

## **Приложение 1.2.2**

к основной образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ СОШ № 10,  
утвержденной приказом  
от 28.08.24 №227

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному курсу  
«Многоаспектный лингвистический анализ текста»  
(10-11 класс)

## **РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Многоаспектный лингвистический анализ текста»**

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Актуальность разработки учебного курса заключается в том, что материалы используются при выполнении тестовой части, при написании сочинения (определение темы и основной мысли текста, при раскрытии проблемы, комментирование проблемы, выявление авторской позиции, аргументы из художественного произведения, согласие и несогласие с автором, заключительная часть сочинения).

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал, и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения.

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

### **Основные задачи курса:**

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

Ученик должен знать и уметь к концу элективного курса (планируемый результат):

- уметь анализировать смысловую структуру текста;
- уметь видеть особенности стиля художника слова;
- уметь создавать вторичные на основе речеведческих знаний базовых понятий теории текста;
- уметь определять стиль и жанр текста;
- уметь определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- уметь исследовать текст на основе творческих заданий;
- уметь выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- уметь составлять цитатный, сложный план к тексту;
- знать основные признаки текста;
- знать формальную связность, относительную завершенность высказывания;
- знать актуальное членение предложений в тексте;

- знать синтаксические средства связи предложений и абзацев текста.

**Учащиеся должны:**

- иметь представление об изобразительно-выразительных средствах родного языка: фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических;
- уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- использовать знания и умения, приобретенные на курсах, в своих творческих работах;
- производить многоаспектный комплексный анализ текста.

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«МНОГОАСПЕКТНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

Русский язык среди других языков мира (1 час).

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка (1 час).

Основные пути обогащения словарного состава языка (2 часа).

Лексика ограниченного употребления и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы (2 часа).

Фразеологизмы русского языка и их источники (3 часа).

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка (3 часа).

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в тексте (2 часа).

Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения (4 часа).

Употребление относительных, качественных и притяжательных прилагательных в переносном значении (3 часа).

Использование в тексте различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях (3 часа).

Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия; использование их в тексте художественных произведений (3 часа).

Особенности образования, написания и употребления наречий в русском языке (2 часа).

Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста (2 часа).

Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) (3 часа).

**Язык и речь (2 часа)**

Богатство и выразительность русского языка.

**Текст как речевое произведение (2 часа)**

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

**Основные средства связи предложений в тексте (5 часов)**

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

**Средства художественной изобразительности (4 часа)**

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

### **Звуковые изобразительные возможности русского языка (6 часов)**

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

### **Лексические средства выразительности русского языка (8 часов)**

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гиперболы, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

### **Словообразование и его изобразительные ресурсы (8 часов)**

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

### **Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)**

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

### **Морфологические средства выразительности (6 часов)**

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

### **Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (6 часов)**

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловых сторон речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

### **Синтаксические изобразительные возможности языка (10 часов)**

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное

средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.

Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

### Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) 2 часа

## РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания,\*с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

*\*Курсивом выделены темы, разработанные с учетом рабочей программы воспитания*

### РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 10 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
1	Русский язык среди других языков мира.	1	Использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.
2	Русский язык среди других славянских языков.	1	Аргументировать свое мнение. Выделять индивидуальный стиль автора.
3	Писатели и ученые о русском языке	1	Определять происхождение тех или иных слов, уметь работать со справочной литературой. Выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте. Использовать в тексте фразеологизмов. Анализировать художественное произведение. Использование в речи пословиц, поговорок и крылатых выражений. Владеть словообразовательным разбором слова. Производить словообразовательный, интонационный, лексический анализ художественного текста. Использовать морфологические средства при создании текста. Использовать различные формы глагола при создании текста. Отбор средств художественной выразительности при создании текста.
4	Писатели и ученые о богатстве русского языка.	1	
5	Писатели и ученые о выразительности русского языка.	1	
6	Слово в словаре	1	
7	Слово в тексте	1	
8	Словарный состав русского языка.	1	
9	Основные пути обогащения словарного состава русского языка.	1	
10	Лексическое богатство русского языка	1	
11	Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствования	1	
12	Лексика ограниченного употребления.	1	
13	Использование в речи лексики ограниченного употребления.	1	
14	Использование лексики ограниченного употребления в произведениях художественной литературы	1	
15	Фразеологизмы	1	
16	Фразеологизмы русского языка и их источники.	1	
17	Фразеологизмы и их источники	1	

18	Словообразовательная модель.	1	Производить комплексный анализ текста.
19	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1	
20	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств.	1	
21	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.	1	
22	Морфологические средства.	1	
23	Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.	1	
24	Употребление относительных прилагательных в переносном значении.	1	
25	Употребление качественных прилагательных в переносном значении.	1	
26	Употребление притяжательных прилагательных в переносном значении.	1	
27	Использование в тексте различных форм наклонения.	1	
28	Использование в тексте времени глагола.	1	
29	Использование в тексте различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях.	1	
30	От текста к постижению авторского замысла	1	
31	Позиция автора в тексте	1	
32	Средства художественной выразительности и их роль в тексте	1	
33	Использование переносного значения слова в поэтических тропах	1	
34	Выбор синонимов и антонимов для точного, правильного и образного выражения мысли	1	
35	Стилистические возможности языковых средств	1	
36	Тропы	1	
37	Стилистические фигуры речи		
38	Семантико-стилистические особенности причастия.	1	
39	Семантико-стилистические особенности деепричастия.	1	
40	Использование причастий и деепричастий в текстах художественной литературы	1	
41	Семантико-стилистические	1	

	особенности причастия и деепричастия; использование их в текстах художественной литературы. Обобщение материала.	
42	Особенности образования наречий в русском языке.	1
43	Особенности написания наречий в русском языке.	1
44	Особенности употребления наречий в русском языке.	1
45	Особенности образования, написания и употребления наречий в русском языке. Обобщение материала.	1
46	Комплексный анализ текста.	1
47	Понимание текста – процесс творческий	1
48	Тема и основная мысль текста.	1
49	Проблематика текста	1
50	Диалог с текстом	1
51	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова	1
52	План – схема комплексного анализа текста	1
53	Анализ отрывков из произведения М.Горького «Старуха Изергиль»	1
54	Анализ отрывков из произведения Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»	1
55	«Есть много книг о «хороших манерах»	1
56	Миф о малограмотности Есенина. По Е.Е. Осетрову	1
57	О духовности и духовной жизни. С.Соловейчик	1
58	Имя человека – имя собственное. По В.В.Колесову	1
59	«Как трудно быть учителем». По Ю.Нагибину	1
60	«Человек должен быть интеллигентен». По Д.С.Лихачеву	1
61	Полонез Огинского («На задворках нашего села....») По В.Астафьеву	1
62	Подготовка к практическому занятию по комплексному анализу текста.	1
63	Практическое занятие по комплексному анализу текста.	1
64	Создание собственного текста в устной форме	1
65	Создание собственного текста в письменной форме	1
66	Редактирование	1

67	Взаиморецензирование текстов	1	
68	Повторение. Фразеологизмы русского языка и их источники.	1	
Итого		68 часа	

### 11 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<b>Язык и речь (2 часа)</b>			
1	Богатство русского языка.	1	Иметь целостное представление о богатстве и выразительности русского языка. Использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.
2	Выразительность русского языка.	1	
<b>Текст как речевое произведение (2 часа)</b>			
3	Понятие о тексте как речевом произведении.	1	Определять основную мысль текста, стиль текста. Аргументировать свое мнение. Выделять индивидуальный стиль автора.
4	Основные признаки текста.	1	
<b>Основные средства связи предложений в тексте (5 часов)</b>			
5	Понятия об основных средствах связи предложений в тексте.	1	Выделять средства связи между предложениями, между абзацами, уметь это доказывать.
6	Понятие о смысловых частях в тексте.	1	
7	Понятие о закономерностях подбора предложений в прозаических текстах.	1	
8	Понятие о закономерностях подбора предложений в поэтических текстах.	1	
9	Влияние структуры предложения на тип речи.	1	
<b>Средства художественной изобразительности (4 часа)</b>			
10	Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности.	1	Выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте.
11	Использование средств художественной изобразительности.	1	
12	Использование средств художественной изобразительности в произведениях художественной литературы.	1	
13	Средства художественной изобразительности. Обобщение материала.	1	
<b>Звуковые изобразительные возможности русского языка (6 часов)</b>			
14	Словесное ударение в стихотворной речи.	1	Использовать в тексте основных типов интонационных конструкций. Анализировать художественное произведение с точки зрения фонетико-интонационной целостности.
15	Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи.	1	
16	Основные типы интонационных конструкций.	1	



17	Использование основных типов интонационных конструкций.	1	
18	Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.	1	
19	Звуковые изобразительные возможности русского языка. Обобщение материала.	1	
<b>Лексические средства выразительности русского языка (8 часов)</b>			
20	Наблюдение за лексическим богатством русского языка.	1	Правильно использовать лексические средства в речи. Владеть лексическим разбором слова. Употреблять в речи и тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.
21	Основные пути обогащения словарного состава: словообразование.	1	
22	Основные пути обогащения словарного состава: изменение значение слов.	1	
23	Основные пути обогащения словарного состава: заимствование.	1	
24	Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гиперболы, сравнение, олицетворение.	1	
25	Стилистическое расслоение словарного состава.	1	
26	Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная).	1	
27	Лексика ограниченного употребления и использование в речи, в произведениях художественной литературы.	1	
<b>Словообразование и его изобразительные ресурсы (8 часов)</b>			
30	Понятие о морфеме как значимой части слова.	1	Производить фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.
31	Синонимия морфем.	1	
32	Синонимия и многозначность морфем.	1	
33	Словообразовательная модель.	1	
34	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1	
35	Фонетический анализ художественного текста.	1	
36	Интонационный анализ художественного текста.	1	
37	Лексический анализ художественного текста.	1	
<b>Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)</b>			
38	Лингвостилистический анализ пейзажей.	1	Производить комплексный анализ текста описание природы в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Роль
39	Роль пейзажа в художественном	1	

	произведении.		пейзажа в выражении авторской мысли.
40	Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.	1	
<b>Морфологические средства выразительности (6 часов)</b>			
41	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности.	1	Определять грамматический род и пол живых существ. Использовать кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.
42	История произношения имен собственных.	1	
43	Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики.	1	
44	Грамматический род и пол живых существ.	1	
45	Олицетворение.	1	
46	Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.	1	
<b>Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (6 часов)</b>			
47	Происхождение письма.	1	Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста.
48	Изобразительные ресурсы современной графики.	1	
49	Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	1	
50	Пунктуация и смысл высказывания.	1	
51	Стилистические возможности средств графики в произведениях художественной литературы.	1	
52	Стилистические возможности средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.	1	
<b>Синтаксические изобразительные возможности языка (10 часов)</b>			
53	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	1	Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений. Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте.
54	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений.	1	
55	Риторический вопрос.	1	
56	Использование в художественных текстах односоставных предложений.	1	
57	Инверсия как изобразительное средство.	1	
58	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения.	1	
59	Обращение как средство поэтического синтаксиса.	1	

60	Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.	1	
61	Употребление сложных предложений.	1	
62	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.	1	
63	Антитеза.	1	
64	Период как особая форма организации сложных предложений.	1	
65	Период как поэтическая фигура художественной речи.	1	
<b>Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) - 3 часа</b>			
66	Лингвистический анализ текста	1	Производить комплексный анализ текста.
67	Подготовка к практической работе по анализу текста.	1	
68	Практическая работа по анализу текста.	1	
Итого		68 часов	