

Муниципальное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 10  
Протокол от 28.08.2019 №1



ВВЕДЕНО  
в действие приказом  
от 02.09.2019 г. № 236  
Директор

*Т.А. Лекинская*  
Т.А. Лекинская

Дополнительная общеразвивающая программа  
« Лаковая живопись Урала »

на два года обучения  
объединение  
декоративно-прикладной направленности  
(10-17 лет)

Педагог дополнительного образования  
Вардугина Елена Александровна

Нижний Тагил  
2019

## Пояснительная записка.

К числу основных современных тенденций в современной педагогической науке относится обращение к историческому и художественно-культурному наследию. Учебная программа «Уральская лаковая живопись» рассчитана на детей, желающих научиться росписи и посвящена традиционному для нашего города подносному промыслу, который в наше время переживает не простой период. Его сохранение - одна из ключевых задач развития традиционных народных промыслов Нижнего Тагила.

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального народного искусства.

Актуальность программы заключается в том, что изучая историю и традиции промысла, ребята приобщаются к культуре своего народа, а выполняя роспись, знакомятся с главным приемом уральской росписи в целом – двойным мазком. Огромную роль в обучении играет коллективный опыт поколений народных мастеров. При непосредственном общении с ними подростки познают живую традицию, становятся её носителями. Они учатся чувствовать форму, объем и фактуру изображаемого, у них развивается художественный вкус, воображение и глазомер. Подобная работа приучает их к ручному труду, дает возможность проявить себя, что так необходимо в этом возрасте. Универсальность приемов кистевого письма позволяет ребятам применять их в любом виде изобразительной деятельности.

Пройдя курс обучения, дети должны знать историю возникновения русских лаков на Урале, художественные традиции промысла, уметь грамотно применять теоретические знания в практической работе, самостоятельно владеть техникой уральской росписи.

**Программа «Уральская лаковая живопись» разработана** на основе авторской программы Отмаховой Елены Леонидовны, педагога высшей категории, члена СХ России, мастера народных художественных промыслов Свердловской области. «Уральская лаковая роспись по металлу» 2007г. Рецензент кандидат педагогических наук, профессор кафедры ДПИ Российского государственного профессионально-педагогического университета член СХ России Максяшин А. С.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- в средствах обучения.

Программа «Уральская лаковая живопись» ориентируется на педагогические технологии, помогающие радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

**Организация образовательного процесса** в объединении «Уральская лаковая живопись» осуществляется по технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), технологии индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков) с применением проектных технологий в дополнительном образовании (Л.А. Мацко).

Уровень освоения программы – общекультурный.

Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации программы: с 12 до 17 лет, что соответствует среднему и старшему школьному возрасту. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха.

Условия приема детей – без предварительного отбора, набор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

Выполнение программы рассчитано на 2 года обучения.

162 часа – первый год обучения;

162 часа – второй год обучения

Режим работы – 2 занятия в неделю по 2 часа 15 минут, т.е. 4,5 часа в неделю и во второй год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа 15 минут, т.е. 4,5 часа в неделю.

#### **Формы занятий:**

- Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.
- Экскурсии в музеи истории горнозаводского дела и изобразительного искусства;
- Творческие встречи с художниками – мастерами росписи по металлу, мастер-классы.

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами уральской лаковой живописи.

#### **Образовательные задачи:**

- сформировать умения и навыки выполнения композиций в традиции уральской лаковой росписи по металлу;
- научить их владеть уникальным тагильским «двойным мазком»
- узнать о технологии производства подносов в Нижнем Тагиле

#### **Развивающие задачи:**

- научить понимать значение декоративно-прикладного искусства
- проявлять фантазию при разработке творческих проектов,
- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

#### **Воспитательные задачи:**

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности

- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории и художественной культуры Урала
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

#### **Первый год обучения:**

##### обучающиеся должны знать:

- правила охраны труда при росписи красками и рисовании карандашами.
- особенности Уральской росписи по металлу.
- способы нанесения краски на металл.
- иметь представление об истории промысла и его мастерах

##### обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда, личной гигиены и поведения в кабинете
- владеть техникой уральской росписи (двойной мазок),
- изображать цветы, зелень, ягоды и фрукты приемами махового письма.
- составлять композиции, традиционные для тагильского подносного промысла
- наносить рукописный и трафаретный орнамент.

#### **Второй год обучения:**

##### обучающиеся должны знать:

- Знать правила охраны труда при росписи красками и рисовании карандашами.
- Знать традиции тагильского подносного промысла, принципы декоративно-прикладного искусства и его место жизни современного человека.
- Знать технологию масляной живописи по металлу, приемы иммитации под дерево, малахит, черепашку.
- Изучить традиционные мотивы сюжетной росписи на тагильских подносах.
- Развивать художественный вкус, творческое мышление, совершенствоваться в технике уральского мазка, в наиболее понравившейся теме совершенствоваться, овладевать новыми методиками.

##### обучающиеся должны уметь:

- Уметь написать сюжетные композиции детской тематики в технике Уральской росписи.
- Уметь применять различные приемы стилизации и копирования в традициях Уральской росписи.
- Уметь копировать работы мастера и разработать авторскую композицию на тему народных мотивов.
- Применять приемы копирования пейзажа на поднос и приемы многослойного письма на металле, этапы выполнения пейзажа на подносе.
- Уметь выполнить орнамент на подносе. Применять ритмичность, повторение разных элементов узора, цветовое решение орнаментальных композиций, трафаретный орнамент с введением цвета и рукописный орнамент золотой пастой.

- Уметь применить все свои теоретические знания, практические умения и навыки владения техникой уральской лаковой росписи по металлу в творческих самостоятельных работах.

### **Способы определения результативности:**

- мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);
- подведение итогов за полугодия по баллам («зарабатываются» в течение года по выполненной работе, ответу на вопрос, победе в соревновании и конкурсе, выставлении работ на выставках).

К праздникам учащиеся изготавливают сувениры, подарки, открытки, чтобы поздравить близких, воспитателей, друзей. В рамках воспитательной работы программой предусмотрены чаепития с сервировкой стола, беседы о правилах поведения за столом, в общественных местах, участие в природоохранных акциях.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);

Подведение итогов за полугодия по баллам («зарабатываются» в течение года по выполненной работе, ответу на вопрос, победе в соревновании и конкурсе, выставлении работ на выставках).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение — 24 кв. метров

Перечень оборудования и материалов:

- карандаши простые и цветные;
- бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага;
- гуашь художественная: Белила титановые, кадмий желтый, кадмий красный, краплак, кобальт синий, ультрамарин, голубая ФЦ, сажа газовая, травяная зеленая, изумрудная.
- наборы кистей: круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15

- масляные краски: Белила титановые, кадмий желтый светлый, средний и темный, кадмий красный, краплак темный и розовый, кобальт синий, ультрамарин, голубая ФЦ, зеленая ФЦ, виридоновая зеленая, сажа газовая.
- мастихин, шпатель, палитра, салфетки или обтир для кистей.
- масло растительное (льняное)
- подносы металлические различных форм и размеров.
- Фартук.

**Учебно-тематический план на первый год обучения.**

№	Название разделов, темы	Количество часов	Теории	практики
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по охране труда</b>	<b>2.15</b>	<b>2.15</b>	
2	<b>Из истории развития подносного промысла в Н.Тагиле</b>	<b>2.15</b>	<b>2.15</b>	
3	<b>Новый этап развития лаковой росписи</b>	<b>2.15</b>	<b>2.15</b>	
4	<b>Основы уральской росписи</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
4.1-4.3	Технология масляной живописи по металлу.		4.30	2.15
4.4-4.6	Композиция.		2.15	4.30
4.7.-4.8	Орнамент		2.15	2.15
5	<b>Стилизация растительных мотивов на основе уральской росписи</b>	<b>40.30</b>	<b>4.30</b>	<b>36.00</b>
5.1- 5.2	Двухцветный мазок, декоративность мазка (отработка чистоты мазка)			4.30
5.3. - 5.5	мелкие цветы: пятилистник, колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки			4.30
5.6-5.8	крупный цветок, роза (вариации)			9.00
5.9 - 5.11	различные: крупные цветы: хризантема, ирис			4.30
5.12 - 5.14	зелень, большие листья разных видов, мелкая зелень, травы			4.30
5.15 — 5.16	чертежка			4.30
5.17- 5.19	составление композиции из мелких цветов и зелени.		4.30	4.30
6	<b>Приемы стилизации ягодных мотивов.</b>	<b>40.30</b>	<b>4.30</b>	<b>36.00</b>
6.1-6.2	Особенности выполнения ягод		4.30	
6.3 — 6.6	Рябинка — русская красавица			9.00
6.7 — 6.10	Калина, клубника, крыжовник			9.00
6.11 - 6.14	Черемуха, облепиха, шиповник			9.00
6.15- 6.18	Составление авторской композиции из ягод			9.00
7.	<b>Фрукты в уральской росписи.</b>	<b>18.00</b>	<b>4.30</b>	<b>13.30</b>
7.1	Особенности выполнения фруктов		4.30	

7.2-7.4	Яблоки, груши, сливы, виноград			4.30
7.5 - 7.6	шишки			4.30
7.7-7.9	Составление композиции из фруктов.			4.30
8	<b>Развитие творческого начала.</b>	<b>27.00</b>		<b>27.00</b>
8.1-8.3	Творческая работа –«Цветочный хоровод»			9.00
8.4-8.6	Творческая работа – «В рябиновом саду»			9.00
8.7-8.9	Творческая работа – «Корзина»			9.00
9	<b>Экскурсии</b>	<b>9.00</b>		<b>9.00</b>
10	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2.15</b>	<b>2.15</b>	
	<b>Итого:</b>	162.00	31.30	130.30

### Содержание тем первого года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Проведение вводного инструктажа, правил поведения в структурном подразделении.  
Расписание и режим работы объединения. План работы объединения  
Проведение первичного и повторного инструктажа на рабочем месте

#### **Тема 2. Исторический экскурс.**

- 1) Рассказать историю зарождения и развития живописной школы в I четверти XVIII века
- 2) Знакомство с самобытностью старинного промысла, творчеством мастеров.

#### **Тема 3. Новый этап в развитии лаковой подносной росписи.**

- 1) Возрождение Уральской росписи, методов и приемов письма
- 2) Художественная роспись на современном этапе развития

#### **Тема 4. Основы уральской росписи.**

##### **Технология масляной живописи по металлу.**

- особенности Уральской росписи, формы подносов, виды
- краски художественные, масляные, виды растворителей и лаком

##### **Композиция.**

- виды композиций
- традиционные композиции
- составление букета
- венок
- веточка
- авторская композиция

##### **Орнамент**

- явление симметрии и асимметрии,
- значение орнамента в композиции подноса,
- геометрический орнамент,
- растительный орнамент,
- трафаретный орнамент,

- авторский орнамент (творческая работа)

## **Тема 5. Приемы стилизации растительных мотивов на основе техники Уральской росписи.**

### Содержание:

---

- 1) двухцветный мазок, выполнение
- 2) декоративность мазка (отработка чистоты мазка)
- 3) мелкие цветы, пятилистник
- 4) мелкие цветы: колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки
- 5) крупный цветок, роза
- 6) крупный цветок, роза (вариации)
- 7) различные: крупные цветы: хризантема, ирис
- 8) зелень, большие листья
- 9) листья крупные, разных видов
- 10) листья крупные, разных видов
- 11) мелкая зелень
- 12) травки
- 13) привязка
- 14) чертежка
- 15) составление композиции из мелких цветов и зелени.

## **Тема 7. Различные приемы стилизации ягодных мотивов.**

### Содержание:

---

- 1) особенности выполнения ягод
- 2) рябинка, русская красавица
- 3) смородина
- 4) калина
- 5) клубника
- 6) крыжовник
- 7) черемуха
- 8) шиповник
- 9) облепиха
- 10) составление авторской композиции из ягод

## **Тема 8. Фрукты в Уральской росписи.**

### Содержание:

- особенности выполнения фруктов
- яблоки
- груши
- сливы
- виноград
- шишки
- составление композиции из фруктов.

## **Тема 9. Развитие творческого начала.**

### Содержание:



- выбор изделия для самостоятельной работы
- копирование работ ведущих мастеров промысла
- выбор композиции, цвета, эскиз
- самостоятельное выполнение изделия
- умение оформить свою работу
- организация выставочных работ
- подведение итогов, просмотр

### Тема 10. Экскурсии.

#### Содержание:

Экскурсия в музей подносного промысла.

Экскурсия на городскую выставку детского творчества.

### Тема 11. Заключительное занятие

#### Содержание:

Подведение итогов, просмотр изделий.

### Учебно-тематический план на второй год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Теории	Практики
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2.15</b>	<b>2.15</b>	
2	<b>Тагильский подносный промысел на современном этапе .</b>	<b>2.15</b>	<b>2.15</b>	
3	<b>Основы уральской росписи.</b>	<b>22.30</b>	<b>4.30</b>	<b>18</b>
3.1-	Технология масляной живописи по металлу.		2.15	9.00
3.2	Цветоведение, колорит.			4.30
3.3	Композиция		2.15	4.30
4	<b>Стилизация растительных мотивов, насекомые и птицы в Уральской росписи</b>	<b>13.30</b>		<b>13.30</b>
4.1	декоративное украшение росписи (насекомые)			4.30
4.2	роспись овального подноса с введением в композицию изображения насекомых и птиц			9.00
5	<b>Сюжетные мотивы на подносах.</b>	<b>9.00</b>	<b>4.30</b>	<b>4.30</b>
5.1	разработка сюжетных мотивов детской тематики		4.30	2.15
5.2	приемы стилизации и копирования			2.15
6	<b>Лубочные композиции в уральской росписи.</b>	<b>9.00</b>	<b>2.15</b>	<b>6.45</b>
6.1	копирование работы мастера или разработка авторской композиции на тему народных мотивов		2.15	6.45
7	<b>Пейзаж в живописи по металлу.</b>	<b>40.30</b>	<b>9.00</b>	<b>31.30</b>

7.1	Пейзажные композиции в русском искусстве		4.30	
7.2-7.4	Приемы копирования пейзажа на поднос. Этапы выполнения пейзажа на подносе.		4.30	4.30
7.5-7.9	Роспись подноса			27.00
8	<b>Орнамент.</b>	<b>9.00</b>		<b>9.00</b>
8.1	Техника выполнения орнамента, ритмичность, повторение разных элементов узора;			4.30
8.2-8.4	Трафаретный орнамент ,рукописный орнамент			4.30
9	<b>Творческая работа.</b>	<b>45.00</b>		<b>45.00</b>
10	<b>Экскурсии</b>	<b>6.45</b>	<b>4.30</b>	
11	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2.15</b>	<b>2.15</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>162.00</b>	<b>31.30</b>	<b>130.30</b>

### Содержание тем второго года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

#### Тема 2. Тагильский подносный промысел на современном этапе

##### Содержание:

1. экскурсия в музей подносного промысла
2. экскурсия на промысел, фабрику («Метальная лавка») или в творческую мастерскую

#### Тема 3 Основы уральской росписи.

##### Содержание:

##### 1) Технология масляной живописи по металлу:

- кисти художественные (обработка кистей)
- краски их смешиваемость
- приемы декорирования фона ( имитации под дерево, малахит, мрамор, копчение под «черепашку»)

##### 2) Цветоведение, колорит

- работа с колоритом «Времена года»,
- самостоятельная работа, авторская композиция «Фантазия».

##### 3) Композиция

- Виды традиционных композиций тагильского подноса.

- творческая работа. Создать и разработать свой фантазийный цветок и составить с ним композицию.

#### **Тема 4. Стилизация растительных мотивов, насекомые и птицы в Уральской росписи.**

1. декоративное украшение росписи (насекомые: бабочки, пчелки, стрекозы)
2. введение изображения насекомых и птиц в композицию
3. роспись овального подноса с введением в композицию изображения насекомых и птиц

#### **Тема 5. Сюжетные мотивы в уральской росписи.**

##### Содержание:

1. разработка сюжетных мотивов детской тематики ;
2. различные приемы стилизации и копирования в традициях тагильского подносного промысла;
3. выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете ;
4. декоративная стилизация изображения с учетом переднего и заднего плана;
5. роспись подноса.

#### **Тема 6. Лубочные композиции в Уральской росписи.**

##### Содержание:

1. освоение новых элементов, зарисовка сюжета
2. привлечение специалиста на урок «Мастер-класс»
3. копирование работы мастера или разработка авторской композиции на тему народных мотивов

#### **Тема 7. Пейзажные композиции.**

##### Содержание:

1. Пейзажные композиции в русском искусстве.
2. Приемы копирования пейзажа на поднос.
3. Этапы выполнения пейзажа на подносе.
4. Роспись подноса.

#### **Тема 8. Орнамент.**

##### Содержание:

1. Техника выполнения орнамента, ритмичность, повторение разных элементов узора;
2. трафаретный орнамент
3. рукописный орнамент
4. самостоятельная работа, придумать орнамент

#### **Тема 9. Творческая работа.**

##### Содержание:

- 1.Разработка эскиза подноса
- 2.Самостоятельное выполнение изделия
- 3.Орнамент
- 4.Покрытие лаком
- 5.Оформление выставочных работ
- 6.Обсуждение работ, просмотр.

### **Тема 11. Экскурсии.**

Содержание:

### **Тема 12. Заключительное занятие**

Содержание:

Подведение итогов, просмотр изделий. План на лето.

## **Список литературы:**

### **Перечень дополнительной литературы для учащихся и учителя**

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (редакция от 29.12.2014),,,, в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.10 №189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-19 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г№06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Барадудин В.А. Возникновение и сложение уральской кистевой росписи. – Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1982
2. Барадудин В.А. Уральский букет Народная роспись горнозаводского Урала .- Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во , 1987
3. Барадудин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1957
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М. ; Академия,2000
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства.- М.; Советский художник, 1966
6. Выгодский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.; Союз,1983
7. Грецов А.Г. Азбель А.А. Узнай себя, психологические тесты для подростков, СПб.; Питер,2007

8. Дмитриев А.В. Максяшин А.С. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале.- Екатеринбург, изд-во Старт;2000
9. Павловский Б.В. Крепостные художники Худояровы. – М.; Искусство,1969
- 10.Павловский Б. В. Художественный металл Урала в XIX вв. – Свердловск,; Средне-Уральское книжное изд-во,1981
- 11.Резина Т. М. О профессионализме народного искусства. –М.;Советский художник, 1988
- 12.Сельскому учителю о народных промыслах. – М;Просвещение,1979.

### Материально-техническое обеспечение программы

Помещение — 24 кв. метров

Перечень оборудования и материалов:

- карандаши простые и цветные;
- бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага;
- гуашь художественная: Белила титановые, кадмий желтый, кадмий красный, крапак, кобальт синий, ультрамарин, голубая ФЦ, сажа газовая, травяная зеленая, изумрудная.
- наборы кистей: круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15
- масляные краски: Белила титановые, кадмий желтый светлый, средний и темный, кадмий красный, крапак темный и розовый, кобальт синий, ультрамарин, голубая ФЦ, зеленая ФЦ, виридоновая зеленая, сажа газовая.
- мастихин, шпатель, палитра, салфетки или обтир для кистей.
- масло растительное (льняное)
- подносы металлические различных форм и размеров.
- Фартук.

### Методическое обеспечения программы «Лаковая живопись Урала»

Раздел программы	Тема программы	Формы занятий	Приёмы, методы обучения	Дидактический материал	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие.</b>	Инструктаж по охране труда	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
<b>Из истории развития подносного</b>		Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фильм о тагильском промысле	Наблюдение, собеседование
<b>Новый этап развития лаковой росписи</b>		Лекция, беседа	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование

<b>Основы уральской росписи</b>	Технология масляной живописи по металлу	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	Композиция.	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	Орнамент	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
<b>Стилизация растительных мотивов на основе уральской росписи</b>	Двухцветный мазок, декоративность мазка (отработка чистоты мазка)	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	мелкие цветы: пятилистник, колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	крупный цветок, роза (вариации)	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	различные: крупные цветы: хризантема, ирис	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование

	зелень, большие листья разных видов, мелкая зелень, травы	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	чертежка	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	составление композиции из мелких цветов и зелени.	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
<b>Приемы стилизации ягодных мотивов.</b>	Особенности выполнения ягод	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	Рябинка — русская красавица	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	Калина, клубника, крыжовник	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	Черемуха, облепиха, шиповник	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование

	Составление авторской композиции из ягод	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
<b>Фрукты в уральской росписи.</b>	Особенности выполнения фруктов	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	Яблоки, груши, сливы, виноград	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	шишки	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный, дифференцированное обучение	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
	Составление композиции из фруктов.	Учебные и практические	Словесный,наглядный, объяснительно-иллюстративный дифференцированное обучение,	Наглядные пособия,раздаточный материал	Наблюдение, собеседование
<b>Развитие творческого начала.</b>	Творческая работа – «Цветочный хоровод»	Учебные и практические	Словесный, наглядные, инструктивно-продуктивные, частично-поисковые, проектные; самостоятельная работа, дифференцированное обучение объяснительно-иллюстративный	Наглядные пособия,раздаточный материал	Обсуждение, просмотр



	Творческая работа – «В рябиновом саду»	Учебные и практические	Словесный,наглядный, инструктивно-продуктивные, частично-поисковые, проектные; самостоятельная работа, дифференцированное обучение объяснительно-иллюстративный	Наглядные пособия,раздаточный материал	Обсуждение, просмотр
	Творческая работа – «Корзина»	Учебные и практические	Словесный,наглядный, инструктивно-продуктивные, частично-поисковые, проектные; самостоятельная работа, дифференцированное обучение объяснительно-иллюстративный	Наглядные пособия,раздаточный материал	Обсуждение, просмотр
<b>Экскурсии</b>		Лекции, беседы	Словесные, наглядные	музейная экспозиция	промежуточная
<b>Заключительное занятие</b>	Выставка	Лекции, беседы	Презентация	детские работы	промежуточная

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью \_\_\_\_\_ лист *10*

Директор МБОУ СОШ №10

Т.А.Лекинская

20*10* г.



Министерство  
образования  
и науки  
Республики Татарстан

