

**Приложение 1.1.16**  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования (ФК ГОС)  
МБОУ СОШ№ 10,  
утвержденной приказом  
от 16.04.2020 г. № 105

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
10-11 класс  
(базовый уровень)

## 1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Художественная культура второй половины XIX – начала XX века* Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев).* Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли *Парижа, Версаля, Петербурга*). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт, Р. Вагнер*) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский*). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков*). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

**Художественная культура конца XIX – XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн, П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

**Культурные традиции родного края.**

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел, с указанием общего количества часов	Тема урока	Количество часов
<b>10 класс</b>		
<b>Художественная культура первобытного мира (3 ч.)</b>	Миф – основа ранних представлений о мире	1
	Славянские земледельческие обряды	1
	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира	1
<b>Месопотамия (1 ч.)</b>	Месопотамский зиккурат – жилище бога.	1
<b>Древний Египет (2 ч.)</b>	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей	1
	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	1
<b>Древняя Индия (2 ч.)</b>	Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1
	Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. Проверочная работа	1
<b>Древняя Америка (1 ч.)</b>	Храмовая культура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве	1
<b>Крито-микенская культура (1 ч.)</b>	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа	1
<b>Древняя Греция (4 ч.)</b>	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов	1
	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	1
	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики	1
	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	1
<b>Древний Рим (2 ч.)</b>	Особенности римского градостроительства. Планировка римского дома. Фреска, мозаика – основные средства декора	1
	Контрольная работа за 1-е полугодие	1
<b>Раннехристианское искусство (1 ч.)</b>	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика	1
<b>Византия и Древняя Русь (8 ч.)</b>	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле	1
	Топографическая и временная символика храма	1
	Византийский стиль в мозаичном декоре	1
	Византийский стиль в иконописи	1
	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	1
	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.	1
	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.	1

	Дионисий. Знаменный распев.	
	Художественная культура Византии и Древней Руси	1
<b>Западная Европа</b> (3 ч.)	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение»	1
	Романская культура	1
	Готика. Готический храм – образ мира. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики Франции	1
<b>Новое искусство – Арс нова</b> (3 ч.)	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе	1
	Аллегорические циклы Арс нова	1
	Специфика Арс нова на Севере	1
<b>Китай</b> (1 ч.)	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры	1
<b>Япония</b> (1 ч.)	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	1
<b>Ближний Восток</b> (2 ч.)	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	1
	Годовая контрольная работа	1
<b>Итого часов</b>		<b>35 часов</b>
<b>11 класс</b>		
<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b> (5 ч.)	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение	1
	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре	1
	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Л.Да Винчи, Р.Санци	1
	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. М.Буонаротти	1
	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров	1
<b>Северное Возрождение</b> (4 ч.)	Особенности Северного Возрождения. П.Брейгель Старший	1
	Мистический характер Возрождения в Германии. А.Дюрер	1
	Светский характер Возрождения во Франции. Проверочная работа	1
	Ренессанс в Англии. У. Шекспир	1
<b>Художественная культура XVII века</b> (5 ч.)	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Л. Бернини.	1
	Специфика русского барокко. Ф.Б.Растрелли	1
	Живопись барокко. П.Рубенс, Х.Рембрандт	1
	Музыка барокко. И.Бах	1
	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.	1
<b>Художественная культура XVIII-</b>	Истоки рококо в живописи. А.Ватто, Ф.Буше	1
	Контрольная работа за 1-е полугодие	1

<b>первой половины XIX века (8 ч.)</b>	Музыка Просвещения. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	1
	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира	1
	Неоклассицизм в живописи. Ж.Л.Давид. Классицистические каноны в русской академической живописи	1
	Зарождение классической музыкальной школы в России. М.Глинка	1
	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Ф.Шуберт, Р.Вагнер, И.Брамс	1
	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Э.Миллес, Д.Росетти, Э.Делакруа, Ф.Гойя	1
<b>Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (7 ч.)</b>	Социальная тематика в живописи. Г.Курбе, О.Домье, И.Репин, В.Суриков	1
	Направления в развитии русской музыки. М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин	1
	Лирико-психологическое начало в музыке. П.Чайковский	1
	Основные черты импрессионизма в живописи. Новое видение красоты. О.Моне, П.Ренуар	1
	Символизм в живописи. Г.Моро, П.Сезанн, В. Ван Гог	1
	Воплощение абсолютной красоты в искусстве модерна. Г.Климт, А.Гауди, Ф.Шехтель	1
	Мифотворчество – характерная черта русского модерна. В.Серов, М.Врубель	1
<b>Художественная культура XX века (6 ч.)</b>	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. А.Матисс, П.Пикассо, С.Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Ле Корбюзье	1
	Синтез в искусстве XX века. Режиссёрский театр. К.Станиславский и В.Немирович-Данченко. МХТ. Эпический театр Б.Брехта	1
	Кинематограф. С.Эйзенштейн «Броненосец «Потёмкин», Ф.Феллини «Репетиция оркестра»	1
	Стилистическая разнородность музыки XX века	1
	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Э. Уорхол, С.Дали	1
	Годовая контрольная работа	1
<b>Итого часов</b>		<b>35 часов</b>

Содержание блока «Культурные традиции родного края» реализуется в темах «Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира» - искусство Каповой пещеры, Шигирский идол; «Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Л.Да Винчи, Р.Сантти» - «Святое Семейство» в собрании нижнетагильского музея изобразительного искусства; «Лирико-психологическое начало в музыке. П.Чайковский», - дом-музей П.И. Чайковского в Алапаевске; «Мифотворчество – характерная черта русского модерна. В.Серов, М.Врубель» -

произведения художников в собрании нижнетагильского музея изобразительного искусства.