

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБОУ СОШ № 10
от 19 июня 2023 № 172

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Хореография»

возраст обучающихся — 7 – 10 лет

срок реализации — 2 года

автор-составитель:
Истомина Любовь Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель программы	
1.2. Задачи программы	
1.3. Планируемые результаты	
2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей	8
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	8
3.1. Учебный план	
3.2. Учебный график	
3.3. Материально-технические и кадровые условия	
3.4. Оценочный материал	
3.5. Методический материал	
3.6. Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	13
3.7. Приложение 2. Рабочая программа модуля «Хореография 1-ый год обучения»	14
3.8. Приложение 3. Рабочая программа модуля «Хореография 2-ой год обучения»	23

1. Пояснительная записка.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевою сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Программа «Хореография» ставит своей целью приобщить подрастающее поколение к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию школьников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Программа разработана и реализуется с соблюдением нормативно-правовых документов:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
3. Конвенции о правах ребенка;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196);
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
8. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Обучаясь по этой программе, школьники научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Обучающиеся под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие, постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии школьники научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Актуальность программы: состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Общеразвивающая программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. **Концептуальная идея программы:** предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической и современной музыки.

Педагогическая целесообразность: представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

1.1. Цель программы

1. Приобщить обучающихся к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию школьников.
2. Привить основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
3. Выявить и раскрыть творческие способности ребенка посредством хореографического искусства.

1.2. Задачи

Образовательные

Научить воспитанников владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Воспитательные

Развитие музыкальных и физических способностей обучающихся, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Развивающие

Воспитание эстетически – нравственного восприятия обучающихся и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Адресат программы: Программа «Хореография» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для школьников 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: – 45 мин. Форма занятия – групповые.

Условия реализации программы. Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещения концертов других коллективов, самоанализ и т.д.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Сроки реализации образовательной программы 2 года.

Группы форм организации обучения: по количеству воспитанников – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие обучающихся во внеурочное время.

I год обучения – 7-8 лет, недельная нагрузка 2 часа (72 ч. в год);

II год обучения – 9-10 лет, недельная нагрузка 2 часа (72 ч. в год);

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Ритмика. Танец.

II г.о. – Классический танец. Народный танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров, работа с музыкой.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных школой

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

1.3. Планируемые результаты

Учащийся будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Хореография 1-ый год обучения»

Приложение № 3. Рабочая программа модуля «Хореография 2-ой год обучения»

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Учебный план

№	Модуль	Количество Часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
1.	«Хореография 1-ый год обучения»	72	9,5	62,5	Зачетное занятие, конкурсы, концерты
2.	«Хореография 2-ой год обучения»	72	12	50	Зачетное занятие, конкурсы, концерты, отчетный урок-концерт.

3.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года: 01 сентября, конец учебного года: 31 мая – 36 учебных недель

Календарный учебный график утверждается ежегодно (Приложение 1)

3.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-техническое обеспечение программы

-наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

-музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

-атрибуты (платочки, ленточки, шарфы и др.)

-костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

-скакалки, обручи, гимнастические коврики.

Кадровые условия: Истомина Любовь Алексеевна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

3.4. Оценочный материал

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, участие в конкурсах, выступлениях городского, областного уровней, конкурсы-соревнования и т.д. Способы определения результативности: мониторинг (входной – сентябрь, промежуточный -декабрь, итоговый -май)

Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 4 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой

			хореографии.
--	--	--	--------------

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 5 баллов)
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация Открытое занятие	Имеет замечания при выполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы народного и эстрадного танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов эстрадного танца.

3.5. Методический материал

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практическое занятие;

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движение и выполнение их обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Методы диагностики результата:

- метод рефлексии; – диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурсы, открытые занятия.

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие; по подходу к ребенку:
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества; – технологии свободного воспитания.

Дидактическое обеспечение образовательного процесса: наглядные пособия, видео материалы. Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2001.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ,

2002.

3. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.

4. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

Приложение №1 к
дополнительной
общеразвивающей
программе
«Хореография»,
утвержденной приказом
директора от 19.06. 2023 № 1172

**Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год
(приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»)**

Наименование объединения /группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность. одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
«Хореография»	1-ый год обучения	01.09.2023-31.05.2024	2 раза Продолжительность занятия – 45 мин.	«Хореография 1-ый год обучения»	72	2 ч
«Хореография»	2-ой год обучения	01.09.2023-31.05.2024	2 раза Продолжительность занятия – 45 мин.	«Хореография 2-ой год обучения»	72	2 ч

Приложение № 2 к
дополнительной
общеразвивающей
программе
«Хореография»,
утвержденной приказом
директора
МБОУ СОШ № 10 от
19.06. 2023 № 172

Рабочая программа модуля «Хореография 1-ый год обучения»

Планируемые результаты модуля «Хореография 1-ый год обучения»

Обучающиеся должны знать:

- Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)
- Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III.
- Подготовительную позицию рук.
- Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).

Должны уметь:

- Самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками.
- Уметь соединять движения в определённый последовательный ряд.
- Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения. Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.
- Различать музыкальный размер, темп музыки.
- Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

Содержание модуля «Хореография 1-ый год обучения»

I. Введение в образовательную программу. Понятие «хореография» Танец и его виды.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

II. Знакомство с азбукой ритмики.

Музыка и танец. Основные выразительные средства музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). Понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

«От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения. Азбука танцевального движения: музыка, темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер (задорная,

весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Координация движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Музыкально-танцевальные игры. Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуси», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам- покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало». Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

«Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

III. Музыкально – ритмические занятия.

Практика: Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

IV. Партерная гимнастика

Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик».

V. Музыкально – игровые занятия.

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

VI. Азбука классического танца.

Подготовительный комплекс на ковриках. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Основы классического танца. (занятия лицом к станку), упражнения у станка. Понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).
2. Позиции ног (I, I I, I II, V, IV). Смена позиций у станка.
3. Полуприседание (деми-плие) в I, I I, I II позициях
4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра)
у станка.

VII. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

VIII. Русский народный танец

Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук), изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

Простые элементы народного танца. Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

IX. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Теория	Практика	Часы
1.	Введение в образовательную программу	1		1
2.	Знакомство с азбукой ритмики	0,5	12,5	13
2.1.	«Музыка и танец» Основные выразительные средства музыки	0,5	0,5	1
2.2.	«Музыка и танец» Понятие танцевального движения		1	1
2.3.	«Музыка и танец» Взаимосвязь музыки и движения		1	1
2.4.	«От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения. Темп, контрастность.		1	1
2.5.	«От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения. Характер музыки		1	1
2.6.	«От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения. Музыкальный размер		1	1
2.7.	«От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения. Виды хлопков-притопов		1	1
2.8.	Музыкально-танцевальные игры. Знакомство с играми		1	1
2.9.	Музыкально-танцевальные игры. Освоение актерской игры		1	1
2.10.	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы		1	1
2.11.	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды		1	1
2.12.	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы		1	1

2.13.	Итоговое занятие за 1-е полугодие		1	1
3.	Музыкально-ритмические занятия	2	13	15
3.1.	Основные движения на середине зала: поклон, маршрутирование.	0,5	0,5	1
3.2.	Основные движения на середине зала: наклоны головы, круговые движения		1	1
3.3.	Основные движения на середине зала		1	1
3.4.	Упражнения для всего тела. Упражнения для плеч с наклонами	0,5	0,5	1
3.5.	Упражнения для всего тела. Упражнения для плеч с приседаниями		1	1
3.6.	Упражнения для всего тела. Упражнения для плеч в сочетании с наклонами и приседаниями		1	1
3.7.	Упражнения для всего тела. Упражнения для кистей рук, пальцев. локтей		1	1
3.8.	Упражнения для всего тела		1	1
3.9.	Упражнения на полу. Упражнения для стопы.	0,5	0,5	1
3.10.	Упражнения на полу. Упражнения для стопы, грудной клетки		1	1
3.11.	Упражнения на полу.		1	1
3.12.	Упражнения на середине зала. Знакомство с прыжками.	0,5	0,5	1
3.13.	Упражнения на середине зала. Отработка прыжков		1	1
3.14.	Упражнения на середине зала. Отработка прыжков.		1	1
3.15.	Упражнения на середине зала		1	1
4.	Партерная гимнастика	1,5	10,5	12
4.1.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	0,5	0,5	1
4.2.	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек		1	1
4.3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Формы наклонов и слитных движений		1	1
4.4.	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов	0,5	0,5	1

4.5.	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости		1	1
4.6.	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса		1	1
4.7.	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса		1	1
4.8.	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	0,5	0,5	1
4.9.	Основные элементы акробатики. Отработка мостика,		1	1
4.10.	Основные элементы акробатики. Отработка мостика и колеса		1	1
4.11.	Основные элементы акробатики. Отработка мостика, колеса, кувырка		1	1
4.12.	Основные элементы акробатики. Отработка мостика, колеса, кувырка, стойки на лопатках		1	1
5.	Музыкально – игровые занятия	0,5	2,5	3
5.1.	Ролевые игры на основе танцевальных движений.	0,5	0,5	1
5.2.	Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки		1	1
5.3.	Ролевые игры: «Птичий двор», «Два утенка», «Обезьянки»		1	1
6.	Азбука классического танца	1	9	10
6.1.	Подготовительный комплекс на ковриках	0,5	0,5	1
6.2.	Комплекс упражнений на напряжение и расслаблений мышц.		1	1
6.3.	Комплекс упражнений на напряжение и расслаблений мышц. Упражнения на улучшение выворотности.		1	1
6.4.	Упражнения по исправлению недостатков осанки		1	1
6.5.	Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.		1	1
6.6.	Основы классического танца	0,5	0,5	1
6.7.	Основы классического танца. Постановка корпуса.		1	1

6.8.	Основы классического танца. Позиции ног. Смена позиций у станка		1	1
6.9.	Основы классического танца. Полуприседание.		1	1
6.10.	Основы классического танца. Позиции рук.		1	1
7.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	4,5	5
7.1.	Танцевальные этюды. Массовые этюды	0,5	0,5	1
7.2.	Танцевальные этюды. Отработка этюдов		1	1
7.3.	Танцевальные этюды. Отработка ритмичности		1	1
7.4.	Танцевальные этюды		1	1
8.	Русский народный танец	1	9	10
8.1.	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	0,5	0,5	1
8.2.	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук). Изучение поклона		1	1
8.3.	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук). Знакомство с элементами народного танца. Прослушивание музыки в разных жанрах.		1	1
8.4.	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук) Положение рук и ног в народном танце		1	1
8.5.	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)		1	1
8.6.	Простые элементы народного танца. «озорные» и «лирические» руки	0,5	0,5	1
8.7.	Простые элементы народного танца. Притопы и хлопки.		1	1
8.8.	Простые элементы народного танца. Присядка		1	1
8.9.	Простые элементы народного танца. Основные шаги		1	1
8.10.	Простые элементы народного танца. Основные движения.		1	1
9.	Итоговое занятие за год	1,5	1,5	3
9.1.	Итоговое занятие. Открытый урок.	0,5	0,5	1

9.2.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
9.3.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	ИТОГО:	9,5	62,5	72

Приложение № 3 к
дополнительной
общеразвивающей
программе
«Хореография»,
утвержденной приказом
директора
МБОУ СОШ № 10 от
19.06. 2023 № 172

Рабочая программа модуля « Хореография 2-ой год обучения»

Планируемые результаты модуля «Хореография 2-ой год обучения»

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Позицию ног (I, II, III,), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.
- Понятия и термины программных движений.
- Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце.
- Строение музыкальной фразы.
- Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.

Должны уметь:

- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручeёк».
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».
- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.
- Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.
- Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.
- Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога.

Содержание модуля «Хореография 2-ой год обучения»

I. Вводное занятие

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

II. Детский танец

Элементы ритмики и музыкальной грамоты, понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Игры. Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовка», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк». Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Постановка номеров. Образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

III. Партерная гимнастика

Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках. Понятие «акробатика». Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

IV. Exsersis на основе классического танца

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

V. Азбука классического танца.

Подготовительный комплекс на ковриках. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками. Знакомство с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса

2. Позиции ног

3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях
4. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях)
5. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

VI. Exsersis на основе народного танца

Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: *battement tondu*, *ronds*, *plie*, *allegro* в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций

на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

VII. Русский народный танец

Элементы народного танца. Элементы народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

Парный танец. Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

VIII. Современный танец

Основы современного танца Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

-движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

-движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, *zundari*;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
 -грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
 -пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
 -руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

Работа в партере.

Основы изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

XI. Постановка танцевальных номеров

X. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

XI. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Тематическое планирование

	Название разделов и тем	Теория	Практика	Часы
1.	Введение в образовательную программу	1		1
2.	Детский танец	3,5	8,5	12
2.1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	0,5	0,5	1

2.2.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты. Понятия: «ритмический рисунок»		1	1
2.3.	Игры. Повторение пройденных игр.	0,5	0,5	1
2.4.	Игры. Изучение новых. Освоение актерской мимики.		1	1
2.5.	Комбинации из подскоков, галопа.	0,5	0,5	1
2.6.	Комбинации из прыжков, хлопков, шагов, бега		1	1
2.7.	Постановка номеров	0,5	0,5	1
2.8.	Постановка номеров. Образы с помощью ритмического рисунка.		1	1
2.9.	Постановка номеров. Постановка простого ритмического детского танца.		1	1
2.10.	Постановка номеров. Создание сценического образа.	0,5	0,5	1
2.11.	Отработка танца	0,5	0,5	1
2.12.	Итоговое занятие за 1-е полугодие	0,5	0,5	1
3.	Партерная гимнастика	1,5	6,5	8
3.1.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	0,5	0,5	1
3.2.	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений		1	1
3.3.	Упражнения на развитие эластичности мышц	0,5	0,5	1
3.4.	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов		1	1
3.5.	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса		1	1
3.6.	Основные элементы акробатики: мостик, колесо	0,5	0,5	1
3.7.	Основные элементы акробатики: кувырок, стойка на лопатках		1	1
3.8.	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках		1	1
4.	Exsersis на основе классического танца	1	9	10

4.1.	Постановка корпуса. Понятийно-терминологический аппарат классического танца	0,5	0,5	1
4.2.	Постановка корпуса рук у станка		1	1
4.3.	Постановка корпуса ног у станка		1	1
4.4.	Постановка корпуса рук, ног, головы у станка		1	1
4.5.	Постановка корпуса.		1	1
4.6.	Изучение движений групп: battement tonde	0,5	0,5	1
4.7.	Изучение движений групп ronds		1	1
4.8.	Изучение движений групп plie		1	1
4.9.	Изучение движений групп allegro		1	1
4.10.	Изучение движений групп		1	1
5.	Азбука классического танца	1	6	7
5.1.	Подготовительный комплекс на ковриках/ Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц	0,5	0,5	1
5.2.	Подготовительный комплекс на ковриках		1	1
5.3.	Основы классического танца. Упражнения лицом к станку.	0,5	0,5	1
5.4.	Основы классического танца. Постановка корпуса		1	1
5.5.	Основы классического танца. Позиции ног		1	1
5.6.	Основы классического танца. Полуприседание		1	1
5.7.	Основы классического танца. Позиции рук		1	1
6.	Exersis на основе народного танца	1,5	10,5	12
6.1.	Постановка корпуса. Понятийно-терминологический аппарат классического танца	0,5	0,5	1
6.2.	Постановка корпуса		1	1
6.3.	Постановка корпуса рук, ног, головы на середине зала		1	1
6.4.	Изучение движений групп: battement tonde в характере народного танца	0,5	0,5	1

6.5.	Изучение движений групп ronds		1	1
6.6.	Изучение движений групп plie		1	1
6.7.	Изучение движений групп allegro		1	1
6.8.	Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского танца	0,5	0,5	1
6.9.	Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала белорусского танца		1	1
6.10.	Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала украинского танца		1	1
6.11.	Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала танцев народов Прибалтики		1	1
6.12.	Разучивание танцевальных комбинаций		1	1
7.	Русский народный танец	1	6	7
7.1.	Элементы народного танца. Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком	0,5	0,5	1
7.2.	Элементы народного танца. Приставной шаг, топающий шаг		1	1
7.3.	Элементы народного танца. Основные движения: ковырялочка, моталочка.		1	1
7.4.	Элементы народного танца. Основные движения.		1	1
7.5.	Парный танец	0,5	0,5	1
7.6.	Парный танец. Изучение положений рук в паре		1	1
7.7.	Парный танец. Простые этюды в паре.		1	1
8.	Современный танец	1	6	7
8.1.	Основы современного танца	0,5	0,5	1
8.2.	Основы современного танца. Раздел «Разогрев»		1	1
8.3.	Основы современного танца. Раздел «Изоляция»		1	1
8.4.	Основы современного танца		1	1
8.5.	Работа в партере	0,5	0,5	1
8.6.	Работа в партере. Разогрев в партере		1	1

8.7.	Работа в партере. Изоляция в партере		1	1
9.	Постановка танцевальных номеров.	0,5	5,5	6
9.1.	Танцевальная постановка	0,5	0,5	1
9.2.	Танцевальная постановка. Отработка массового танца		1	1
9.3.	Танцевальная постановка. Отработка массового танца		1	1
9.4.	Танцевальная постановка. Отработка парного танца.		1	1
9.5.	Танцевальная постановка. Отработка парного танца		1	1
9.6.	Танцевальная постановка		1	1
10.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	1	1	2
10.1.	Просмотр видеозаписей классического хореографического искусства	0,5	0,5	1
10.2.	Просмотр видеозаписей народного хореографического искусства	0,5	0,5	1
11.	Итоговое занятие за год		1	1
	ИТОГО:	12	50	72

Обсуждено на педагогическом совете,
 протокол от 8.06.2023 № 13