

Приложение 1.1.3
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МБОУ СОШ № 10,
утвержденной приказом
от 27.08.2022 №203

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
(10-11 классы, базовый уровень)

РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ учебного предмета «Литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать

их;

- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
 - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
 - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
 - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
 - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
 - основам прогнозирования;
 - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса	А.Н. Островский	Реализм XIX – XX века

«Гроза»	Пьеса «Бесприданница»	А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника»,	И.А. Бунин

	<p>«Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко*</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>М.М. Зощенко*</p>

		<p>томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову,</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна</p>

	<p>не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина»</p>

	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь»</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест»,</p>	

<p>«Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>«Тифозный карантин», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>
<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p>
<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p>

		<p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко</p>
--	--	--

		<p>Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p>

		<p>Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк</p>

		<p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Вводный урок – 1 час.

1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определенной литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников. Устное развернутое высказывание. Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы 19 века первой половины. Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций</p> <p>Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь о времени. Понятие литературной полемики.</p>
---	--	---	---

Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века – 3 часа

2	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.</p>
3	Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». Темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.	1	
4	Повесть Н. В. Гоголя «Нос». Художественные открытия Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы.	1	

Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма – 3 часа

5	Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Концепция мира и человека в реалистическом искусстве.	1	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа.</p>
6	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Тема власти денег. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». Психологизм в реалистической литературе.	1	
7	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	1	<p>Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских и творческих проектов. Обсуждение предложен-</p>

			ных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта по запланированному или уже реализованному проекту.
Русская литература второй половины XIX века -			23 часа
8	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. Биография и творчество Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	1	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике.
9	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. «Как хорошо ты, о море ночное...», «Певучесть есть в морских волнах...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение»	1	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.
10	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Образ России в лирике Ф. И. Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...».	1	
11	Биография и творчество А. А. Фета. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Человек и природа в лирике А. А. Фета. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...».	1	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Составление плана-проспекта лирического сборника. Написание рецензии на творческий проект. Работа над сочинением.
12	Любовная лирика А. А. Фета. «Сияла ночь. Луной был полою сад. Лежали...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	
13	Своеобразие лирики А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец,	1	

	но только гость случайный...»		
14	Биография и творчество А. Н. Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме.	1	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой игре.</p> <p>Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей. Участие в дискуссии.</p> <p>Работа со словарями. Составление таблицы.</p> <p>Выявление черт разных жанров в драматическом произведении. Обсуждение плана анализа драмы. Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке. Письменный анализ художественного текста.</p> <p>Презентации о жизни и творчестве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников. романа. Участие в дискуссии. Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков.</p> <p>Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.</p> <p>Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной</p>
15	Образ города Калинова в драме «Гроза». Развитие конфликта в «Грозе». Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта.	1	
16	Образ Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Особенности финала драмы «Гроза». Нравственная проблематика пьесы.	1	
17	Художественный мир драматургии А. Н. Островского. Пьеса «Бесприданница». Практикум. Анализ драматического произведения	1	
18	Драмы «Гроза» и «Бесприданница» в оценке русских критиков.	1	
19	Сочинение по драматургии А. Н. Островского.		
20	Биография и творчество И. С. Тургенева. Русское общество в романе «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	
21	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. Женские образы в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	
22	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1	
23	Смысл финала романа «Отцы и дети».	1	
24	Авторская позиция и способы её выражения. Образ Базарова в русской критике.		
25	Особенности психологизма тургеневской прозы в повести «Первая любовь»	1	
26	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
27	Биография и творчество Н. А. Некрасова. Образ России в лирике Н. А. Некрасова. Стихотворение «Вчерашний день, часу в	1	

	шестом...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...»		картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.
28	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»),	1	
29	Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
30	Своеобразие стиля Н. А. Некрасова. Поэма «Русские женщины». Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова».	1	

Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века – 6 часов

31	Роман И. А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.	1	Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска.
32	Образ Обломова. Картины русской жизни. Анализ главы «Сон Обломова».	1	
33	Повесть И. А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Обзор		
34	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция. Типичные характеры, представляющие разные сословия.	1	
35	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция. Приём гротеска в «Истории одного города».	1	
36	Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.	1	

Жанр романа в мировой литературе – 2 часа

37	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. Роман как один из самых распространённых эпических жанров.	1	Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на
38	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Романтические и реалистические принципы	1	

	изображения в романе. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Исторические формы романа.		языке оригинала и в переводе на русский язык. Проект сайта, посвящённого роману и адресованного молодому читателю.
Ф. М. Достоевский – 9 часов			
39	Биография и творчество Ф. М. Достоевского. Повесть «Неточка Незванова»	1	Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных. Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения. Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы. Конспектирование статей и аннотирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа. Сопоставление театральных и кинематографических версий романа. Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника. Выполнение исследовательского или творческого проекта, подготовка отчёта по проекту. Подготовка к размещению результатов проекта на сайте школы.
40	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». История семьи Мармеладовых.	1	
41	Своеобразие сюжета романа. Раскольников и его двойники. Раскольников и Разумихин.	1	
42	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря». Образ Сони Мармеладовой.	1	
43	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	
44	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора		
45	Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.	1	
46	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	
47	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.		
Л. Н. Толстой - 10 часов			
48	Биография и творчество Л. Н. Толстого. Цикл «Севастопольские рассказы»	1	Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинение-эссе. Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений. Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев. Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции,
49	История создания и композиция романа «Война и мир». Светское общество в первом томе романа.	1	
50	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Нравственные искания Андрея Болконского.	1	
51	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовской.	1	
52	Главные герои романа перед войной 1812 года.		
53	Изображение военных событий в	1	

	романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года.		художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману. Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа. Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.
54	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении		
55	Образы Кутузова и Наполеона как два нравственных полюса. Нравственные искания Пьера Безухова. История Платона Каратаева.	1	
56	Наташа Ростова и Марья Болконская. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Концепция истории в эпилоге.	1	
57	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений.

А. П. Чехов – 8 часов

58	Биография и творчество А. П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется».	1	Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении.
59	Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Крыжовник», «О любви». Сюжет и композиция рассказов «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Попрыгунья».	1	Выполнение индивидуального или группового проекта. Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц.
60	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии «Чайка».	1	Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям.
61	Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Особенности чеховских диалогов.	1	Инсценирование и мизансценирование. Составление режиссёрского комментария. Подбор музыкального сопровождения и создание макета декораций. Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением.
62	Анализ сцены после торгов. Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	1	Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе. Участие в ролевой игре. Сопоставление сценических версий пьесы.
63	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». История Лопухина. Символический подтекст пьесы.	1	Выводы на основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт традиций и новаторства в произведении. Создание продолжения (сиквела) пьесы.
64	Смысл финала комедии. Интерпретации комедии «Вишнё-		Помощь учителю в разработке тем сочинений и участие в

	вый сад».		обсуждении этих тем. Написание сочинения.
65	Художественное пространство и время в комедии «Вишнёвый сад». Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	Рецензия на сочинение одноклассника. Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием дополнительных источников. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя). Написание небольшого сочинения- эссе.

Символы в мировой литературе – 3 часа

66	Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». Символ в эстетике символизма. Драма Г. Ибсена «Нора». Проблемы истолкования символов.	1	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении.
67	Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма. Г. Уэллс Роман «Машина времени»	1	Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии. Устная характеристика заглавного образа. Работа со словарями и дополнительной литературой.
68	Ю.С. Рытхэу «В зеркале забвения». Обзор.	1	Написание сочинения-эссе. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.

11 класс

Вводный урок – 1 час.

1	Литературный процесс, традиции и новаторство.	1	Конспектирование вступительной статьи учебника. Поиск информации о фольклорной и христианской традициях в искусстве. Чтение и анализ стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в поэтическом тексте. Публичное выступление. Составление программы собственного чтения и обсуждение её с одноклассниками в социальных сетях.
---	---	---	---

Зарубежная литература первой половины XX века – 2 часа

2	Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	1	Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Работа со словарями иностранных слов. Составление синхронистической таблицы. Очная (или заочная) экскурсия в художественный музей. Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме.
3	Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново...». Новелла Ф. Кафки «Превращение».	1	Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений разных авторов. Сопоставление переводов. Подготовка реферата.

Русская литература первой половины XX века – 1 час			
4	Своеобразие русской литературы первой половины XX века.	1	Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Составление хронологической таблицы. Работа со словарями и дополнительными источниками в Интернете. Подготовка презентаций. Составление вопросов к дискуссии. Выполнение исследовательских проектов, выступление с отчётом о проделанной работе.
Русский символизм – 13 часов			
5	Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».	1	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам. Подготовка презентации. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Выявление черт символизма в литературных произведениях и произведениях других видов искусства. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения.
6	Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени». Роман А. Белого «Петербург» (обзор). Особенности сюжета	1	
7	Биография и творчество А. А. Блока. «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...»,	1	Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении лекции. Презентации, посвящённые биографии и творчеству поэта. Заочные экскурсии. Работа со словарями. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении. Установление соотношения между конкретно-историческим и вневременным в произведении. Анализ философской проблематики. Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Участие в дискуссии. Сопоставление научных интерпретаций произведения. Написание сочинения. Разработка исследовательских и творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта.
8	«Страшный мир» в поэзии А. А. Блока. «Фабрика», «Незнакомка», «На железной дороге», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Незнакомка»,	1	
9	Лирический герой поэзии А. А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна, без конца и без краю...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»,	1	
10	Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока. «Скифы», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,	1	

	«Пушкинскому Дому»		
11	Система образов в поэме «Двенадцать». Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».	1	
12	Конкретно- историческое и общечеловеческое в поэзии А. А. Блока. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	
13	Биография и творчество И. А. Бунина. «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».	1	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными творчеству писателя. Заочная экскурсия. Оформление маршрутов путешествий писателя. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики. Определение художественной функции прозаизмов, приёма параллелизма и цветописы в поэтическом тексте. Анализ эпизода. Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.
14	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан- Франциско».	1	
15	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	
16	Тема России в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Холодная осень», «Антоновские яблоки».	1	
17	Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1	

Русская реалистическая проза первой половины XX века – 8 часов

18	Биография и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Составление хронологии жизни и творчества писателя. Создание проекта сайта о писателе. Выразительное чтение фрагментов, в том числе наизусть. Определение художественной функции пейзажа и портрета в произведении. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика конфликта и выявление основных стадий его развития. Работа с таблицей. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Создание буктрейлера. Письменный рассказ-стилизация об одном из персонажей. Участие в дискуссии. Написание сочинения-эссе на тему, сформулированную в виде цитаты. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке или презентации о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Сопоставление реальной основы (прототипической ситуации) и сюжета
19	Развитие конфликта в пьесе «На дне».	1	
20	Образы ночлежников. Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	1	
21	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	
22	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
23	Роман И. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.	1	
24	Рассказы В. В. Набокова «Слово», «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	
25	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой	1	

	половины XX века. Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении		литературного произведения. Подбор аргументов для характеристики индивидуального стиля писателя. Обмен мнениями о прочитанном в социальных сетях. Участие в дискуссии. Подготовка проекта издания сборника произведений писателя, адресованного молодому читателю. Анализ заголовочного комплекса произведения. Определение источников цитатных заглавий. Выявление лексических, метрических, строфических цитат. Объяснение художественной функции цитат и реминисценций в литературном произведении. Работа со словарями и поисковыми системами Интернета.
--	---	--	---

Поэзия акмеизма – 5 часов

26	Биография и творчество А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Смятение». «Вечером», «Когда в тоске самоубийства...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи»,	1	Сопоставление портретных изображений и стихотворных портретов поэта. Воображаемое интервью с поэтом. Сопоставление художественных картин и собственных личных впечатлений. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Сопоставление тематически близких стихотворений. Вывод о соотношении традиционного и новаторского в лирике поэта. Написание сочинения. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого поэту.
27	Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1	
28	Тема родины в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано...»,	1	
29	Поэма «Реквием».	1	
30	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	

Русский футуризм – 7 часов

31	Поэзия В. В. Хлебникова. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».	1	Устный рассказ о поэте с музыкальным сопровождением или видеорядом. Выразительное чтение стихотворения. Выявление черт литературного течения в поэтическом тексте. Характеристика художественной функции неологизмов в поэзии футуристов. Участие в поэтической игре (эксперименте со словом). Выполнение исследовательского или
32	Словотворчество в поэзии футуризма. «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там,	1	

	где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».		творческого проекта. Организация литературной викторины.
33	Русский футуризм в литературе и других видах искусства. Биография и творчество В. В. Маяковского. «Нате!», «Послушайте!». «А вы могли бы?», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,	1	Составление хронологии жизни и творчества поэта с обозначением десяти главных событий. Аннотирование современных книг о поэте. Представление маршрута путешествия поэта по Америке. Устная характеристика лирического героя и его эволюции. Оценка собственных впечатлений от прочитанного и обмен впечатлениями со старшими. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Выявление форм сатирического изображения в произведении. Полемика с поэтом или его критиками. Участие в разработке тематики сочинений по творчеству поэта.
34	Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Ода революции», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям».	1	
35	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1	
36	Сатира в творчестве В. В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
37	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	1	
Русский имажинизм – 5 часов			
38	Биография и творчество С. А. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»,	1	Подготовка презентаций, посвящённых биографии и творчеству поэта. Заочная экскурсия на родину поэта. Обзор публикаций, посвящённых последним дням жизни поэта. Сопоставление художественных образов и личных впечатлений от природы родных мест. Выявление фольклорных образов и мотивов в стихотворениях. Составление списка (рейтинга) самых оригинальных словосочетаний поэта, связанных с картинами природы, развёрнутыми метафорами, цветописью. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Подготовка сборника романсов на стихи поэта. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций
39	Художественный мир поэзии С. А. Есенина. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...»	1	
40	Лирический герой поэзии С. А. Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».	1	
41	Тема родины в лирике С. А. Есенина. «Песнь о собаке», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».	1	
42	Музыкальные интерпретации стихотворений С. А. Есенина. Поэма «Чёрный человек»	1	
Писатели и поэты 20 века – 16 часов			
43	Биография и творчество М. И. Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам,	1	Дополнение статьи учебника материалами о биографии и творчестве поэта, в том числе портретами, фотографиями, иллюстрациями.

	написанным так рано...»		Аннотирование новейших публикаций о поэте. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания. Анализ интертекстуальных связей произведений поэта. Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Создание видеофильма. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения в контексте цикла (и романа). Подготовка вопросов к семинару. Сопоставление стихотворений поэта, созданных в разные периоды творчества. Анализ художественного мира двух поэтов и оформление его результатов в виде таблицы. Сопоставление актёрских интерпретаций стихотворений поэта. Написание сочинения на свободную тему, сформулированную в форме цитаты.
44	Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»	1	
45	Биография и творчество Б. Л. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...». Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво...», «Марбург».	1	Соотнесение имён собственных в литературных произведениях с их классификацией. Работа со словарями и справочной литературой. Устное или письменное рассуждение о художественной функции имён собственных в одном из литературных произведений или в любом устном или письменном высказывании (по выбору). Просмотр и обсуждение видеофильма, посвящённого жизни и творчеству писателя. Создание проекта музея писателя (или музея, посвящённого одному из его произведений). Схематическое обозначение основных сюжетных линий романа. Анализ эпизода. Общая характеристика системы образов на основе созданной таблицы. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление интертекстуальных связей произведения. Подготовка комментариев к главам романа. Поиск в статье учебника или в дополнительных источниках необходимого для подготовки к уроку материала. Создание проекта сайта, адресованного любителям романа. Выполнение исследовательских проектов, посвящённых философской и нравственной проблематике романа.
46	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго». («Гамлет», «Гефсиманский сад»).	1	
47	Практикум. Имя собственное в литературном произведении	1	
48	Биография и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.	1	
49	Система образов в романе «Мастер и Маргарита»	1	
51	Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита»	1	
51	Смысл финала романа.	1	
52	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	
53	Биография и творчество А. П. Платонова. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». Особенности стиля А. П. Платонова	1	
54	Биография и творчество М. А. Шолохова. «Донские рассказы»	1	
55	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».	1	
65	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.	1	
57	Путь Григория Мелехова.	1	
58	Смысл финала романа. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	1	Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Выразительное чтение фрагментов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подготовка вопросов для дискуссии. Речевая характеристика персонажа. Подбор тезисов, характеризующих своеобразие языка писателя,

			<p>и соответствующих примеров из его произведений. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. Выполнение исследовательских проектов, посвящённых творчеству писателя.</p> <p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Подготовка дополнительных комментариев к роману. Составление хронологии основных событий в романе. Анализ эпизода, массовой сцены. Подбор цитат к характеристике героя. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление натуралистических подробностей и определение их художественной функции. Определение ключевых понятий, характеризующих художественный мир писателя. Развёрнутая характеристика главного образа романа с использованием текста и материалов учебника. Написание сочинения на литературную тему (анализ эпизода). Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.</p>
Зарубежная литература второй половины XX века – 2 часа			
59	Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.	1	Составление синхронистической таблицы. Подготовка кратких сообщений об упоминаемых в статье учебника писателях, композиторах, художниках. Обсуждение с одноклассниками своих читательских и зрительских предпочтений. Отзыв о литературном произведении или кинофильме.
60	Роман У. Эко «Имя розы». Тема и сюжет.	1	
Русская литература второй половины XX века - 1 час			
61	Обзор русской литературы второй половины XX века. Биография и творчество А. Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом...» Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Составление хронологической таблицы. Подбор фото- и видеоматериалов к лекции учителя. Конспектирование раздела учебника. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Заочная экскурсия. Составление проекта записи в книге посетителей. Выразительное чтение стихотворений. Выбор заглавий к отдельным строфам. Определение основной идеи стихотворения. Устная характеристика ритмической организации стихотворения.
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе – 1 час			
62	Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие». Особенности стиля писателя	1	Подготовка кратких биографических справок. Написание словарной статьи о писателе. Поиск дополнительной информации в Интернете. Выявление художественных деталей в тексте. Словесный портрет персонажа. Характеристика художественной

			функции документализма в произведении. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление литературного произведения и его экранизации. Проведение социологического опроса.
Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века – 4 часа			
63	Биография и творчество А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».	1	Обзор новейших публикаций о жизни и творчестве писателя. Подготовка внеклассного занятия. Конспектирование статьи писателя. Характеристика нравственной проблематики повести. Анализ эпизода. Составление таблицы необычных слов и выражений в произведении.
64	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Особенности сюжета произведения.	1	
65	Рассказы В. Т. Шаламова «Одинокый замер», «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». Особенности стиля писателя.	1	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии. Выполнение групповых проектов. Написание статей для школьного электронного журнала или сайта. Проведение конкурса творческих работ.
66	Повествование в рассказах В. П. Астафьева. «Царь-рыба». Особенности сюжета произведения.	1	
Современный литературный процесс – 4 часа			
67	Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный». Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова».	1	Написание статьи о писателе для школьного издания. Подготовка исследовательского проекта. Публичное выступление на научной конференции или литературном вечере. Выразительное чтение. Обмен впечатлениями. Выявление признаков постмодернизма (романтизма, реализма) в тексте. Аннотирование и рецензирование. Участие в дискуссии. Создание фанфиков, стилизаций, пародий и участие в их обсуждении. Взаимные рекомендации книг для самостоятельного чтения.
68	Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых». Ю. Шесталов «Синий ветер Каслания».	1	
69	Итоговый урок	1	