

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБОУ СОШ № 10
от 19 июня 2023 № 172

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Вардугина Елена
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил, 2023

Содержание

1 Пояснительная записка	3
2 Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей	6
3 Организационно-педагогические условия реализации программы	6
3.1. Учебный план	6
3.2. Учебный график	6
3.3. Материально-технические и кадровые условия	7
3.4. Оценочный материал	7
3.5. Методический материал	9
3.6. Перечень информационного обеспечения (Список литературы для учащихся и педагогов)	11
4. Приложение 1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	13
5. Приложение 2 Рабочая программа модуля «Творческая мастерская»	14

Пояснительная записка

К числу основных современных тенденций в современной педагогической науке относится обращение к историческому и художественно-культурному наследию. «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014г.№1726-р говорит: «...воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.» Общеразвивающая программа «Творческая мастерская» рассчитана на детей, желающих научиться росписи по металлу, дереву, ткани и стеклу и посвящена традиционному для нашего города промыслу, который в наше время переживает не простой период. Его сохранение - одна из ключевых задач развития традиционных народных промыслов Нижнего Тагила. Переосмыслить традиционные приемы уральской росписи в контексте современного декоративно-прикладного искусства, увидеть их место в сегодняшнем времени поможет данная программа.

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывное развитие и расширение творческих способностей учащихся средствами уникального народного искусства, используя в обучении инновационные образовательные технологии. Организация образовательного процесса в объединении «Творческая мастерская» осуществляется по технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), технологии индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков) с применением проектных технологий в дополнительном образовании (Л.А. Мацко).

Программа «Творческая мастерская» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (выставки, портфолио, анализ результатов конкурсов и др.);
- в средствах обучения.

Результатом освоения программы должны стать готовые изделия, выполненные самостоятельно под контролем педагога.

Актуальность программы заключается в том, что изучая историю и традиции народных промыслов, ребята приобщаются к культуре своего народа, а выполняя роспись, знакомятся тенденциями современного декоративно-прикладного искусства, опираясь на опыт поколений народных мастеров. Дети учатся чувствовать форму, объем и фактуру, у них развивается художественный вкус, воображение и глазомер. Подобная работа приучает их к ручному труду, дает возможность проявить себя, что так необходимо в этом возрасте. Универсальность приемов кистевого письма позволяет ребятам применять их в любом виде изобразительной деятельности.

Пройдя курс обучения, дети узнают историю и художественные традиции народных промыслов России, научатся самостоятельно владеть техникой уральской росписи, а так же применять все свои теоретические знания, практические умения и навыки владения техникой росписи не только по металлу и дереву, но и на стекле и ткани. Узнают основные задачи бытового искусства, сумеют использовать приемы написания ягод, фруктов, цветов, орнамента при составлении декоративных композиций. Смогут создавать своими руками функциональные, красивые и современные изделия. Творческие работы, выполненные приемами декоративно-прикладного искусства, по праву займут свое место в жилом или в общественном интерьере как яркий элемент или как предмет быта. Все это осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

Программа «Творческая мастерская» ориентируется на педагогические технологии, помогающие радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

Образовательные задачи:

- сформировать умения и навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани;
- узнать о технологии выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.

Развивающие задачи:

- научить понимать значение декоративно-прикладного искусства
- проявлять фантазию при разработке творческих проектов,

- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

Адресат программы: Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности с 10 до 17 лет.

Уровень сложности программы – базовый.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Прием в объединение с 10 до 17 лет. Наполняемость группы 10-12 человек. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха.

Условия приема детей – без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим работы:

первый год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы занятий:

- Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.
- Экскурсии в музеи истории горнозаводского дела и изобразительного искусства;
- Творческие встречи с художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства, мастер-классы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к уровню подготовки учащихся:

обучающиеся должны знать:

- правила охраны труда при росписи красками и рисовании карандашами.
- особенности и различия технологий росписи по металлу, дереву, стеклу и ткани.
- способы нанесения изображения на изделия из дерева, стекла, ткани и на металл.
- иметь представление о народных промыслах России и Урала.
- иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.

обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда, личной гигиены и поведения в кабинете.

- знать способы росписи стекла, нанесение трафаретных принтов на ткань, приемы махового письма по металлу и росписи по дереву

- составлять растительные орнаментальные композиции, наносить рукописный и трафаретный орнамент.

Оценка планируемых результатов освоения программы:

- Результатом освоения программы должно стать готовое изделие, выполненное самостоятельно под контролем педагога и представленное на итоговой выставке, которая организуется и проводится с участием педагогов, родителей, гостей.

- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

- Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Творческая мастерская»

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Учебный план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	«Творческая мастерская»	144	Тематические выставки районного, городского, международного и всероссийского уровня, реализация проектной деятельности

3.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года: 01 сентября. Конец учебного года: 31 мая.

Календарный учебный график утверждается ежегодно

Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год

Наименование объединения /группы	Уровень/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность. одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
«Творческая мастерская»	1-ый год обучения	01.09.2021-30.05.2022	2 раза Продолжительность занятия – 45 мин.	«Творческая мастерская»	144	4ч.

3.3. Материально-техническое обеспечение и кадровые условия

Учебный кабинет—S24 кв. метра

Перечень оборудования:

Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.

Парты ученические-12 шт. стулья ученические-12 шт.

Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.

Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.

Материалы:

- карандаши простые 12 шт., и цветные 12 наборов;
- бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 12 наборов;
- гуашь художественная (12 наборов), краски художественные акриловые (12 наборов), краски акриловые по стеклу и керамике (12 наборов), контур универсальный разных цветов.

- наборы кистей (12 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15

- Шпатель(5-7 шт.), палитра(12 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.

- подносы металлические 12 шт., деревянные досочки 12 шт., стекло для росписи-12 шт., ткань для росписи 12 шт.

- Фартук 12 шт.

Кадровые условия:

Вардугина Елена Александровна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

3.4. Оценочные материалы

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, конкурсы-соревнования и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);

• создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

Критерии оценки освоения Программы

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владение теоретическим и знаниями, соответствующими требованиям программы «Творческая мастерская»	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе.	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторного объяснения информации.	На высоком уровне владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию.
Основы композиции	Не умеет правильно компоновать предметы в заданном формате, не различает основных законов композиции: симметрия, асимметрию, равновесие и тд., не использует средства гармонизации композиции.	Умеет компоновать предметы в заданном формате, выполняет композицию по основным законам, но не использует дополнительные средства для гармонизации работы.	Грамотно заполняет пространство заданного формата, использует средства гармонизации композиции для улучшения творческой работы. Умеет передать смысловые связи между предметами в композиции.
Основы цветоведения	Не умеет подбирать и смешивать цвета на палитре, не умеет добиваться нужного оттенка, не различает оттенков.	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать небольшие неточности при выборе цветовой гаммы, смешивает оттенки, но не всегда подбирает правильные оттенки для выполнения задания.	Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирает необходимые оттенки для выполнения задания.

Умения использовать выразительные средства изобразительного искусства: линия, мазок, пятно, цвет.	Не умеет разнообразить свою творческую работы выразительными средствами.	Использует в работе выразительные средства изобразительного искусства с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно использует в работе выразительные средства изобразительного искусства, что позволяет усовершенствовать композицию.
Самостоятельность работы	Работает только по образцу и под руководством педагога.	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе.	Самостоятельно, четко планирует и организывает свою деятельность. Проявляет творческую инициативу.
Умения работать с инструментами и материалами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.
Качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе	Качество выполненных работ невысокое.	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе.	Качество выполненных работ на высоком уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы.
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога.	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога.	Самостоятельно и четко планирует этапы работы и следует им.

3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

- Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов.
- раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования.
- книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.

Методическое обеспечение

№ п/п	Модуль или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал по теме	Формы подведения итогов, оценочные материалы
1.	Вводное занятие Инструктаж по охране труда	Беседа, игра – знакомство, практические занятия учебные занятия.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно – демонстрационный метод, практические задания.	Коллекция работ мастеров и учащихся. Правила поведения и инструкция по охране труда обучающихся в кабинете.	Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
2.	Основы росписи по дереву	Беседа, учебные и практические занятия.	Беседа, иллюстративно – демонстрационные, частично – поисковый метод, практические задания, самооценка результатов деятельности.	Наглядные пособия: образцы росписи по дереву, акриловые краски, кисти. Таблицы основы цветоведения. Раздаточный материал: шаблоны, образцы для копирования.	Оценка результатов деятельности методом наблюдения, оценка и самооценка результатов деятельности
3.	Основы росписи по стеклу.	Беседа, учебные занятия, практические занятия	Беседа, наглядные методы, иллюстративно – демонстрационный метод, практические задания.	Наглядные пособия: образцы росписи по стеклу, раздаточный материал: шаблоны,	Оценка результатов деятельности методом наблюдения. Выставка работ, оценка и

				образцы для копирования. Бумага, кисти, краски для витража. Раздаточный материал: шаблоны, образцы для копирования.	самооценка результатов деятельности
4.	Основы росписи по металлу.	Беседа, учебные занятия, практические занятия	Беседа, наглядные методы, иллюстративно – демонстрационный метод, практические задания.	Работы мастеров народных промыслов, раздаточный материал: шаблоны, образцы для копирования. Бумага, кисти, краски, подносы разных форм.	Оценка результатов деятельности методом наблюдения. Выставка работ, оценка и самооценка результатов деятельности
5.	Основы росписи по ткани.	Беседа, учебные занятия, практические занятия	Беседа, наглядные методы, иллюстративно – демонстрационный метод, практические задания.	Наглядные пособия: образцы росписи по ткани, раздаточный материал: шаблоны, образцы для копирования. Бумага, кисти, краски для батика. Раздаточный материал: шаблоны, образцы для копирования.	Оценка результатов деятельности методом наблюдения. Выставка работ, оценка и самооценка результатов деятельности

3.6.Перечень информационного обеспечения.

Список дополнительной литературы для учащихся и учителя

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Приказ Минобрнауки России от 17..12.2010 №1897 (редакция от 29.12.2014),,,, в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача

РФ от 29.12.10 №189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-19 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями).

4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Список литературы для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М. ; Академия, 2000.
2. Дмитриев А.В. Макяшин А.С. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале.- Екатеринбург, изд-во Старт; 2000.
3. Наталья Сухарева: Орнаменты всех времен и стилей. Издательство: Абрис/ОЛМА, 2017.
4. Ольга Морозова: Знаменитые пейзажи мировой живописи. Издательство: Абрис/ОЛМА, 2018 г.
5. Маргарита Макарова: Натюрморт и перспектива Издательство: Академический проект, 2016 г.
6. Борис Соколов: Художественный язык русского лубка. Издательство: РГГУ, 2000 г.

Список литературы для обучающихся

1. Барaduлин В.А. Возникновение и сложение уральской кистевой росписи. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1982
2. Барaduлин В.А. Уральский букет Народная роспись горнозаводского Урала .- Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во , 1987
3. Грецов А.Г. Азбель А.А. Узнай себя, психологические тесты для подростков, СПб.; Питер, 2007.
4. Юрий Герчук: Что такое орнамент. Издательство: РИП-Холдинг., 2013 г.
5. Грэхем Маккэлэм: Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Издательство: АСТ, 2008 г.
6. Мария Казанович: Рисуем орнаменты. Рабочие тетради Маши Казанович Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
7. Тетрадь 48 листов "Сказочные орнаменты" 5 видов Издательство: Эксмо-Канц, 2018 г.
8. Ирина Лыкова: Сказочный лубок. Издательство: ИД Цветной мир, 2014
9. Т. Куликовская: Папка "Народные промыслы". Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. ФГОС Издательство: Стрекоза, 2018 г.

Приложение № 1 к дополнительной
 общеразвивающей программе «Творческая
 мастерская», утвержденной приказом
 директора от 19 июня 2023 № 172

Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год

Наименование объединения /группы	Уровень/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность. одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
«Творческая мастерская»	1-ый год обучения	01.09.2021-30.05.2022	2 раза Продолжительность занятия – 45 мин.	«Творческая мастерская»	144	4ч.

Рабочая программа модуля «Творческая мастерская»

Планируемые результаты модуля

- Имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
- Имеют представление об особенностях росписи по металлу, дереву, стеклу и ткани, их истории и традициях. Умеют применять технологии росписи по стеклу, дереву, металлу и ткани.
- Имеют представление о приемах стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов в декоративно-прикладном искусстве. Умеют составить и выполнить композиции, используя растительные мотивы.
- Умеют составить орнамент применяя ритмичность, повторение разных элементов узора, создают гармоничное цветовое решение орнаментальных композиций. Знают приемы нанесения трафаретного и рукописного орнамента.
- Умеют выразить основную идею композиции, сохранить стилевое единство. Проявляют терпение, усидчивость, аккуратность.
- Изучают приемы копирования эскиза на изделие и этапы выполнения готового изделия.
- Владеют навыками безопасного выполнения работ. Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете. Содержат свои рабочие места в чистоте и порядке.

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Творческая мастерская». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, материалами и инструментами, пожарной безопасности.

Практическая часть.

Объектовая тренировка в случае возникновения пожара.

Тема 2. Основы росписи по дереву.

Тема 2.1. Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России.

Теоретическая часть

Рассказ о народных промыслах России на примере хохломской и городецкой росписи по дереву.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью хохломской и городецкой росписи, изучение стилизации растительных мотивов, копирование работы мастера.

Тема 2.2 Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о грунтах и красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по дереву. Рассмотреть разновидности пород дерева, их свойства и подготовку к росписи.

Практическая часть.

Подготовить изделие к росписи.

Тема 2.3 Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.

Тема 2.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на дерево. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по дереву. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 2.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 3. Основы росписи по стеклу.

Тема 3.1 Роспись по стеклу как вид ДПИ. Витраж, история возникновения

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития витража в мировом декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3.2 Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по стеклу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные и современные виды декоративной росписи по стеклу. Их характерные особенности и отличия от росписи по дереву и металлу.

Тема 3.3 Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть композиция из растительных мотивов новогодней тематики с изображением снежинок, птиц, зверей, сказочных персонажей выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.

Тема 3.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на стекло. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по стеклу. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 3.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 4. Основы росписи по металлу.

Тема 4.1. Исторический экскурс.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по металлу в Нижнем Тагиле и в Жостово.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинных промыслов, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного помысла

Тема 4.2. Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных промыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Рассмотреть традиционные для тагильского подноса виды композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме. Главные и второстепенные элементы композиции.

Тема 4.3 Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме, главные и второстепенные элементы композиции Изучить способы написания цветов приемами махового письма: мелкие цветы (пятилистники), колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки, крупный цветок, роза (вариации), хризантема, ирис, листья крупные, разных видов. Мелкая зелень, травки, привязки, чертежки. Декоративное украшение росписи (насекомые: бабочки, пчелки, стрекозы). Изучить способы написания уральских ягод приемами махового письма: особенности написания рябины, калины, черемухи. Изучить приемы написания орнамента краской и пастой.

Тема 4.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на металл. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием приемов махового письма.

Тема 4.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, видеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 5. Основы росписи по ткани

Тема 5.1 Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик, виды и история возникновения.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по ткани в мировом декоративно-прикладном искусстве. Батик, его виды и повторяющийся рисунок на ткани (принт).

Тема 5.2 Технология росписи по ткани. Материалы и инструменты. Трафаретный принт.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках по ткани, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, о технологии росписи ткани при помощи трафарета. Беседа об орнаментальных композициях в народном костюме. Традиции и символы народных орнаментов.

Тема 5.3 Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта).

Практическая часть.

Выполнение ритмических орнаментальных композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Составление модуля-орнаментальной композиций из мелких цветов и листвы. Изучение приемов нанесения трафарета краской и пастой. Нанесение орнамента, применяя метрическое повторение модуля.

Тема 5.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы нанесения трафарета на ткань. Выбор колорита, приготовление красок к работе. Нанесение трафарета на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием контуров для ткани.

Тема 5.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тематическое планирование модуля «Творческая мастерская»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	теория	практика

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2.	Основы росписи по дереву	30	-	-
2.1	Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России.	4	2	2
2.2	Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.	4	2	2
2.3	Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)	6	-	6
2.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	12	-	12
2.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4
3.	Основы росписи по стеклу.	32	-	-
3.1	Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения.	2	2	-
3.2	Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.	4	2	2
3.3	Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	6	-	6
3.4.	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	16	-	16
3.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4
4.	Основы росписи по металлу	44		
4.1	Исторический экскурс. Особенности Уральской росписи.	4		4
4.2	Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.	6	2	4
4.3	Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)	10	-	10
4.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	20	-	20
4.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4
5.	Основы росписи по ткани	36	-	-
5.1	Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик, виды и история возникновения.	4	4	-
5.2	Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Трафаретный принт.	4	4	-

5.3	Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	8	-	8
5.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	16	-	16
5.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4
	Всего:	144	19	125

Обсуждено на педагогическом совете,
 протокол от 08.06.2023 № 13