

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МБОУ СОШ № 10  
от 19 июня 2023 № 172

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Основы театральной деятельности»**

возраст обучающихся 7-18лет

срок реализации 4 года

Автор-составитель:  
Кортева Анна Александровна  
педагог  
дополнительного образования

Нижний Тагил

2023

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Основы театральной деятельности»  
(Театральная студия «Новый взгляд»)**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Адресат Программы.....	3
1.3. Объем и срок освоения Программы.....	3
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	3
1.5. Форма обучения.....	3
1.6. Режим занятий.....	4
1.7. Цель и задачи Программы .....	4
1.8. Учебный план.....	4
1.9. Планируемые результаты реализации Программы.....	5
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации Программы.....	8
2.3. Формы аттестации/контроля.....	8
2.4. Оценочные материалы.....	8
2.5. Методическое обеспечение.....	9
3. Список литературы.....	10
Приложение 1. Рабочая программа модуля 1. «Первый год обучения» .....	11
Приложение 2. Рабочая программа модуля 2. «Второй год обучения» .....	13
Приложение 3. Рабочая программа модуля 3. «Третий год обучения» .....	15
Приложение 4. Рабочая программа модуля 4. «Четвертый год обучения».....	18

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Актерское мастерство – это совокупность качеств личности и приобретенных умений, позволяющих выявить творческие силы и использовать их не только на сцене, но и в жизни. Обучение актерскому мастерству поможет вести себя более раскованно на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ. Актерское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной.

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театральной деятельности» (Театральная студия «Новый взгляд») имеет художественную направленность. Данная программа предназначена для учащихся 7-18 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую среднюю и старшую группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

### **1.2. Адресат Программы**

Возраст учащихся 7-18 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 15 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

### **1.3. Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Новый взгляд»» рассчитана на 4 года обучения по 144 часа в год.

### **1.4. Особенности организации образовательного процесса**

В зависимости от содержания тем рабочих программ модулей и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.

Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному». В каждый год обучения возрастает уровень сложности.

### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная, с элементами дистанционного обучения.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор произведения);
- Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, выезды в театры на спектакли и экскурсии, показ-исполнение педагогом).
- Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, групповые и индивидуальные показы).

- Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, по национальным традициям, театре и др.
- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа над произведением, ролью.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная.
- Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, экскурсия в театры, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, открытые и закрытые показы.

### 1.6.Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 -15 минутным перерывом.

### 1.7.Цель и задачи Программы

Цель Программы:создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, развития творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи Программы:

- познакомить с историей и теорией театрального искусства;
- обучить основам сценической речи и актерского мастерства;
- развить память, внимание и образное мышление;
- сформировать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать.

### 1.8. Учебный план

№ п/п	Название модуля/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1. «Первый год обучения»</b>					
1	Раздел 1.1. «Театральная азбука»	10	5	5	Игра – викторина
2	Раздел 1.2. «Культура и техника речи»	40	10	30	Открытое занятие
3	Раздел 1.3. «Актёрское мастерство»	50	10	40	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
4	Раздел 1.4. «Прикладное творчество»	10	5	5	Коллективное творческое дело
5	Раздел 1.5. «Исполнительское мастерство. Постановка спектаклей»	34	4	30	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	34	110	
<b>Модуль 2. «Второй год обучения»</b>					
6	Раздел 2.1. «Театральная азбука»	10	5	5	Игра – викторина
7	Раздел 2.2. «Культура и техника речи»	40	10	30	Открытое занятие
8	Раздел 2.3. «Актёрское мастерство»	50	10	40	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
9	Раздел 2.4. «Прикладное творчество»	10	5	5	Коллективное творческое дело
10	Раздел 2.5. «Исполнительское мастерство. Постановка спектаклей»	34	4	30	Открытое занятие. Театральная постановка

					(спектакль).
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	34	110	
<b>Модуль 3. «Третий год обучения»</b>					
11	Раздел 3.1. «Театральная азбука»	10	5	5	Игра – викторина
12	Раздел 3.2. «Культура и техника речи»	40	10	30	Открытое занятие
13	Раздел 3.3. «Актёрское мастерство»	50	10	40	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
14	Раздел 3.4. «Прикладное творчество»	10	5	5	Коллективное творческое дело
15	Раздел 3.5. «Исполнительское мастерство. Постановка спектаклей»	34	4	30	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	34	110	
<b>Модуль 4. «Четвертый год обучения»</b>					
16	Раздел 4.1. «Театральная азбука»	10	5	5	Игра – викторина
17	Раздел 4.2. «Культура и техника речи»	40	10	30	Открытое занятие
18	Раздел 4.3. «Актёрское мастерство»	50	10	40	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
19	Раздел 4.4 «Прикладное творчество»	10	5	5	Коллективное творческое дело
20	Раздел 4.5. «Исполнительское мастерство. Постановка спектаклей»	34	4	30	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	34	110	
	<b>Итого:</b>	<b>576</b>	136	440	

### 1.9. Планируемые результаты реализации Программы

#### К концу первого года обучения

##### *Должны уметь:*

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

##### *Должны знать:*

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре

#### К концу второго года обучения

##### *Должны уметь:*

- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.

- Составлять диалог между сказочными героями.

**Должны знать:**

- Новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения.

- Знать 5-7 артикуляционных упражнений

- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

**К концу третьего года обучения**

**Должны уметь:**

- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.

- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.

- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.

- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- Сочинять этюды на заданную тему.

- Использовать гимнастику Стрельниковой

**Должны знать**

- Устройство театра

- Театральную терминологию

**К концу четвертого года обучения**

**Должны уметь:**

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического)

- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

**Должны знать**

- Роли в музыкальных и драматических спектаклях

- Основы грима

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год начинается с 01.09.2022.

Окончание учебного года – 31.05.2023.

### **2.2. Условия реализации Программы**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и

творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Чтобы успешно обучить детей, педагогу необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками актерского мастерства.

Помещение для проведения занятий должно быть камерным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: музыкальное и световое сопровождение, костюмы, грим, гимнастические коврики

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Формами подведения итогов освоения учащимися Программы являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов и основ актерского мастерства.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: аналитический материал по итогам проведения психолого- педагогической диагностики, концерт, открытое занятие, итоговый спектакль.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали и конкурсы.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города.

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение Программы включает в себя психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, создание и инсценировка, разработка коллективного проекта, организация и показ спектаклей.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актёром, режиссером, зрителем.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы. Методы, применяемые при проведении занятий:

\* Словесные рассказ, объяснение, беседа, работа с пособиями.

Метод игры: развивающие, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения, игра - ассоциации, ролевая игра.

Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями, экскурсия в театр, видеоматериалы.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе.

### 3. Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010.- (золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц Ю.Л. тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.

3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.

6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПбГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.

7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.

10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.

11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.

12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".

13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).



**Рабочая программа модуля 1 «Первый год обучения» дополнительной общеобразовательной-  
дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Новый взгляд»  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теор ии	практик и	
	<b>Модуль 1. «Первый год обучения»</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>1.1</b>	<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Игра - викторина
1.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	1	1	0	
1.1.2	Театр как вид искусства.	4	2	2	
1.1.3	Театр-искусство коллективное.	5	2	3	
<b>1.2</b>	<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Открытое занятие
1.2.1	Дыхательно-речевая гимнастика	13	3	10	
1.2.2	Формирование звука. Звуковой посыл.	18	5	13	
1.2.3	Интонация.	9	2	7	
<b>1.3</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
1.3.1	Искусство актерской игры.	13	3	10	
1.3.2	Мускульная свобода. Освобождение от зажимов.	11	3	8	
1.3.3	Развитие актерской фантазии и воображения.	14	4	10	
1.3.4	Предлагаемые обстоятельства.	12	0	12	
<b>1.4</b>	<b>Раздел 4. Прикладное творчество</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Коллективное творческое дело
1.4.1	Основы театрального грима.	5	3	2	
1.4.2	Изготовление реквизита к постановкам	5	2	3	
<b>1.5</b>	<b>Раздел 5. Исполнительское искусство</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
1.5.1	Постановка миниатюр. Спектаклей.	19	4	15	
1.5.2	Итоговое занятие.	15	0	15	

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.1. Театральная азбука**

**Тема 1.1.1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: групповая читка по ролям детской сказки.

**Тема 1.1.2. Театр как вид искусства**

Теория: Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в представлении), и искусство актерской игры и т.д.

Практика: Просмотр спектакля.

**Тема 1.1.3. Театр-искусство коллективное**

Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: этюды на доверие, молчание, взаимодействие друг к другу.

**Раздел 1.2 Культура и техника речи**

**1.2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.**

Упражнения на развитие артикуляции, сценического дыхания.

**1.2.2. Формирование звука, звуковой посыл.**

Теория: Как образуется звук. Практика: Упражнения и тренинги.

**1.1.3. Интонация.**

Теория: Что такое интонация. Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

**1.3. Актёрское мастерство.**

**Тема 1.3.1. Искусство актерской игры**

Теория: искусство актерской игры-главное,определяющее для театра.

Практика: актерские тренинги.

### **Тема 1.3.2. Мускульная свобода. Освобождение от зажимов.**

Теория: Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: работа с дыханием. Напряжение и расслабление всех групп мышц. Перекат напряжения мышц из одной части тела в другую. Избавление от зажимов.

### **Тема 1.3.3. Развитие актерской фантазии и воображения**

Теория: Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к.

именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: импровизация под музыку. Сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по одному слову).

### **Тема 1.3.4. Предлагаемые обстоятельства.**

Теория:Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

## **1.4. Раздел 4. Прикладное творчество**

### **1.4.1 Основы театрального грима.**

Теория: Театральный грим как вид искусства. Практика: Создание эскизов-масок разных героев.

### **1.4.2 Изготовление реквизита к постановкам**

Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление небольшого реквизита к постановкам.

## **1.5 Раздел 5. Исполнительское искусство**

### **1.5.1 Постановка миниатюр. Спектаклей.**

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль. Практика: показ спектакля, театрализации

### **1.5.2 Итоговое занятие.**

Игра-викторина

**Рабочая программа модуля 2 «Второй год обучения» дополнительной общеобразовательной-  
дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Новый взгляд»  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теор ии	практик и	
	<b>Модуль 2. «Второй год обучения»</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>2.1</b>	<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Игра - викторина
2.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	1	1	0	
2.1.2	Театр как вид искусства.	4	2	2	
2.1.3	Театр-искусство коллективное.	5	2	3	
<b>2.2</b>	<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Открытое занятие
2.2.1	Дыхательно-речевая гимнастика	13	3	10	
2.2.2	Формирование звука. Звуковой посыл.	18	5	13	
2.2.3	Интонация.	9	2	7	
<b>2.3</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
2.3.1	Внимание и чувственное восприятие.	13	3	10	
2.3.2	Мускульная свобода. Освобождение от зажимов.	11	3	8	
2.3.3	Развитие актерской фантазии и воображения.	14	4	10	
2.3.4	Предлагаемые обстоятельства.	12	0	12	
<b>2.4</b>	<b>Раздел 4. Прикладное творчество</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Коллективное творческое дело
2.4.1	Основы театрального грима.	5	3	2	
2.4.2	Изготовление реквизита к постановкам	5	2	3	
<b>2.5</b>	<b>Раздел 5. Исполнительское искусство</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
2.5.1	Постановка миниатюр. Спектаклей.	19	4	15	
2.5.2	Итоговое занятие.	15	0	15	

**Содержание учебного плана**

**Раздел 2.1. Театральная азбука**

**Тема 2.1.1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: групповая читка по ролям детской сказки.

**Тема 2.1.2. Театр как вид искусства**

Теория: Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, – вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в представлении), и искусство актерской игры и т.д.

Практика: Просмотр спектакля.

**Тема 2.1.3. Театр-искусство коллективное.**

Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: этюды на доверие, молчание, взаимодействие друг к другу.

**Раздел 2.2 Культура и техника речи**

**2.2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.**

Упражнения на развитие артикуляции, сценического дыхания.

**2.2.2. Формирование звука, звуковой посыл.**

Теория: Как образуется звук. Практика: Упражнения и тренинги.

**2.1.3. Интонация.**

Теория: Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

**2.3. Актёрское мастерство.**

**Тема 2.3.1. Упражнения на внимание и чувственное восприятие.**

Теория: Внимание (сценическое внимание). Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения (на зрительное внимание), Упражнения (на слуховое внимание), Упражнения (на осязательное внимание), Упражнения (внимание на обоняние).

### **Тема 2.3.2. Мускульная свобода. Освобождение от зажимов.**

Теория: Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: работа с дыханием. Напряжение и расслабление всех групп мышц. Перекат напряжения мышц из одной части тела в другую. Избавление от зажимов.

### **Тема 2.3.3. Развитие актерской фантазии и воображения**

Теория: Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к.

именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: импровизация под музыку. Сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по одному слову).

### **Тема 2.3.4. Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

## **2.4.. Прикладное творчество**

### **2.4.1 Основы театрального грима.**

Теория: Театральный грим как вид искусства. Практика: Создание эскизов-масок разных героев.

### **2.4.2 Изготовление реквизита к постановкам**

Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление небольшого реквизита к постановкам.

## **2.5. Исполнительское искусство**

### **2.5.1 Постановка миниатюр. Спектаклей.**

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль. Практика: показ спектакля, театрализации

### **2.5.2 Итоговое занятие.**

Игра-викторина.

**Рабочая программа модуля 3 «Третий год обучения» дополнительной общеобразовательной-  
дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Новый взгляд»  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теор ии	практик и	
	<b>Модуль 3. «Третий год обучения»</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>3.1</b>	<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Игра - викторина
3.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	1	1	0	
3.1.2	Театр как вид искусства.	4	2	2	
3.1.3	Театр-искусство коллективное.	5	2	3	
<b>3.2</b>	<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Открытое занятие
3.2.1	Дыхательно-речевая гимнастика	13	3	10	
3.2.2	Формирование звука. Звуковой посыл.	18	5	13	
3.2.3	Интонация.	9	2	7	
<b>3.3</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
3.3.1	Ощущение пространства.	13	3	10	
3.3.2	Импровизация.	11	3	8	
3.3.3	Мизансцена.	14	4	10	
3.3.4	Внутренний монолог. Второй план.	12	0	12	
<b>3.4</b>	<b>Раздел 4. Прикладное творчество</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Коллективное творческое дело
3.4.1	Основы театрального грима.	5	3	2	
3.4.2	Изготовление реквизита к постановкам	5	2	3	
<b>3.5</b>	<b>Раздел 5. Исполнительское искусство</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
3.5.1	Постановка миниатюр. Спектаклей.	19	4	15	
3.5.2	Отчетный концерт	15	0	15	

**Содержание учебного плана**

### **3.1. Театральная азбука**

#### **Тема 3.1.1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: групповая читка по ролям детской сказки.

#### **Тема 3.1.2. Театр как вид искусства**

Теория: Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, – вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в представлении), и искусство актерской игры и т.д.

Практика: Просмотр спектакля.

#### **Тема 3.1.3. Театр-искусство коллективное.**

Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: этюды на доверие, молчание, взаимодействие друг к другу.

### **3.2 Культура и техника речи**

#### **3.2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.**

Упражнения на развитие артикуляции, сценического дыхания.

#### **3.2.2. Формирование звука, звуковой посыл.**

Теория: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата

на выполнение этого действия.

Практика: Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

### **3.2.3. Интонация.**

Теория: Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

## **3.3. Актёрское мастерство.**

### **Тема 3.3.1. Ощущение пространства**

Теория: Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логическую картину, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри себя» и существовать в атмосфере «округ меня».

Практика: Упражнения на коллективную согласованность.

### **Тема 3.3.2. Импровизация**

Теория: Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом. Практика: читаем одно и тоже произведение но каждый ученик со своим (индивидуальным) отношением к нему.

### **Тема 3.3.3. Мизансцена**

Теория: Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика: упражнения: «Стоп-кадры» - построить мизансцену на разные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### **Тема 3.3.4. Внутренний монолог. Второй план**

Теория: Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика: упражнение: Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями. Рассказывать, каково им быть его чувствами, телом и умом

## **3.4. Прикладное творчество**

### **3.4.1 Основы театрального грима.**

Теория: Театральный грим как вид искусства. Практика: элементы грима на лице.

### **3.4.2 Изготовление реквизита к постановкам**

Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление реквизита, декораций и элементов костюмов

## **3.5. Исполнительское искусство**

### **3.5.1 Постановка миниатюр. Спектаклей.**

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль. Практика: показ спектакля, театрализации

### **3.5.2 Итоговое занятие.**

Отчётный концерт.

**Рабочая программа модуля 4 «Четвертый год обучения» дополнительной общеобразовательной-  
дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Новый взгляд»  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теор ии	практик и	
	<b>Модуль 4. «Четвёртый год обучения»</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>4.1</b>	<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Игра - викторина
4.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	1	1	0	
4.1.2	Законы построения драматического произведения	4	2	2	
4.1.3	Театр-искусство коллективное.	5	2	3	
<b>4.2</b>	<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Открытое занятие
4.2.1	Дыхательно-речевая гимнастика	13	3	10	
4.2.2	Формирование звука. Звуковой посыл.	18	5	13	
4.2.3	Интонация.	9	2	7	
<b>4.3</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
4.3.1	Этюды на достижение цели.	13	3	10	
4.3.2	Импровизация.	11	3	8	
4.3.3	Мизансцена.	14	4	10	
4.3.4	Внутренний монолог. Второй план.	12	0	12	
<b>4.4</b>	<b>Раздел 4. Прикладное творчество</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Коллективное творческое дело
4.4.1	Основы театрального грима.	5	3	2	
4.4.2	Изготовление реквизита к постановкам	5	2	3	
<b>4.5</b>	<b>Раздел 5. Исполнительское искусство</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
4.5.1	Постановка миниатюр. Спектаклей.	19	4	15	
4.5.2	Отчетный концерт	15	0	15	

**Содержание учебного плана**

**4.1. Театральная азбука**

**Тема 4.1.1. Вводное занятие.**

Техника безопасности.

**Тема 4.1.2. Законы построения Драматургического произведения**

Теория: Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Практика: самостоятельный выбор произведения(отрывки)

**Тема 4.1.3. Упражнения на коллективную согласованность.**

Теория: Театр является коллективным видом творчества, создается из художественных вкладов различных творческих специальностей: это и актеры, и режиссеры, и музыканты, и хореографы, и многие др. Коллективность является принципиальным отличием театра от индивидуалистических видов творчества, как, например, литературы или живописи.

Практика: Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие».

**4.2 Культура и техника речи**

**4.2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.**

Упражнения на развитие артикуляции, сценического дыхания.

**4.2.2. Формирование звука, звуковой посыл.**

Теория: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Практика: Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

#### **4.2.3. Интонация.**

Теория: Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

### **4.3. Актёрское мастерство.**

#### **Тема 4.3.1. Этюды на достижение цели**

Теория: Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу?», «Для чего я это делаю?»

Практика: Факт – (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое

поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяют сценическое поведение, психофизиологическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

#### **Тема 4.3.2. Импровизация**

Теория: Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом. Практика: читаем одно и тоже произведение, но каждый ученик со своим (индивидуальным) отношением к нему.

#### **Тема 4.3.3. Мизансцена**

Теория: Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика: упражнения: «Стоп-кадры» - построить мизансцену на разные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

#### **Тема 4.3.4. Внутренний монолог. Второй план**

Теория: Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика: упражнение: Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями. Рассказывать, каково им быть его чувствами, телом и умом

### **4.4. Прикладное творчество**

#### **4.4.1 Основы театрального грима.**

Теория: Театральный грим как вид искусства. Практика: элементы грима на лице.

#### **4.4.2 Изготовление реквизита к постановкам**

Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление реквизита, декораций и элементов костюмов

### **4.5. Исполнительское искусство**

#### **4.5.1 Постановка миниатюр. Спектаклей.**

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль. Практика: показ спектакля, театрализации

#### **4.5.2 Итоговое занятие.**

Отчётный концерт.

Обсуждено на педагогическом совете,  
протокол от 8.06.2023 № 13



