

Приложение 1.1.2
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МБОУ СОШ № 10,
утвержденной приказом
от 28.08.2024 г. № 227

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
(10 – 11 классы)

1. Содержание учебного предмета

10 класс

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...» и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом» «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...». «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Романы- хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее двух статей по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» Д.И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Ч. Диккенса «Девид Копперфильд», «Большие надежды», Ги Де Мопассан «Ожерелье» Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведения по выбору) Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Андреев. Рассказы и повести (одно произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», и др.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», Ленинград «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою не чуя страны...» и др.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...» «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...»(из цикла «Стихи о Москве») и др.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, **В.П. Астафьев** «Пастух и пастушка»; **Ю.В. Бондарев** «Горячий снег»; **В.В. Быков** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; **Б.Л. Васильев** «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; **К.Д. Воробьев** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; **В.Л. Кондратьев** «Сашка», **В.П. Некрасов** «В окопах Сталинграда»; **Е. И Носов** «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Л.бить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты книги)

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» (Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX века – начала XXI века. Рассказы, повести,

романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору).

Например, **Ф.А. Абрамов** «Братья и сестры» (фрагменты романа), повесть «Пелагея» и др, **Ч.Т. Айтматов** (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); **В.И. Белов** (рассказы «На родине», «За тремя волкам», «Бобришный угор» и др.); **Г.Н. Владимов** («Верный Руслан»); **Ф.А. Искандер** (роман в рассказах «Сандро из Чегема», философская сказка «Кролики и удавы» и др.); **Ю.П. Казаков** (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»; В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); **Захар Прилепин** (роман «Санька» и др.); **А. и Б. Стругацкие** повесть «Пикник на обочине» и др.); **Ю.В. Трифонов** (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); **В.Т. Шаламов** (*Колымские рассказы*, например: «Одиночный замер», «Инспектор», «За письмом», «Инжектор» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX века – начала XXI века. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, АА.Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX века – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, **А.Н Арбузов** «Иркутская история», **А.В. Вампилов** «Старший сын», **Е.В. Гришковец** «Как я съел собаку», **К.В. Драгунская** «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ **Ю. Рытхэу** «Хранитель огня», повесть **Ю. Шесталова** «Синий ветер каслания», стихотворения **Г. Айги**, **Р. Гамзатова**, **М. Джалиля**, **М. Карима**, **Д. Кугультинова**, **К. Кулиева**.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения **Р. Брэдли** «451 градус по Фаренгейту», **А. Камю** «Посторонний», **Ф. Кафки** «Превращение», **Д. Оруэлла** «1984», **Э.М. Ремарка** «На западном фронте без перемен», «Три товарища», **Д. Селлинджера** «Над пропастью во ржи», **Г. Уэллса** «Машина времени», **О. Хаксли** «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэя** «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения **Г. Аполлинера**, **Т.С. Элиота** и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы **Б. Брехта** «Мамаша Кураж», **М. Метерлиника** «Синяя птица», **О.Уайльда** «Идеальный муж»; **Т. Уильямса** «Трамвай «Желание», **Б. Шоу** «Пигмалион» и др.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе .

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической

преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М Горького; рассказы И А Бунина и А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А А Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А П Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева,

А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьёва, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В Г Распутина, В М Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И А Бродского, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, В С Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч Диккенса, Г Флобера, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, Э Хемингуэя, Дж Сэлинджера, Р Брэдбери; стихотворения А Рембо, Ш Бодлера; пьесы Г Ибсена, Б Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек

и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего

образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 класс

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и

зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

3. Тематическое планирование

10 класс

№	Тема урока	Количество часов	
1	Русская литература второй половины XIX века.	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
2	Русская литература второй половины XIX века (обзор). Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	1	
3	Русская литература второй половины XIX века. Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя	1	
4	Русская литература второй половины XIX века. Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя	1	
5	А. Н. Островский. Жизнь и творчество писателя.	1	

6	А. Н. Островский. Драма «Гроза» Новаторство	1	https://resh.edu.ru/
---	---	---	---

	драматурга.		https://lit-ege.sdamgia.ru/
7	А. Н. Островский. Драма «Гроза» Психологический, семейный и социальный конфликт в драме.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
8	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Изображение «жесточких нравов» купеческого быта - «темного царства». Прием антитезы в пьесе.	1	
9	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	
10	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1	
11	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Литературная критика второй половины XIX века. Интерпретация произведения в критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Конспект	1	
12	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	
13	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции. Система образов	1	
14	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова. Сон Обломова. Роль пейзажа, портрета, интерьера, художественной детали	1	
15	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе. Образ Захара	1	
16	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	
17	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Литературная критика второй половины XIX века. Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Конспект	1	
18	Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни	1	

	Обломова» (реж.Н.С. Михалков)		
19	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Жизнь и творчество. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
20	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Речевая характеристика, портрет	1	
21	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Речевая характеристика, портрет, интерьер	1	
22	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Жизненные испытания главного героя романа.	1	
23	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
24	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	
25	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	
26	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Литературная критика второй половины XIX века. Статья Д.И. Писарева «Базаров». Конспект	1	
27	Диагностика читательской грамотности	1	
28	Сочинение на одну из «вечных тем» по произведениям А.Н.Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.	1	
29	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Siilentium!», «Не то, что мните вы природа...», «Умом Россию не понять», «Певучесть есть в морских волнах...» Философский характер и символический подтекст стихотворений	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/

30	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Siilentium!», «Не то, что мните вы природа...», «Умом Россию не понять», «Певучесть есть в морских волнах...». Основные темы, мотивы и образы лирики	1	
31	Ф.И. Тютчев Стихотворения «К.Б» (Я встретил вас - и все былое...), «О как убийственно мы любим...». Любовь как стихийное чувство.	1	
32	Ф.И. Тютчев Стихотворения «К.Б» (Я встретил вас - и все былое...), «О как убийственно мы любим...». Интерпретация в различных видах искусства (романсы).	1	
33	Подготовка и защита проектов	1	
34	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1	https://reshedu.ru/
35	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка», «Поэт и Гражданин». Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина.	1	https://lit-ege.sdamgia.ru/
36	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»). Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	
37	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	
38	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника». Народное представление о счастье. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1	
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матроны Тимофеевны.	1	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ индивидуального стиля автора. Понятие индивидуального стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях	1	

	творчества Н.А. Некрасова		
41	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье», «Фонтан». Литературная традиции и новаторство в поэзии. Теория «чистого искусства».	1	
42	А.А.Фет. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Еще майская ночь...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка А.А.Фета.	1	
43	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Психологизм, связь лирики с искусством импрессионизма.	1	
44	Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева, Н.А. Некрасова или А. А. Фета.	1	
45	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
46	Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Собирательные образы градоначальников и глуповцев.	1	
47	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Черты антиутопии	1	
48	Полугодовая контрольная работа	1	
49	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
50	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Приемы создания образа Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Традиции Гоголя в изображении образов	1	

	<i>«маленьких людей»</i>		
51	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание.	1	
52	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание». Раскольников и его «двойники».	1	
53	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	
54	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	1	
55	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. 37 внутренних монологов и снов героев в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе.	1	
56	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	
57	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем).	1	
58	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» и роман «Братья Карамазовы». Художественная функция снов и видений героев	1	
59	Ф. М. Достоевский. Роман «Братья Карамазовы». Художественная функция снов и видений героев Вн .чтение. Вечные темы в русской литературе 19 века	1	
60	Подготовка к сочинение по творчеству	1	

	Ф.М.Достоевского		
61	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1	
62	Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Жизнь и творчество ». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
63	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	
64	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества.	1	
65	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	1	
66	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	
67	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).	1	
68	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек».	1	
69	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	
70	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	
71	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек». Пьер Безухов.	1	
72	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1	
73	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева.	1	
74	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812 года.	1	

	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. <i>Защитники Отечества</i>		
75	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
76	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Долохова. Проблема истинного и ложного героизма.	1	
77	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская философия в истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	
78	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роль эпилога. Художественные открытия Толстого и мировое значение.	1	
79	Вн .чтение. Вечные темы в русской литературе 19 века	1	
80	Подготовка и защита проектов	1	
81	Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	
82	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	
83	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	1	https://reshedu.ru/
84	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Однодум» (на выбор). Особенности сюжета и композиции. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме (сказ). Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	https://lit-ege.sdamgia.ru/
85	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Однодум» (на выбор). Образ главного героя. Смысл названия произведения. Особенности повествовательной манеры. Речевая характеристика. Тестирование	1	
86	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Тоска», «Студент». Эволюция повествовательной манеры.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
87	А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	1	https://lit-ege.sdamgia.ru/

88	А. П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Тема пошлости и изменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема гибели человеческой души	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
89	А. П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Сюжет и композиция. Тема любви в чеховской прозе.	1	
90	А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в комедии. Принципы «новой драмы». Роль авторских ремарок в пьесе. «Подводное течение». Символический подтекст. Новаторство Чехова как драматурга.	1	
91	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Система образов. Раневская и Гаев. Тип героя-«недотепы». Символический смысл образа вишневого сада.	1	
92	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	
93	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Анализ сцены после торгов. Характеристика психологического состояния героев. Символический подтекст пьесы.	1	
94	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл финала. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова. Особенности диалога. Новаторство Чехова как драматурга.	1	
95	Подготовка к итоговой контрольная работа.	1	
96	Итоговая контрольная работа.	1	
97	Литература народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору) К. Хетагурова, Г. Тукая	1	
98	Зарубежная литература Зарубежная проза второй половины XIX века. Диккенс «Д.Копперфильд» «Большие надежды», Флобер «Мадам Бовари». (не менее одного произведения по выбору)	1	https://resh.edu.ru/
99	Зарубежная проза второй половины XIX века. Диккенс «Д.Копперфильд» «Большие надежды», Флобер «Мадам Бовари». (не менее одного произведения по выбору)	1	
100	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символизм во французской поэзии (обзор). Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Соответствия», А Рембо «Гласные» (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	
101	Зарубежная драматургия второй половины XIX	1	

	века. Пьесы Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом» (не менее одного произведения по выбору)		
102	Русская литература второй половины XIX века. «Вечные» проблемы бытия в русской литературе, в литературе других народов России и зарубежной литературе.	1	
	Итого	102 ч.	

11 класс

№	Тема урока	Количество часов	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (11 Ч.)		
1	Русская литература конца XIX – начала XX века Русская литература в контексте мировой. Философские и эстетические искания. Реализм и модернизм. Серебряный век русской поэзии. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Исторические события и их влияния на литературу.	1	https://resh.edu.ru/
2	Русская литература в контексте мировой. Философские и эстетические искания. Реализм и модернизм. Серебряный век русской поэзии. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Исторические события и их влияния на литературу.	1	
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы «Антоновские яблоки». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд», связь человека с миром природы, память о прошлом	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
4	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.	1	

5	<p>И.А. Бунин «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». «Вечные темы» в рассказах: счастье и трагедия любви, вера и память о прошлом» Психологизм, аллюзия. Письменный ответ на вопрос об особенностях</p>	1	
---	---	---	--

	психологизма в одном из рассказов		
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Своеобразие сюжета. Споры героев об истинной любви. Символический смысл деталей. Роль эпитафия. Роль эпитафия. Смысл финала. Психологизм. Эпитафия. <i>Место действия в рассказе</i>	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
7	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы. Мастерство психологического анализа.	1	
8	Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	
9	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот»	1	https://reshedu.ru/
10	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем»	1	
11	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Сообщение о биографии	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
12	М. Горький. «Старуха Изергиль». Прием контраста, роль пейзажа и портрета в рассказе. Особенности стиля	1	
13	М.Горький. Пьеса «На дне». Как социально-философская драма. Смысл названия. Особенности композиции. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности. Образы хозяев ночлежки. Составление вопросов к дискуссии. Цитатная подборка по теме	1	
14	М.Горький. Пьеса «На дне». Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности. Образы хозяев ночлежки. Составление вопросов к дискуссии. Цитатная подборка по теме	1	
15	М.Горький. Пьеса «На дне». Дискуссия: философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.	1	https://reshedu.ru/
16	Сочинение по творчеству М.Горького	1	

17	Литература XX века (64 ч) Модернизм как литературное направление (обзор). Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отрицание реалистических	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgi
----	--	---	--

	принципов изображения. Основные течения модернизма. «Серебряный век»		a.ru/
18	Стихотворения поэтов Серебряного века К.Д.Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Анапест, амфибрахий Выразительное чтение наизусть	1	
19	Стихотворения поэтов Серебряного века. Н С Гумилёва «Память», «Слово»	1	
20	Литература XX века. Русский символизм (обзор). Истоки, связь с романтизмом, понимание символа. «Старшие символисты» и «младосимволисты»	1	
21	А. Блок. Жизнь и творчество. Лирический цикл - трилогия «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир поэта. Мотивы, образы и символы. Соотношение идеала и действительности в лирике А.Блока. Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...».	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
22	«Страшный мир» в поэзии Блока. Лирический герой и его эволюция. Мотив безысходности. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге». Тема России в лирике Блока и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»)	1	
23	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания. Авторский опыт осмысления событий революции Сюжет, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Подготовить сообщение об интерпретации финала	1	
24	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	1	
25	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Мотив одиночества. Дух бунтарства, элементы эпатажа. Футуризм. Манифесты футуризма « Пощечина обществу вкусу»	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/

26	В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих	1	
27	В.В.Маяковский. Любовная лирика «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», Поэма «Облако в штанах», биографический контекст. Выбор цитат к сочинению	1	
28	В.В. Маяковский. Сатирическое стихотворение «Прозаседавшиеся». Сатирические образы в раннем и позднем творчестве. Сатира. Гротеск	1	
29	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова». Тема родины. Связь природы и человека. Цветопись. Образ русской земли в творчестве поэт	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
30	С.А Есенин. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим потихоньку». Тема быстротечности человеческого бытия. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос. Антитеза.	1	
31	С.А Есенин. Стихотворения «Русь советская», «Я последний поэт деревни», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образ деревни в ранней и поздней лирике	1	
32	С.А.Есенин. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери». Образ матери. Сложность характера и психологического состояния героя. День матери	1	
33	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
34	О. Э. Мандельштам. «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ленинград» и др. Выразительное чтение стихов	1	
35	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь на меня похожий». Конфликт быта и бытия времени и вечности «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бабушке», «Красною кистью» (из цикла «Стихи о Москве»), «Книги в красном переплете»	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
36	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Мне нравится»	1	

	«Тоска по родине! Давно...». Поэзия как напряженный монолог исповедь Своеобразие цветаевского стиля – поэтический синтаксис		
37	Промежуточная контрольная работа	1	
38	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Психологизм лирики. Темы любви и искусства, «Я пришла к поэту в гости...». Дольник. Связь с другими видами искусства: портреты А.А.Ахматовой		https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
39	А.А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэта... Стихотворения «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Выразительное чтение наизусть	1	
40	А.Ахматова. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия. Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия и посвящения.	1	
41	А.Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы. Художественная функция аллюзий и реминисценций. Роль эпилога. Пушкинская традиция осмысления назначения поэта и поэзии	1	
42	Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Ахматовой.	1	
43	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. Целостный анализ лирического стихотворения	1	
44	Подготовка и защита проектов	1	
45	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество М. А. Шолохова. История создания романа-эпопеи « Тихий Дон». Эпитафия. Авторская позиция. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
46	М.А. Шолохов. Романа-эпопея « Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	1	
47	М.А. Шолохов. Романа-эпопея « Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Путь Григория как поиск правды жизни	1	

48	М.А. Шолохов. Романа - эпопея « Тихий Дон». Женские образы в романе. Роль пейзажа. Роль народных песен. Смысл финала	1	
49	М.А. Шолохов. Романа-эпопея «Тихий Дон». Художественное своеобразие. Язык поэмы Шолохова. Документализм	1	
50	Сочинение по роману-эпопее « Тихий Дон». Анализ эпизода	1	
51	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
52	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля	1	
53	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”. Образы Воланда и его свиты.	1	
54	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства..	1	
55	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». “Любовь - это жизнь”. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа. Смысл финальной главы в романе.	1	
56	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
57	А.П. Платонов Жизнь и творчество Рассказы и повести. «Котлован». Самобытность стиля писателя	1	

58	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Проблематика и система образов Конфликт романа. Смысл финала.	1	ege.sdangia.ru/
----	--	---	-----------------

59	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...». Своеобразие лирики	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
60	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента». Исповедальный характер поздней лирики.	1	
61	А.Т. Твардовский. Стихотворения. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента» Выразительное чтение наизусть	1	
62	Проза о Великой Отечественной войне войне. Ю. В. Бондарев «Горячий снег»	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
63	Проза о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	1	
64	Проза о Великой Отечественной войне. В. Л. Кондратьев «Сашка»	1	
65	А.А. Фадеев «Молодая гвардия». «Нам не забыть героев имена...»	1	
66	А.А. Фадеев «Молодая гвардия». «Живите за нас...»	1	
67	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», «Да, многое в сердцах у нас умрет»	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
68	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/

69	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» и др.	1	
----	--	---	--

70	Б. Л. Пастернак. (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии». «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест» Сложность настроения лирического героя. Тема человека и природы. Ямб	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
71	Б.Л.Пастернак. Стихотворения. «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет». «Быть знаменитым некрасиво». Тема поэта и поэзии	1	
72	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Зимняя ночь», «Ветер», «Сретенье», «Гефсиманский сад». Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных тем»	1	
73	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
74	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». План ответа устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания.	1	
75	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1	
76	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» Изображение народной жизни и характера в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Повествователь. Целостный анализ рассказа	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
77	В. М. Шукшин. «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Повествователь. Целостный анализ рассказа	1	
78	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни».Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Повесть. "Деревенская" проза	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/

79	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	1	a.ru/
80	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»,	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
81	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны » и др.	1	a.ru/
82	И. А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
83	И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой». Тема одиночества в «заселенном» пространстве	1	
84	И. А. Бродский. Стихотворения «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Тема одиночества	1	
85	Подготовка и защита проектов	1	
86	Вн .чение Вечные темы в русской литературе 20 века	1	
87	22 апреля -- 125-летие со дня рождения В. Набокова. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Машенька».	1	
88	22 апреля -- 125-летие со дня рождения В. Набокова. «Облако, озеро, башня». Роман «Другие берега» (обзор)	1	

89	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф А Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др); Ч Т Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др); В И Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор» и др); Г Н Владимов («Верный Руслан»);	1	
90	А.Н.и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др); Ю В Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др); В Т Шаламов («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др	1	
91	Ф А Искандер (романв рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др); Ю П Казаков (рассказы «Северныйдневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»и др); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.)	1	
92	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н А Заболоцкого Б А Ахмадулиной, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, , Р И Рождественского, А А Тарковского, и др	1	https://resh.edu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
93	Стихотворения В С Высоцкого, Б Ш Окуджавы Л Н Мартынова Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова, О Г Чухонцева, А С Кушнера. 9 мая - День победы. Стихи о Великой Отечественной войне	1	
94	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А В. Вампилов «Старший сын»	1	
95	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю Рытхэу «Хранитель огня».	1	

96	Стихотворения Г Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	1	
97	Зарубежная литература . Зарубежная проза XX века. Ф Кафка «Превращение».	1	https://reshedu.ru/ https://lit-ege.sdamgia.ru/
98	Зарубежная проза XX века Дж Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; А Камю «Посторонний»; О Хаксли «О дивный новый мир»; Э Хемингуэй «Старик и море» и др.	1	
99	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Г. Аполлинер «Мост Мирабо», «Прощание». Характер лирического переживания. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.	1	
100	Зарубежная драматургия XX века пьесы Б Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	1	
101	Итоговая контрольная работа	1	
102	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения	1	
		102	