

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МБОУ СОШ № 10  
от 19 июня 2023 № 172

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Академический вокал»**

возраст обучающихся 7-13лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Михеева Александра Юрьевна  
педагог  
дополнительного образования

Нижний Тагил

2023

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка   | 3  |
| 2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей | 6  |
| 3. Организационно-педагогические условия реализации программы                              | 6  |
| 3.1. Учебный план  |    |
| 3.2. Учебный график  |    |
| 3.3. Материально-технические и кадровые условия  |    |
| 3.4. Оценочный материал  |    |
| 3.5. Методический материал   |    |
| 3.6. Перечень информационного обеспечения (Список литературы для учащихся и педагогов)     |    |
| 3.7. Приложение 1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год                     | 11 |
| 3.8. Приложение 2. Рабочая программа модуля «Академический вокал 1-ый год обучения»        | 12 |
| 3.9. Приложение 3. Рабочая программа модуля «Академический вокал -2-ой год обучения»       | 17 |

## **1. Пояснительная записка**

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – хоровое пение.

Программа разработана и реализуется с соблюдением нормативно-правовых документов:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
3. Конвенции о правах ребенка;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196);
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
8. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и академического пения.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **1. Обучающие:**

- научить основам, академического вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

#### **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **Адресат программы**

Программа художественной направленности «Академический вокал» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа «Академический вокал» рассчитана на обучение детей от 7 до 13 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по двум возрастным ступеням развития:

#### **I ступень** – младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтобы ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте обучающийся мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

#### **II ступень** - средний школьный возраст (11 -13 лет)

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активном пении, в передаче своих знаний другим. Обучающихся этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у обучающихся развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

#### **Форма обучения**

Форма обучения – очная,

Форма занятий - групповая, сольная-индивидуальная

### Планируемые результаты

Участник хорового коллектива «Десятое королевство» должен показать:

#### **Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой**

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля и хора);

#### **Владение навыками поведения на сцене**

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля и хора);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля и хора);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать в ансамбле и хоре ;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

#### **Уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

## **2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

**Приложение №2 «Академический вокал 1-ый год обучения»**

**Приложение №3 «Академический вокал 2 – ой год обучения»**

## **3. Организационно- педагогические условия**

### **3.1. Учебный план**

| №п/п   | Название модуля<br>Год обучения | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/<br>контроля                                 |
|--|---------------------------------|-------|--------|----------|---|
| <b>Модуль «Академический вокал 1-ый год обучения»</b>  |                                 |       |        |          |   |
| 1  | 1-ый год обучения               | 72    | 14     | 58       | Отчетный концерт,<br>городской конкурс<br>хорового творчества |
| <b>Модуль «Академический вокал 2 –ой год обучения»</b> |                                 |       |        |          |   |
|  | 2-ой год обучения               | 72    | 14     | 58       | Отчетный концерт,   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | городской конкурс<br>хорового творчества |
|--|--|--|--|--|--|

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01. 09. 2022

Окончание учебного года – 31.05. 2023

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель (Приложение № 1)

**Режим занятий.** Очная форма обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия - 40 минут. Программа реализуется в течение 2 лет.

### 3.3 . Материально-технические и кадровые условия

#### 1. Общие требования к обстановке:

- оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота и освещённость помещения;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

#### 2. Техническое и материальное обеспечение:

- музыкальный центр - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- шнуrowые микрофоны и радиомикрофоны – 6 штук;
- стойки для микрофонов - 4 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;

**3. Кадровые условия.** Программу реализует Михеева Александра Юрьевна.-педагог дополнительного образования, образование высшее.

### 3.4. Оценочные материалы

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

| Виды контроля | Формы проведения   | Сроки                              |
|---------------|--|------------------------------------|
| Входной       | Прослушивание<br>Собеседование   | Сентябрь                           |
| Текущий       | Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней. | . В течение всего периода обучения |
| Промежуточный | Контрольный урок.<br>Отчётный концерт  | Декабрь<br>Май                     |
| Итоговый      | Отчётный концерт   | Май                                |

#### Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

-Ладовое чувство

-Музыкально-слуховые представления

- Чувство ритма
  - Чистота интонирования
  - Техника речи, вокальная дикция
  - Певческое дыхание
  - Звукообразование
  - Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни
- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-хоровых способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей.

Личностные характеристики

Показатели:

Артистические навыки:

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие обучающихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

.

### **3.5. Методические материалы**

**Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

*Принципы:*

В основе преподавания предмета «академическое пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством академического пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

*Формы:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

*Методы:*

*1. Метод демонстрации :* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

*2. Словесный метод:*

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

*3. Метод разучивания:*

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде

*4. Метод анализа:* все выступления в процессе обучения воспитанников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

### **3.6. Перечень информационного обеспечения. Список литературы для учащихся и педагогов)**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:**

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.

- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
- Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
- Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
- Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
- Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- 

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы педагогом для подготовки занятий:**

- Детям о музыке – [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
- Искусство слышать – [www.iskusstvo.my1.ru](http://www.iskusstvo.my1.ru)
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Мультфильмы для уроков музыки – [www.musicandi.ru/cartoon\\_film](http://www.musicandi.ru/cartoon_film)

**Средства обучения.**

**1. Дидактический материал:**

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутрикласная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

**2.Печатные пособия:**

- Комплект портретов композиторов;

- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

### **3. Информационно-коммуникативные средства:**

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:**

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

Приложение № 1  
к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Академический вокал»,  
утвержденной приказом  
директора  
МБОУ СОШ № 10  
от 24.06.2022 № 190

**Календарный учебный график на 2022- 2023 учебный год (приложение к  
дополнительной общеразвивающей программе «Академический вокал»)**

| Наименование объединения /группы | Уровень/ год обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) | Наименование дисциплины (модуля)        | Всего ак. ч. в год | Кол-во ак. часов в неделю |
|----------------------------------|-----------------------|---|---|---|--------------------|---------------------------|
| «Академический вокал»            | 1-ый год обучения     | 01.09.2022-31.05.2023                           | 2 раза<br>Продолжительность занятия – 40 мин.                   | «Академический вокал 1-ый год обучения» | 72                 | 2 ч                       |
| «Академический вокал»            | 2-ой год обучения     | 01.09.2022-31.05.2023                           | 2 раза<br>Продолжительность занятия – 40 мин.                   | «Академический вокал 2-ой год обучения» | 72                 | 2 ч.                      |
| всего                            |                       |   |   |   | 144                |                           |

Приложение № 2  
к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Академический вокал»,  
утвержденной приказом  
директора  
МБОУ СОШ № 10  
от 24.06.2022 № 190

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**«Академический вокал 1-ый год обучения»**

## **1. Планируемые результаты реализации модуля.**

### **Предметные результаты**

- знание особенностей академического вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля хора и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хора, ансамбля.

### **Метапредметные результаты**

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к академическому вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

## **2. Содержание модуля**

### **Тема №1. Вводное занятие.**

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### **Тема № 2. Певческая установка**

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;
- Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы-головные, грудные
- Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани
- Мероприятия направленные на ЗОЖ

### **Тема №3 Звукообразование:**

- Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное (клавикулярное), грудное, Брюшное (диафрагматическое), смешенное (костоабдоминальное) . Правила дыхания-

вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок»-методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука».

- Дикция-понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный-как вокально- образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Порядок гласных: И-э-а-о-у-ы.
- Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков.

#### **Тема №4 Исполнение учебно-тренировочного материала**

- Распевание-мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.
- Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

#### **Тема №5 Репертуарная практика**

- Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.
- Песни, включающие элементы двухголосного звучания
- Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

#### **Тема №6 Сценическая практика**

- Работа с техническими средствами: фонограмма
- Работа над созданием номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

#### **Тема №7 расширение музыкального кругозора**

- Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение .

**Тема №8 Конкурсы, фестивали, концерты.** (Участие в городском фестивале детского творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил», участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы школы)

## **4. Тематическое планирование**

| №    | Наименование темы                                | Кол-во часов |          |           |
|------|--|--------------|----------|-----------|
|      |  | общее        | теория   | практика  |
|      | <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>     | <b>1</b>     | <b>1</b> | <b>0</b>  |
| 2    | Певческая установка. Гигиена певческого аппарата | <b>6</b>     | <b>3</b> | <b>3</b>  |
| 2.1  | Гортань  | 2            | 1        | 1         |
| 2.2. | Органы дыхания                                   | 2            | 1        | 1         |
| 2.3  | ЗОЖ  | 2            | 1        | 1         |
|      | <b>Звукообразование</b>                          | <b>19</b>    | <b>3</b> | <b>16</b> |
| 3.1  | Дыхание  | 7            | 1        | 6         |
|      | Основные типы дыхания: ключичное, грудное        |              |          | 1         |
|      | Основные типы дыхания: брюшное,                  |              |          | 1         |

|     |   |           |          |           |
|-----|---|-----------|----------|-----------|
|     | смешенное   |           |          |           |
|     | Правила дыхания – вдоха и выдоха, удерживания дыхания                   |           |          | 1         |
|     | «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани            |           |          | 1         |
|     | Понятие «опоры звука»   |           |          | 1         |
|     | Отработка упражнений  |           |          | 1         |
| 3.2 | Дикция  | 5         | 1        | 4         |
|     | Дикция-понятие, дикция и артикуляция                                    |           | 1        |           |
|     | Формирование гласных и согласных  |           |          | 1         |
|     | Согласные как словообразующие (разучивание скороговорок и чистоговорок) |           |          | 1         |
|     | Гласные как вокальнообразующие  |           |          | 1         |
|     | Порядок гласных   |           |          | 1         |
| 3.3 | Интонация   | 7         | 1        | 6         |
|     | Работа над развитием музыкального слуха                                 |           |          | 1         |
|     | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос                      |           |          | 1         |
|     | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос                      |           |          | 1         |
|     | Упражнения на развитие гармоничного слуха                               |           |          | 1         |
|     | Параллельное движение двух голосов                                      |           |          | 1         |
|     | Пение канонов   |           |          | 1         |
|     | Пение подголосков   |           |          | 1         |
| 4.  | <b>Исполнение учебно-тренировочного материала</b>                       | <b>18</b> | <b>3</b> | <b>15</b> |
| 4.1 | Распевания  | 11        | 1        | 10        |
|     | Понятие - распевание  |           | 1        |           |
|     | Распевание – мелодии - подпевки   |           |          | 1         |
|     | Закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции                     |           |          | 1         |
|     | Распевание Закрытый звук-сонорные «М», «Н»- ощущение резонанции         |           |          | 1         |
|     | Распевание на гласные в единой позиции                                  |           |          | 1         |
|     | Распевание на слоги   |           |          | 1         |
|     | Распевание на расширение диапазона звучания                             |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля                   |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения с прихлопыванием, постукиванием долей            |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка.               |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка.               |           |          | 1         |
| 4.2 | Ритмические упражнения  | 7         | 2        | 5         |
| 5   | <b>Репертуарная практика</b>  | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>14</b> |
| 5.1 | Одноголосие   | 5         | 0        | 5         |
|     | Несложные песни различные по форме и жанру                              |           |          | 1         |

|      |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|
|      | Несложные песни различные по форме и жанру  |   |   | 1 |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию  |   |   | 1 |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса                                  |   |   | 1 |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса                                  |   |   | 1 |
| 5.2  | <b>Двухголосие</b>  | 5 | 0 | 5 |
|      | Несложные песни различные по форме и жанру, включающие элементы двухголосия   |   |   | 1 |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия  |   |   | 1 |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия  |   |   | 1 |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия |   |   | 1 |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия |   |   | 1 |
| 5.3  | <b>Усложненные</b>  | 4 | 0 | 4 |
|      | Песни с различными видами усложнений  |   |   | 1 |
|      | Песни с различными видами усложнений - ритмическими   |   |   | 1 |
|      | Песни с различными видами усложнений - ритмическими   |   |   | 1 |
|      | Песни с различными видами усложнений – ритмическими, интанационными   |   |   | 1 |
| 6    | <b>Сценическая практика</b>   | 8 | 2 | 6 |
| 6.1  | Работа с микрофоном   | 4 | 1 | 3 |
|      | Работа с техническими средствами  |   | 1 |   |
|      | Работа с микрофоном   |   |   | 1 |
|      | Работа с фонограммой  |   |   | 1 |
|      | Работа с микрофоном и фонограммой   |   |   | 1 |
| 6.2. | Создание сценического образа  | 4 | 1 | 3 |
| 6.   | <b>Расширение музыкального кругозора</b>  | 4 | 2 | 2 |
|      | Формирование музыкального кругозора через ознакомление с различными образцами вокальной музыки  |   | 1 |   |
|      | Просмотр видео и прослушивание аудио записей  |   | 1 |   |
|      | Обсуждение просмотренного материала   |   |   | 1 |
|      | Обсуждение просмотренного материала   |   |   | 1 |
| 7    | <b>Конкурсы, фестивали, концерты</b>  | 2 | 0 | 2 |

|  |              |           |           |           |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|
|  | <b>ИТОГО</b> | <b>72</b> | <b>14</b> | <b>58</b> |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|

Приложение № 3  
к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Академический вокал»,  
утвержденной приказом  
директора  
МБОУ СОШ № 10  
от 24.06.2022 № 190

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
«Академический вокал 2-ой год обучения»**

## **1. Планируемые результаты реализации модуля.**

### **Предметные результаты**

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

## **2. Содержание Модуля**

### **Тема №1. Вводное занятие.**

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### **Тема № 2. Певческая установка.**

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные

### **Тема № 3. Звукообразование**

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

### **Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Трехголосие для развития гармонического слуха.
- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст.
- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная(аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

#### **Тема № 5. Репертуарная практика.**

- Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие(для хорового и ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.
- Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

#### **Тема № 6. Сценическая практика.**

- Работа над созданием музыкального номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра- хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать в коллективе: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи дыхания .

#### **Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.**

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

**Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты.** (Участие в городском фестивале детского творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил», областной конкурс патриотической песни, участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы школы)

### **3. Тематическое планирование**

| №    | Наименование темы                                | Кол-во часов |          |           |
|------|--|--------------|----------|-----------|
|      |  | общее        | теория   | практика  |
|      | <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>     | <b>1</b>     | <b>1</b> | <b>0</b>  |
| 2    | Певческая установка. Гигиена певческого аппарата | <b>6</b>     | <b>3</b> | <b>3</b>  |
| 2.1  | Гортань  | 2            | 1        | 1         |
| 2.2. | Органы дыхания                                   | 2            | 1        | 1         |
| 2.3  | ЗОЖ  | 2            | 1        | 1         |
|      | <b>Звукообразование</b>                          | <b>19</b>    | <b>3</b> | <b>16</b> |
| 3.1  | Дыхание  | 7            | 1        | 6         |

|     |   |           |          |           |
|-----|---|-----------|----------|-----------|
|     | Основные типы дыхания: ключичное, грудное                               |           |          | 1         |
|     | Основные типы дыхания: брюшное, смешенное                               |           |          | 1         |
|     | Правила дыхания – вдоха и выдоха, удерживания дыхания                   |           |          | 1         |
|     | «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани            |           |          | 1         |
|     | Понятие «опоры звука»   |           |          | 1         |
|     | Отработка упражнений  |           |          | 1         |
| 3.2 | Дикция  | 5         | 1        | 4         |
|     | Дикция-понятие, дикция и артикуляция                                    |           | 1        |           |
|     | Формирование гласных и согласных  |           |          | 1         |
|     | Согласные как словообразующие (разучивание скороговорок и чистоговорок) |           |          | 1         |
|     | Гласные как вокальнообразующие  |           |          | 1         |
|     | Порядок гласных   |           |          | 1         |
| 3.3 | Интонация   | 7         | 1        | 6         |
|     | Работа над развитием музыкального слуха                                 |           |          | 1         |
|     | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос                      |           |          | 1         |
|     | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос                      |           |          | 1         |
|     | Упражнения на развитие гармоничного слуха                               |           |          | 1         |
|     | Параллельное движение двух голосов                                      |           |          | 1         |
|     | Пение канонов   |           |          | 1         |
|     | Пение подголосков   |           |          | 1         |
| 4.  | <b>Исполнение учебно-тренировочного материала</b>                       | <b>18</b> | <b>3</b> | <b>15</b> |
| 4.1 | Распевания  | 11        | 1        | 10        |
|     | Понятие - распевание  |           | 1        |           |
|     | Распевание – мелодии - подпевки   |           |          | 1         |
|     | Закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции                     |           |          | 1         |
|     | Распевание Закрытый звук-сонорные «М», «Н»- ощущение резонанции         |           |          | 1         |
|     | Распевание на гласные в единой позиции                                  |           |          | 1         |
|     | Распевание на слоги   |           |          | 1         |
|     | Распевание на расширение диапазона звучания                             |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля                   |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения с прихлопыванием, постукиванием долей            |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка.               |           |          | 1         |
|     | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка.               |           |          | 1         |
| 4.2 | Ритмические упражнения  | 7         | 2        | 5         |
| 5   | <b>Репертуарная практика</b>  | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>14</b> |

|      |   |          |          |          |
|------|---|----------|----------|----------|
| 5.1  | Одноголосие   | 5        | 0        | 5        |
|      | Несложные песни различные по форме и жанру  |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме и жанру  |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию  |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса                                  |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса                                  |          |          | 1        |
| 5.2  | Двухголосие   | 5        | 0        | 5        |
|      | Несложные песни различные по форме и жанру, включающие элементы двухголосия   |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия  |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия  |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия |          |          | 1        |
|      | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия |          |          | 1        |
| 5.3  | <b>Усложненные</b>  | 4        | 0        | 4        |
|      | Песни с различными видами усложнений  |          |          | 1        |
|      | Песни с различными видами усложнений - ритмическими   |          |          | 1        |
|      | Песни с различными видами усложнений - ритмическими   |          |          | 1        |
|      | Песни с различными видами усложнений – ритмическими, интансионными  |          |          | 1        |
| 6    | <b>Сценическая практика</b>   | <b>8</b> | <b>2</b> | <b>6</b> |
| 6.1  | Работа над дыханием   | 4        | 1        | 3        |
|      | Работа с техническими средствами  |          | 1        |          |
|      | Работа над дыханием   |          |          | 1        |
|      | Работа с фонограммой  |          |          | 1        |
|      | Работа над дыханием и фонограммой   |          |          | 1        |
| 6.2. | Создание сценического образа  | 4        | 1        | 3        |
| 6.   | <b>Расширение музыкального кругозора</b>  | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |
|      | Формирование музыкального кругозора через ознакомление с различными образцами вокальной музыки  |          | 1        |          |
|      | Просмотр видео и прослушивание аудио записей  |          | 1        |          |

|          |   |           |           |           |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|
|          | Обсуждение просмотренного материала         |           |           | <b>1</b>  |
|          | Обсуждение просмотренного материала         |           |           | <b>1</b>  |
| <b>7</b> | <b><i>Конкурсы, фестивали, концерты</i></b> | <b>2</b>  | <b>0</b>  | <b>2</b>  |
|          | <b>ИТОГО</b>                                | <b>72</b> | <b>14</b> | <b>58</b> |

Обсуждено на педагогическом совете,  
 протокол от 08.06.2023 № 13

