1
Проблема смысла жизни в произведении «Старуха Изергиль»	1
Философская проблематика пьесы М.Горького «На дне»	1
Споры о предназначении человека	1
Гуманизм, милосердие, жалость в пьесе «На дне»	1
Композиция пьесы, афористичность языка	1
«Несвоевременные мысли». Обзор.	1
Послереволюционное творчество М. Горького.	1
Полугодовая контрольная работа	1
Лирика В.В.Маяковского . «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте» ,«Письмо Татьяне Яковлевой»	1
Анализ лирического произведения В.В.Маяковского «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»	1
Сатира В.В.Маяковского в стихах «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»	1
Поэтическое новаторство В.В.Маяковского в поэме «Облако в штанах»	1
Лирика С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», « Мы теперь уходим понемногу..», «Гой ты, Русь, моя родная!»	1
Чувство любви к родине в стихах С.Есенина «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская»	1
Глубокий лиризм произведений «Я помню, любимая, помню», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя,	1

Шаганэ...»,	
Народно-песенная основа лирики С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...»,	1
Лирика О.Э.Мандельштама. «Невыразимая печаль...», «Notre Dame», «О, как мы любим лицемерить...»,	1
Анализ стихов О.Э. Мандельштама «Бессонницы. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Декабрист», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,	1
М.И. Цветаева. Основные факты жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1
Обостренная искренность лирики М.Цветаевой «Легкомыслие – милый грех...», «Тоска по родине! Давно...»	1
Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха М. Цветаевой. «Маяковскому»	1
А.А.Ахматова. Основные факты жизни и творчества писателя «Мне голос был. Он звал утешно...»	1
Анализ стихотворений А.Ахматовой «Песня последней встречи», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...»,	1
Главенство темы любви у А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король»	1
Разговорность интонаций и лексики. «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...»	1
Трагедия поэта и народа в поэме «Реквием». Подготовка к домашнему сочинению	1
Евангельские мотивы и образы в произведении А.Ахматовой «Реквием»	1
Б.Пастернак «Доктор Живаго» (фрагменты)	1
Лирика Б.Л.Пастернака. «Определение поэзии», «Когда разгуляется», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
Темы природы и любви в стихах поэта «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь». Жизнеутверждающее начало в поэзии Пастернака. «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти ...»,	1
М.А.Булгаков. Основные факты жизни и творчества писателя. «Белая гвардия»	1
В. Ч. М.А.Булгаков «Звездная пыль», «Морфий»	1
«Мастер и Маргарита». Особенность жанра.	1
Оригинальная философская трактовка в произведении «Мастер и Маргарита»	1
Своеобразие булгаковской «дьяволиады»	1
Проблемы творчества и судьбы художника	1
Тема совести в романе «Мастер и Маргарита»	1
Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
А.П.Платонов. Основные факты жизни и творчества писателя. «Сокровенный человек»	1
Р.Р. Трагическое и смешное в повести «Сокровенный	1

	человек». Подготовка к дом.сочинению	
	М.А.Шолохов. Основные факты жизни и творчества писателя	1
	«Тихий Дон» - роман-эпопея.	1
	Контрольная работа за 3 четверть.	1
	Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство	1
	Психологическая глубина романа. Проблема судьбы, веры и безверия.	1
	Язык художественного произведения Роль диалектизмов в романе	1
	Литературная критика о романе	1
	Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон»	1
	Социалистический реализм – направление в литературе советского периода	1
	Гуманистический пафос литературы	1
	А.Т.Твардовский. «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины..»,«К обидам горьким собственной персоны...»	1
	Народность поэзии Твардовского. «Я убит подо Ржевом...»,«Вся суть в одном -единственном завете..»,	1
	В.Т.Шаламов. Основные факты жизни и творчества писателя	1
	«Колымские рассказы» («Заклинатель змей», «Первая смерть»). Обзор.	1
	А.И.Солженицын. Основные факты жизни и творчества писателя «Один день Ивана Денисовича»	1
	Р.Р. Сочинение. Смысл «праведничества» Матрены в рассказе «Матренин двор».	1
	«Лагерная» тема в литературе. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1
Проза 2 половины 20 века (3 часа)	Отечественная Великая война и ее художественное осмысление в литературе. В.В. Быков «Сотников»	1
	В.Л. Кондратьев «Сашка».Художественная объективность в освещении исторических событий	1
	В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»	1
Поэзия 2 половины 20 века (2 часа)	Лирика Б.А.Ахмадулиной «Невеста», «Я думала, что ты мой враг», «Свеча»	1
	Авторские песни В.С.Высоцкого. Б.Ш. Окуджава «Песенка об Арбате», «Надежды маленький оркестрик».	1
Драматургия XX века (1 час)	А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын». Обзор	1
Литература последнего десятилетия (2 часа)	Л.С. Пелевин «Желтая стрела» повесть	1
	Ю. Мориц «На грани выдоха и вздоха», «Собственное небо», «В юности, в пасти огня...».	1
	Годовая контрольная работа	1
Литература народов России (1 час)	К. Хетагуров. Поэма «Фатима». Обзор	1
Зарубежная литература (3 часа)	Э. Хемингуэй « Прощай, оружие» Обзор. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Обзор	1

	Лирика Р. М. Рильке.	1
	Повторение. Литературные течения в русской литературе.	1
	Повторение. Литература первой половины 20 века.	1
Итого		104 часов