

**Приложение 1.2.2**  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ СОШ № 10,  
утвержденной приказом  
от 29.08.23 №211

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному курсу  
«Многоаспектный лингвистический анализ текста»  
(10-11 класс)

## **РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Многоаспектный лингвистический анализ текста»**

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Актуальность разработки учебного курса заключается в том, что материалы используются при выполнении тестовой части, при написании сочинения (определение темы и основной мысли текста, при раскрытии проблемы, комментирование проблемы, выявление авторской позиции, аргументы из художественного произведения, согласие и несогласие с автором, заключительная часть сочинения).

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал, и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения.

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

### **Основные задачи курса:**

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

Ученик должен знать и уметь к концу элективного курса (планируемый результат):

- уметь анализировать смысловую структуру текста;
- уметь видеть особенности стиля художника слова;
- уметь создавать вторичные на основе речеведческих знаний базовых понятий теории текста;
- уметь определять стиль и жанр текста;
- уметь определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- уметь исследовать текст на основе творческих заданий;
- уметь выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- уметь составлять цитатный, сложный план к тексту;
- знать основные признаки текста;
- знать формальную связность, относительную завершенность высказывания;
- знать актуальное членение предложений в тексте;

- знать синтаксические средства связи предложений и абзацев текста.

**Учащиеся должны:**

- иметь представление об изобразительно-выразительных средствах родного языка: фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических;
- уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- использовать знания и умения, приобретенные на курсах, в своих творческих работах;
- производить многоаспектный комплексный анализ текста.

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«МНОГОАСПЕКТНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

Русский язык среди других языков мира (1 час).

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка (1 час).

Основные пути обогащения словарного состава языка (2 часа).

Лексика ограниченного употребления и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы (2 часа).

Фразеологизмы русского языка и их источники (3 часа).

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка (3 часа).

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в тексте (2 часа).

Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения (4 часа).

Употребление относительных, качественных и притяжательных прилагательных в переносном значении (3 часа).

Использование в тексте различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях (3 часа).

Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия; использование их в тексте художественных произведений (3 часа).

Особенности образования, написания и употребления наречий в русском языке (2 часа).

Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста (2 часа).

Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) (3 часа).

**Язык и речь (2 часа)**

Богатство и выразительность русского языка.

**Текст как речевое произведение (2 часа)**

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

**Основные средства связи предложений в тексте (5 часов)**

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

**Средства художественной изобразительности (4 часа)**

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

### **Звуковые изобразительные возможности русского языка (6 часов)**

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

### **Лексические средства выразительности русского языка (8 часов)**

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербла, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

### **Словообразование и его изобразительные ресурсы (8 часов)**

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

### **Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)**

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

### **Морфологические средства выразительности (6 часов)**

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

### **Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (6 часов)**

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

### **Синтаксические изобразительные возможности языка (10 часов)**

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное

средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.

Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

### Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) 2 часа

## РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания,\*с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

*\*Курсивом выделены темы, разработанные с учетом рабочей программы воспитания*

### РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 10 класс

| №п/п | Тема урока  | Количество часов | Содержание*  |
|------|---|------------------|--|
| 1    | Русский язык среди других языков мира.  | 1                | Использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.  |
| 2    | Русский язык среди других славянских языков.  | 1                | Аргументировать свое мнение. Выделять индивидуальный стиль автора.   |
| 3    | Писатели и ученые о русском языке   | 1                | Определять происхождение тех или иных слов, уметь работать со справочной литературой. Выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте. |
| 4    | Писатели и ученые о богатстве русского языка.   | 1                |  |
| 5    | Писатели и ученые о выразительности русского языка.   | 1                |  |
| 6    | Слово в словаре   | 1                | Использовать в тексте фразеологизмов.  |
| 7    | Слово в тексте  | 1                |  |
| 8    | Словарный состав русского языка.  | 1                | Анализировать художественное произведение.   |
| 9    | Основные пути обогащения словарного состава русского языка.   | 1                |  |
| 10   | Лексическое богатство русского языка  | 1                | Использование в речи пословиц, поговорок и крылатых выражений. Владеть словообразовательным разбором слова.  |
| 11   | Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствования | 1                |  |
| 12   | Лексика ограниченного употребления.   | 1                | Производить словообразовательный, интонационный, лексический анализ художественного текста.  |
| 13   | Использование в речи лексики ограниченного употребления.  | 1                |  |
| 14   | Использование лексики ограниченного употребления в произведениях художественной литературы            | 1                | Использовать морфологические средства при создании текста. Использовать различные формы глагола при создании текста.   |
| 15   | Фразеологизмы   | 1                |  |
| 16   | Фразеологизмы русского языка и их источники.  | 1                | Отбор средств художественной выразительности при создании текста.  |
| 17   | Фразеологизмы и их источники  | 1                |  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 18 | Словообразовательная модель.   | 1 | Производить комплексный анализ текста. |
| 19 | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.                | 1 |  |
| 20 | Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств.                         | 1 |  |
| 21 | Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях. | 1 |  |
| 22 | Морфологические средства.  | 1 |  |
| 23 | Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.                        | 1 |  |
| 24 | Употребление относительных прилагательных в переносном значении.                             | 1 |  |
| 25 | Употребление качественных прилагательных в переносном значении.                              | 1 |  |
| 26 | Употребление притяжательных прилагательных в переносном значении.                            | 1 |  |
| 27 | Использование в тексте различных форм наклонения.  | 1 |  |
| 28 | Использование в тексте времени глагола.  | 1 |  |
| 29 | Использование в тексте различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях.    | 1 |  |
| 30 | От текста к постижению авторского замысла  | 1 |  |
| 31 | Позиция автора в тексте  | 1 |  |
| 32 | Средства художественной выразительности и их роль в тексте                                   | 1 |  |
| 33 | Использование переносного значения слова в поэтических тропах                                | 1 |  |
| 34 | Выбор синонимов и антонимов для точного, правильного и образного выражения мысли             | 1 |  |
| 35 | Стилистические возможности языковых средств  | 1 |  |
| 36 | Тропы  | 1 |  |
| 37 | Стилистические фигуры речи   |   |  |
| 38 | Семантико-стилистические особенности причастия.  | 1 |  |
| 39 | Семантико-стилистические особенности деепричастия.   | 1 |  |
| 40 | Использование причастий и деепричастий в текстах художественной литературы                   | 1 |  |
| 41 | Семантико-стилистические   | 1 |  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | особенности причастия и деепричастия; использование их в текстах художественной литературы. Обобщение материала. |   |
| 42 | Особенности образования наречий в русском языке.   | 1 |
| 43 | Особенности написания наречий в русском языке.   | 1 |
| 44 | Особенности употребления наречий в русском языке.  | 1 |
| 45 | Особенности образования, написания и употребления наречий в русском языке. Обобщение материала.                  | 1 |
| 46 | Комплексный анализ текста.   | 1 |
| 47 | Понимание текста – процесс творческий  | 1 |
| 48 | Тема и основная мысль текста.  | 1 |
| 49 | Проблематика текста  | 1 |
| 50 | Диалог с текстом   | 1 |
| 51 | Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова  | 1 |
| 52 | План – схема комплексного анализа текста   | 1 |
| 53 | Анализ отрывков из произведения М.Горького «Старуха Изергиль»  | 1 |
| 54 | Анализ отрывков из произведения Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»                                    | 1 |
| 55 | «Есть много книг о «хороших манерах»   | 1 |
| 56 | Миф о малограмотности Есенина. По Е.Е. Осетрову  | 1 |
| 57 | О духовности и духовной жизни. С.Соловейчик  | 1 |
| 58 | Имя человека – имя собственное. По В.В.Колесову  | 1 |
| 59 | «Как трудно быть учителем». По Ю.Нагибину  | 1 |
| 60 | «Человек должен быть интеллигентен». По Д.С.Лихачеву   | 1 |
| 61 | Полонез Огинского («На задворках нашего села...») По В.Астафьеву   | 1 |
| 62 | Подготовка к практическому занятию по комплексному анализу текста.   | 1 |
| 63 | Практическое занятие по комплексному анализу текста.   | 1 |
| 64 | Создание собственного текста в устной форме  | 1 |
| 65 | Создание собственного текста в письменной форме  | 1 |
| 66 | Редактирование   | 1 |

|       |  |         |  |
|-------|--|---------|--|
| 67    | Взаиморецензирование текстов                             | 1       |  |
| 68    | Повторение. Фразеологизмы русского языка и их источники. | 1       |  |
| Итого |  | 68 часа |  |

### 11 класс

| №п/п   | Тема урока  | Количество часов | Содержание*  |
|--|---|------------------|--|
| <b>Язык и речь (2 часа)</b>  |   |                  |  |
| 1  | Богатство русского языка.   | 1                | Иметь целостное представление о богатстве и выразительности русского языка. Использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.              |
| 2  | Выразительность русского языка.   | 1                |  |
| <b>Текст как речевое произведение (2 часа)</b>                       |   |                  |  |
| 3  | Понятие о тексте как речевом произведении.  | 1                | Определять основную мысль текста, стиль текста. Аргументировать свое мнение. Выделять индивидуальный стиль автора.   |
| 4  | Основные признаки текста.   | 1                |  |
| <b>Основные средства связи предложений в тексте (5 часов)</b>        |   |                  |  |
| 5  | Понятия об основных средствах связи предложений в тексте.   | 1                | Выделять средства связи между предложениями, между абзацами, уметь это доказывать.   |
| 6  | Понятие о смысловых частях в тексте.  | 1                |  |
| 7  | Понятие о закономерностях подбора предложений в прозаических текстах.                             | 1                |  |
| 8  | Понятие о закономерностях подбора предложений в поэтических текстах.                              | 1                |  |
| 9  | Влияние структуры предложения на тип речи.  | 1                |  |
| <b>Средства художественной изобразительности (4 часа)</b>            |   |                  |  |
| 10   | Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности.                            | 1                | Выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте.   |
| 11   | Использование средств художественной изобразительности.   | 1                |  |
| 12   | Использование средств художественной изобразительности в произведениях художественной литературы. | 1                |  |
| 13   | Средства художественной изобразительности. Обобщение материала.                                   | 1                |  |
| <b>Звуковые изобразительные возможности русского языка (6 часов)</b> |   |                  |  |
| 14   | Словесное ударение в стихотворной речи.   | 1                | Использовать в тексте основных типов интонационных конструкций. Анализировать художественное произведение с точки зрения фонетико-интонационной целостности. |
| 15   | Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи.                                      | 1                |  |
| 16   | Основные типы интонационных конструкций.  | 1                |  |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 17  | Использование основных типов интонационных конструкций.   | 1 |  |
| 18  | Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций. | 1 |  |
| 19  | Звуковые изобразительные возможности русского языка. Обобщение материала.                                     | 1 |  |
| <b>Лексические средства выразительности русского языка (8 часов)</b>                            |   |   |  |
| 20  | Наблюдение за лексическим богатством русского языка.  | 1 | Правильно использовать лексические средства в речи. Владеть лексическим разбором слова. Употреблять в речи и тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы. |
| 21  | Основные пути обогащения словарного состава: словообразование.  | 1 |  |
| 22  | Основные пути обогащения словарного состава: изменение значение слов.   | 1 |  |
| 23  | Основные пути обогащения словарного состава: заимствование.   | 1 |  |
| 24  | Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение.               | 1 |  |
| 25  | Стилистическое расслоение словарного состава.   | 1 |  |
| 26  | Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная).               | 1 |  |
| 27  | Лексика ограниченного употребления и использование в речи, в произведениях художественной литературы.         | 1 |  |
| <b>Словообразование и его изобразительные ресурсы (8 часов)</b>                                 |   |   |  |
| 30  | Понятие о морфеме как значимой части слова.   | 1 | Производить фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.  |
| 31  | Синонимия морфем.   | 1 |  |
| 32  | Синонимия и многозначность морфем.  | 1 |  |
| 33  | Словообразовательная модель.  | 1 |  |
| 34  | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.                                 | 1 |  |
| 35  | Фонетический анализ художественного текста.   | 1 |  |
| 36  | Интонационный анализ художественного текста.  | 1 |  |
| 37  | Лексический анализ художественного текста.  | 1 |  |
| <b>Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)</b> |   |   |  |
| 38  | Лингвостилистический анализ пейзажей.   | 1 | Производить комплексный анализ текста описание природы в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Роль   |
| 39  | Роль пейзажа в художественном   | 1 |  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | произведении.  |   | пейзажа в выражении авторской мысли.  |
| 40  | Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.                                     | 1 |   |
| <b>Морфологические средства выразительности (6 часов)</b>                         |  |   |   |
| 41  | Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности.  | 1 | Определять грамматический род и пол живых существ. Использовать кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.                                      |
| 42  | История произношения имен собственных.   | 1 |   |
| 43  | Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики.   | 1 |   |
| 44  | Грамматический род и пол живых существ.  | 1 |   |
| 45  | Олицетворение.   | 1 |   |
| 46  | Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.                   | 1 |   |
| <b>Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (6 часов)</b> |  |   |   |
| 47  | Происхождение письма.  | 1 | Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста.  |
| 48  | Изобразительные ресурсы современной графики.   | 1 |   |
| 49  | Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.  | 1 |   |
| 50  | Пунктуация и смысл высказывания.   | 1 |   |
| 51  | Стилистические возможности средств графики в произведениях художественной литературы.                                  | 1 |   |
| 52  | Стилистические возможности средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.                  | 1 |   |
| <b>Синтаксические изобразительные возможности языка (10 часов)</b>                |  |   |   |
| 53  | Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.  | 1 | Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений. Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте. |
| 54  | Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. | 1 |   |
| 55  | Риторический вопрос.   | 1 |   |
| 56  | Использование в художественных текстах односоставных предложений.  | 1 |   |
| 57  | Инверсия как изобразительное средство.   | 1 |   |
| 58  | Семантико-стилистические функции однородных членов предложения.  | 1 |   |
| 59  | Обращение как средство поэтического синтаксиса.  | 1 |   |

|   |   |          |  |
|---|---|----------|--|
| 60  | Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.  | 1        |  |
| 61  | Употребление сложных предложений.   | 1        |  |
| 62  | Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. | 1        |  |
| 63  | Антитеза.   | 1        |  |
| 64  | Период как особая форма организации сложных предложений.                  | 1        |  |
| 65  | Период как поэтическая фигура художественной речи.                        | 1        |  |
| <b>Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) - 3 часа</b> |   |          |  |
| 66  | Лингвистический анализ текста   | 1        | Производить комплексный анализ текста. |
| 67  | Подготовка к практической работе по анализу текста.                       | 1        |  |
| 68  | Практическая работа по анализу текста.                                    | 1        |  |
| Итого   |   | 68 часов |  |