

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБОУ СОШ № 10
от 19 июня 2023 № 172

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ИЗО»

возраст обучающихся 7-14 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Николаев Георгий Алексеевич,
педагог
дополнительного образования

Нижний Тагил

2023

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Адресат Программы.....	3
1.3. Объем и срок освоения Программы.....	3
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	3
1.5. Форма обучения.....	3
1.6. Режим занятий.....	4
1.7. Цель и задачи Программы	4
1.8. Учебный план.....	4
1.9. Планируемые результаты реализации Программы.....	5
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации Программы.....	7
2.3. Формы аттестации/контроля.....	7
2.4. Оценочные материалы.....	7
2.5. Методическое обеспечение.....	7
Приложение 1. Рабочая программа модуля 1. «Первый год обучения».....	9

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовая основа программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Устав МБОУ СОШ № 10;

11. Положение о дополнительных общеразвивающих программах.

Актуальность

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, оно включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание занятий учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания окружающей действительности в условиях современности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа разбита на **4 больших блока: мир природы, мир животных, мир человека, мир города**, что позволяет полностью окунуться в изучаемую тему и рассмотреть её с разных сторон, а также изучить основные элементы, являющиеся неотъемлемой частью жизни человека и ребёнка, в частности. Каждый блок подразделяется на ключевые составляющие художественного образования: основы рисунка, основы цветоведения, по мотивам известных мастеров (основы искусствоведение), основы изобразительного искусства, основы композиции, тем самым позволяя рассмотреть каждую сторону жизни человека под всеми углами художественных компонентов. За счёт такой структуры, программа становится пластичной, позволяя педагогу включать новые элементы изучения и темы, в зависимости от уровня подготовленности учащихся и года их обучения в школе.

Программа имеет базовый уровень.

1.2. Адресат Программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического и творческого развития в области изобразительного искусства создана для детей с возрастной категорией от 7 до 14 лет.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы -15 человек. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

1.3. Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» рассчитана на 1 год обучения – 72 часов – 19,5 часов теории, 53,5 часа практики.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

1.5. Формы обучения

Форма обучения: очная. Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы изобразительного искусства. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется. В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, чертежи, рисунки.
2. Раздаточный материал: образцы, шаблоны, инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Стенды с образцами поэтапной работы.
4. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

1.6. Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, а также формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Реализация художественного и эстетического воспитания осуществляется путем достижения следующих **задач**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

1.8. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
2	I. Вводное занятие. (тестирование).	2	1,5	0,5	Итоговая работа
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	21	6	15	Итоговая работа
4	III. Блок: мир животных.	19	4,5	14,5	Итоговая работа
5	IV. Блок: мир человека.	13	3	10	Итоговая работа
6	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	13	4,5	13,5	Итоговая работа
8	Итого:	72	19,5	53,5	

1.9. Планируемые результаты реализации Программы

Программа позволяет сформировать у учащихся различные знания, умения и навыки, связанные с основными художественными эталонами (цвет, форма, композиция, техника).

- Творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи.
- Учащиеся обязаны показать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, насыщенных) и их сочетать.
- Грамотно пользоваться художественными материалами, знать их возможности и эстетические качества.
- Учащийся должен уметь решать пространственную среду.
- Добиваться цельности и единства цветового строя.
- Развивать вкус, разбираться в цветовых и тональных отношениях.
- Навыки последовательного ведения живописной работы.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Учебный год с 1.09.23 по 31.05.23

Набор учащихся осуществляется с 01.09 по 15.09

Окончание учебного года – 31.05

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, тренировочные сборы, участие в соревнованиях и т.д.).

Периоды	Содержание деятельности
01.09 – 15.09	Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09 – 31.05	Реализация дополнительных общеразвивающих программ

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

рабочие столы и стулья, мольберты, доска, монитор с флэш-входом, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), муляжи для рисования, художественные материалы (кисти, краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, цветной картон, палитры, бумага формата А4 и А3, пластилин, глина и т.п.).

Информационное обеспечение:

демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал, видео- и аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

2.3. Формы подведения итогов реализации программы

Формой аттестации является просмотр, который проходит 2 раза в год: по окончанию первого полугодия и в конце года. На просмотр учащиеся предоставляют все выполненные работы за текущее время.

2.4. Оценочный материал

Оценка строится на анализе работ, предоставленных на просмотр и деятельности учащихся во время занятий. При этом учитываются следующие составляющие:

- композиционное решение работ;
- владение техникой (грамотное использование художественных материалов и средств художественной выразительности);
- оригинальность исполнения, яркость, аккуратность, эмоциональность художественного образа;
- активное участие в деятельности на занятиях.

Критерии оценивания:

«отлично» – учащийся правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, на занятиях ведёт активную деятельность, работы отличаются оригинальностью и яркостью, исполнение аккуратное, работы оформлены.

«хорошо» – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, работы выполнены ярко, но без оригинальных идей, в исполнении не хватает аккуратности.

«удовлетворительно» – учащийся не умеет применять на практике изученный материал, допускает ошибки при композиционном построении, слабо владеет художественными техниками, не умеет работать с художественными материалами, работы не аккуратны, не оригинальны.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение.

Методы обучения: информационно-рецептивный, словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, игра, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), видео- и аудиоматериалы.

Приложение 1

Рабочая программа модуля 1 «Первый год обучения» дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО» Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теор ия	Практи ка
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-
2	I. Вводное занятие. (Тестирование).	2	1,5	0,5
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	21	6	15
4	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	1,5	2,5
5	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3
6	По мотивам Великих мастеров	2	0,5	1,5
7	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	8	2	6
8	Жанровая композиция: Натюрморт.	2	0,5	1,5
9	Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка).	1	0,5	0,5

10	III. Блок: мир животных	19	4,5	14,5
12	Виды изобразительного искусства: Графика.	4	1	3
12	Виды композиции: Фронтальная композиция	2	0,5	1,5
13	По мотивам Великих мастеров	2	0,5	1,5
14	Правила композиции: Ритм	3	1	2
15	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	2	0,5	1,5
16	Основы композиции: Выделение композиционного центра.	3	1	2
17	Зооморфный орнамент	2	0,5	1,5
18	Наброски	1	0,5	0,5
19	IV. Блок: мир человека.	13	3	10
20	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	3	1	2
21	Правила композиции: Симметрия.	2	0,5	1,5
22	Жанры изобразительного искусства: Бытовой.	3	1	2
22	По мотивам Великих мастеров	4	1	3
23	Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка).	1	0,5	0,5
24	V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).	13	4,5	13,5
25	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).	4	1	3
26	Основные законы композиции: Закон контрастов.	2	0,5	1,5
27	Геометрический орнамент.	2	0,5	1,5
28	По мотивам Великих мастеров.	4	1	3
29	Правила композиции: Асимметрия.	2	0,5	1,5
30	Сюжет и содержание в картине.	2	0,5	1,5
31	Искусство иллюстрации.	2	0,5	1,5
	Итого:	72	19,5	53,5

Содержание учебного плана

Содержание каждый год сохраняется по блокам, перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.

II. Блок: мир природы (растения, явления природы).

Рассмотрение основных природных явлений, их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

Изучение графического выражения природных форм, природных цветовых сочетаний; анализ явлений природы на холстах известных признанных художников; освоение основ выполнения пейзажа; выполнение жанровой композиции: натюрморт; изучение природных элементов посредством выполнения скульптурных работ.

III. Блок: мир животных.

Расширение представлений детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Исследование тематики изображения животных в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; выполнение графических зарисовок животных; Освоение фронтальной композиции; изучение основ анималистического жанра изобразительного искусства; выполнение зооморфного орнамента.

IV. Блок: мир человека.

Затрагивание всех основных сфер жизнедеятельности человека, расширение представления детей об эмоциях.

Освоение портретного жанра; изучение симметричной композиции; анализ изображения людей в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; изучение бытового жанра изобразительного искусства; изучение анатомических особенностей человека посредством выполнения скульптурной работы.

V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).

Расширение знаний выполнения пейзажа: изучение деревенского и городского пейзажа; выполнение геометрического орнамента; изучение закона контрастов и асимметрии; исследование архитектурных элементов.

1. Тема занятия: Вводное занятие (тестирование)

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

2. Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 4 часа

3. Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно природы, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных предметов быта, столярных и слесарных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных. Рисование с натуры натюрмортов из предметов, составленных из 2-3 предметов быта, инструментов, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета. Построение и пропорции головы человека. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. Декоративная графика: гелевая ручка, маркер.

4. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. 4 часа

5. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками.

Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, растений, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефlekсами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя. Работа в разных жанрах. Работа в акварельной, гуашевой технике живописи. Рисование в смешанной технике. Декоративная живопись.

6. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

7. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).8 часов

8. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

9. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

10. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

Теория: написание сельского пейзажа «настроения» с элементами исторического жанра, изучение и раскрытие данных техник, способов выражения эмпирического опыта с помощью живописных приемов.

История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.

Практика: Отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние, навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение и анализ картины Левитана «Вечерний звон». Изучить технику выполнения пейзажа маслом. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

11. Тема занятия: Жанровая композиция: Натюрморт.2 часа

Теория: Знакомство с понятием Натюрморт. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Практика: Художественно- творческое задание.

12. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка). 1 час.

Теория: Продолжение изучения истории развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства. Краткое введение учащихся в скульптурные мягкие материалы – что такое глина, пластилин их происхождение, для каких работ употребляется и как с ней работать. Чем отличается пластилин от глины, его свойства и возможности. Знакомство с другими видами материалов.

Практика: Ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов. Выполнение детьми скульптур животных, птиц. Лепка предметов простой формы: фрукты, овощи, грибы.

13. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.4 часа.

14. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.

Теория: Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Практика: Графический рисунок портрет.

15. Тема занятия: Виды композиции: Фронтальная композиция.2 часа.

Теория: Понятие Фронтальная композиция. Просмотр иллюстраций по заданной теме.

Практика: Итоговая работа.

16. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.2 часа.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

17. Тема занятия: Правила композиции: Ритм. 3 часа.

18. Тема занятия: Правила композиции: Ритм.

Теория: Изучить связь ритма и композиции, какие ритмы бывают и создать ритмичный город на формате А4.

Практика: Итоговая работа по композиции «Ритмичный город».

19. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический. 2 часа.

Теория: Знакомство с понятием «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.

Практика: Итоговая работа.

20. Основы композиции: Выделение композиционного центра. 3 часа

21. Основы композиции: Выделение композиционного центра.

Теория: Знакомство с понятием «Композиционный центр», подробное рассмотрение понятия на примере работ художников разного времени. Способы и техники выделения композиционного центра.

Практика: Итоговая работа.

22. Зооморфный орнамент. 2 часа.

Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.

Практика: Итоговая работа.

23. Наброски. 1 час.

Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.

Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.

24. Жанры изобразительного искусства: Портрет. 3 часа.

25. Жанры изобразительного искусства: Портрет.

Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Практика: Портрет с натуры.

26. Правила композиции: Симметрия. 2 часа.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники симметричного расположения предметов в композиции.

Практика: Творческое задание.

27. Жанры изобразительного искусства: Бытовой. 3 часа.

28. Жанры изобразительного искусства: Бытовой.

Теория: Понятие «Бытовой жанр». История развития жанра. Бытовой жанр в искусстве разных стран. Роль бытового жанра в изобразительном искусстве.

Практика: Итоговая работа.

29. По мотивам Великих мастеров. 4 часа.

30. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

31. Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка). 1 час.

Теория: Продолжение изучения истории развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства.

Практика: Рассмотрение физических свойств, формы, деталей на примере изделий из разных материалов.

32. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский). 4 часа.

33. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).

Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.

Практика: Итоговая работа.

34. Основные законы композиции: Закон контрастов. 2 часа.

Теория: Основные законы композиции. Сущность закона контрастов. Основные черты и свойства закона. Способы достижения контрастности в работе.

Практика: Творческое задание.

35. Геометрический орнамент. 2 часа.

36. Геометрический орнамент.

Теория: Определение геометрического орнамента. Становление геометрического орнамента. Разбор представленного в визуальном материале декора на простые геометрические фигуры.

Практика: Творческое задание.

37. По мотивам Великих мастеров. 4 часа.

38. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

39. Правила композиции: Асимметрия. 2 часа.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники асимметричного расположения предметов в композиции.

Практика: Творческое задание.

40. Сюжет и содержание в картине. 2 часа.

Теория: Понятие сюжета, темы и содержания в изобразительном искусстве. Разница между сюжетом и содержанием. Уровни понимания произведения. Рассмотрение репродукций картин.

Практика: Итоговая работа.

41. Искусство иллюстрации. 2 часа.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.

Практика: Итоговая работа.

Список литературы

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. – Минск: УП Технопринт, 2001.
2. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
3. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Шилова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 151 с.
4. Композиция [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.coposic.ru/>.

5. Культурологический журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cr-journal.r/.
6. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
7. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
8. Неменский, Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
9. Открытый урок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.
10. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: Начальная школа . - М.: Дрофа, 2001. – 222 с.
11. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: ООО «Росмен-издат», 2000. – 386с.

Обсуждено на педагогическом совете,
протокол от 08.06.2023 № 13

АННОТАЦИЯ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская искусств» направлено на развитие творческих и познавательных процессов, коммуникативных способностей учащихся, их художественно-эстетического вкуса, посредством освоения различных техник изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 1 год обучения– 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с 10-15 минутным перерывом.

Возраст учащихся 7-14 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 7-15 человек. Допускается формирование как разновозрастных, так и разновозрастных групп.

Программа состоит из 1 модуля:

1. «Первый год обучения».

