

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МБОУ СОШ № 10  
от 19 июня 2023 № 172

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Уральская лаковая живопись»**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Вардугина Елена  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Стр.</b>
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик Программы»</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Адресат Программы	4
1.3. Объем и срок освоения Программы	4
1.4. Особенности организации образовательного процесса	4
1.5. Формы обучения	4
1.6. Режим занятий	4
1.7. Цель и задачи Программы	5
1.8. Учебный план Программы	5
1.9. Планируемые результаты реализации Программы	5
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»</b>	<b>6</b>
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации Программы	7
2.3. Формы аттестации/контроля	7
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	10
<b>3. Список информационных ресурсов</b>	<b>10</b>
<b>Приложения - рабочие программы модулей Программы</b>	<b>12</b>

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

К числу основных современных тенденций в современной педагогической науке относится обращение к историческому и художественно-культурному наследию. Учебная программа «Уральская лаковая живопись» рассчитана на детей, желающих научиться росписи и посвящена традиционному для нашего города подносному промыслу, который в наше время переживает не простой период. Его сохранение - одна из ключевых задач развития традиционных народных промыслов Нижнего Тагила.

**Новизна программы** обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывное развитие и расширение творческих способностей учащихся средствами уникального народного искусства, используя в обучении инновационные образовательные технологии. Организация образовательного процесса в объединении «Уральская лаковая живопись» осуществляется по технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), технологии индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков) с применением проектных технологий в дополнительном образовании (Л.А. Мацко).

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (выставки, портфолио, анализ результатов конкурсов и др.);
- в средствах обучения.

Результатом освоения программы должно стать готовое изделие, выполненное самостоятельно под контролем педагога.

**Актуальность программы** заключается в том, что изучая историю и традиции промысла, ребята приобщаются к культуре своего народа, а выполняя роспись, знакомятся с главным приемом уральской росписи в целом – двойным мазком. Огромную роль в обучении играет коллективный опыт поколений народных мастеров. При непосредственном общении с ними подростки познают живую традицию, становятся её носителями. Они учатся чувствовать форму, объем и фактуру, у них развивается художественный вкус, воображение и глазомер. Подобная работа приучает их к ручному труду, дает возможность проявить себя, что так необходимо в этом возрасте. Универсальность приемов кистевого письма позволяет ребятам применять их в любом виде изобразительной деятельности.

Пройдя курс обучения, дети узнают историю возникновения русских лаков на Урале, художественные традиции промысла, научатся самостоятельно владеть техникой уральской росписи, а так же применять все свои теоретические знания, практические умения и навыки владения техникой уральской лаковой росписи по металлу. Узнают основные задачи бытового искусства, сумеют использовать приемы написания ягод, фруктов, цветов, орнамента при составлении композиций

в традициях уральской росписи. Смогут создавать своими руками функциональные, красивые и современные изделия. Творческие работы, выполненные в технике уральской росписи, по праву займут свое место в жилом или в общественном интерьере как декоративный элемент или как предмет быта. Все это осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

Программа «Уральская лаковая живопись» ориентируется на педагогические технологии, помогающие радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

## **1.2. Адресат программы**

Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности с 10 до 17 лет.

Уровень сложности программы – базовый.

Уровень освоения программы – общекультурный.

## **1.3. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

144 часа – первый год обучения;

144 часа – второй год обучения

## **1.4. Особенности организации образовательного процесса**

Прием в объединение с 10 до 17 лет. Наполняемость группы 10-12 человек. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха. Условия приема детей – без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

## **1.5. Формы обучения**

- Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.
- Экскурсии в музей истории горнозаводского дела и изобразительного искусства;
- Творческие встречи с художниками – мастерами росписи по металлу, мастер-классы.

## **1.6. Режим занятий**

первый год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю

второй год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю.

## **1.7. Цель и задачи программы**

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами уральской лаковой живописи.

Образовательные задачи:

- сформировать умения и навыки выполнения композиций в традиции уральской лаковой росписи по металлу;

- научить их владеть уникальным тагильским «двойным мазком»
- узнать о технологии производства подносов в Нижнем Тагиле

Развивающие задачи:

- научить понимать значение декоративно-прикладного искусства
- проявлять фантазию при разработке творческих проектов,
- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории и художественной культуры Урала
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

### 1.8. Учебный план программы

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	1 год обучения	144	Выставки творческих работ, портфолио.
2.	2 год обучения	144	Тематические выставки районного, городского уровня, реализация проектной деятельности, портфолио

### 1.9. Планируемые результаты реализации программы

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Обучающиеся должны знать:

- правила охраны труда при росписи красками и рисовании карандашами.
- Особенности Уральской росписи по металлу.
- способы нанесения краски на металл.
- иметь представление об истории промысла и его мастерах

обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда, личной гигиены и поведения в кабинете.
- изображать цветы, ягоды и фрукты, листья и травы приемами махового письма, традиционным «двойным» мазком.
- составлять растительные орнаментальные композиции, традиционные для тагильского подносного промысла, наносить рукописный и трафаретный орнамент.
- копировать сюжетные, пейзажные, лубочные композиции и натюрморты мастеров декоративно-прикладного искусства, эскизы своих работ.

## **Оценка планируемых результатов освоения программы:**

Результатом освоения программы должно стать готовое изделие, выполненное самостоятельно под контролем педагога (тема «Творческая работа») и представленное на итоговой выставке, которая организуется и проводится с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Учебный год начинается:

для учащихся первого и второго годов обучения – с 01.09.2023.

Окончание учебного года – 31.05.2024.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, тренировочные сборы, участие в соревнованиях и т.д.).

<b>Периоды</b>	<b>Содержание деятельности</b>
01.09.2023 – 15.09.2023	Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09.2023 – 31.05.2024	Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ

### **2.2. Условия реализации Программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Помещение —S23,2 кв. метра(5,58x3,95)

Перечень оборудования:

Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.

Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт.

Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.

Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.

Материалы:

- карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10- 15 наборов;
- бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов;
- гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15 наборов).
- наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15
- Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.
- подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт.
- Фартук 10-15 шт.

**Кадровые условия:** Вардугина Елена Александровна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Способы определения результативности:

- мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);
- создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов:

1 год обучения: Вводный мониторинг - собеседование. Контроль (промежуточный) проводится по итогам освоения каждой темы: устные опросы. Итоговым контролем освоения модуля является самостоятельная практическая работа (тема «Творческая работа»), а также портфолио (выставки разного уровня, тематические выставки в объединении).

2 год обучения: Контроль (промежуточный) проводится по итогам освоения каждой темы: устные опросы. Итоговым контролем освоения модуля является самостоятельная практическая работа (тема «Творческая работа»), а также портфолио (выставки разного уровня, тематические выставки в объединении).

### 2.4. Оценочные материалы.

#### Критерии оценки освоения Программы

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Уральская лаковая живопись»	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе.	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторное объяснение информации.	На высоком уровне владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию.
Основы композиции	Не умеет правильно компоновать предметы в заданном формате, не различает основных законов композиции: симметрию, асимметрию,	Умеет компоновать предметы в заданном формате, выполняет композицию по основным законам, но не использует дополнительные средства для гармонизации работы.	Грамотно заполняет пространство заданного формата, использует средства гармонизации композиции для улучшения творческой работы. Умеет передать смысловые связи между предметами в

	равновесие и тд., не использует средства гармонизации композиции.		композиции.
Основы цветоведения	Не умеет подбирать и смешивать цвета на палитре, не умеет добиваться нужного оттенка, не различает оттенков.	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать маленькие неточности при выборе цветовой гаммы, смешивает оттенки, но не всегда подбирает правильные оттенки для выполнения задания.	Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирает необходимые оттенки для выполнения задания.
Умения использовать выразительные средства изобразительного искусства: линия, мазок, пятно, цвет.	Не умеет разнообразить свою творческую работы выразительными средствами.	Использует в работе выразительные средства изобразительного искусства с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно использует в работе выразительные средства изобразительного искусства.
Самостоятельность работы	Работает только по образцу и под руководством педагога.	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе.	Самостоятельно, четко планирует и организывает свою деятельность. Проявляет творческую инициативу.
Умения работать с инструментами и материалами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
Владение практическими умениями выполнения «двухцветного» мазка	Не знает и не умеет использовать в работе с кистью два цвета.	Умеет использовать различные приемы обработки кистью двухцветного мазка, может выполнить несложные элементы росписи.	Знает основные способы написания двухцветным мазком цветов, ягод и фруктов. Знает свойства и особенности материалов, используемых по курсу программы.



Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.
Качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе	Качество выполненных работ невысокое.	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе.	Качество выполненных работ на высоком уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы.
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога.	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога.	Самостоятельно и четко планирует этапы работы и следует им.

## 2.5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

- Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов.
- раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования.
- книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.

### **3. Список информационных ресурсов**

#### **3.1 Список литературы для педагога**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М. ; Академия, 2000.
2. Дмитриев А.В. Максяшин А.С. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале.- Екатеринбург, изд-во Старт; 2000.
3. Наталья Сухарева: Орнаменты всех времен и стилей. Издательство: Абрис/ОЛМА,2017.
4. Ольга Морозова: Знаменитые пейзажи мировой живописи. Издательство: Абрис/ОЛМА, 2018 г.
5. Маргарита Макарова: Натюрморт и перспектива Издательство: Академический проект, 2016 г.
6. Борис Соколов: Художественный язык русского лубка. Издательство: РГГУ, 2000 г.

### 3.2 Список литературы для обучающихся

1. Барадулин В.А. Возникновение и сложение уральской кистевой росписи. – Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1982
2. Барадулин В.А. Уральский букет Народная роспись горнозаводского Урала .- Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во , 1987
3. Грецов А.Г. Азбель А.А. Узнай себя, психологические тесты для подростков, СПб.; Питер, 2007.
4. Юрий Герчук: Что такое орнамент. Издательство: РИП-Холдинг., 2013 г.
5. Грэхем Маккэлэм: Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Издательство: АСТ, 2008 г.
6. Мария Казанович: Рисуем орнаменты. Рабочие тетради Маши Казанович Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
7. Тетрадь 48 листов "Сказочные орнаменты" 5 видов Издательство: Эксмо-Канц, 2018 г.
8. Джек Хамм: Как рисовать пейзаж. Издательство: Попурри, 2019 г.
9. Мурашова, Роньшин, Соломко: Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. Издательство: Белый город, 2015 г.
10. Баррингтон Барбер: Рисуем пейзажи. Издательство: Бомбора, 2019 г.
11. Надежда Курочкина: Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (6-7 лет). Выпуск 2. ФГОС Издательство: Детство-Пресс, 2017 г.
12. Наина Величко: Рисуем в стиле русский лубок. Издательство: Хоббитека, 2016 г.
13. Ирина Лыкова: Сказочный лубок. Издательство: ИД Цветной мир, 2014
14. Т. Куликовская: Папка "Народные промыслы". Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. ФГОС Издательство: Стрекоза, 2018 г.

### **Рабочая программы модуля «Первый год обучения»**

Модуль «Первый год обучения» предназначен для ознакомления детей с историей и художественными традициями народных промыслов России. Дети узнают о технике уральской росписи, научатся владеть базовыми приемами росписи, а так же применять все свои теоретические знания, практические умения и навыки в своих творческих работах. Узнают основные задачи бытового искусства, сумеют использовать приемы написания ягод, фруктов, цветов, орнамента при составлении декоративных композиций. Смогут создавать своими руками функциональные, красивые и современные изделия. Расписные изделия, выполненные приемами декоративно-прикладного искусства, по праву займут свое место в интерьере как яркий элемент или как предмет быта. Все это осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и творчеству.

#### **Планируемые результаты модуля «Первый год обучения»**

- Имеют представление об истории промысла и его мастерах.
- Имеют представление об особенностях Уральской росписи по металлу.
- Имеют представления о «двойном мазке», способах нанесения краски на металл в традиции уральской росписи.
- Имеют представление о различных приемах стилизации и копирования в традициях Уральской росписи.
- Умеют разработать сюжетную композицию детской тематики в технике уральской росписи. Результатом освоения темы является творческая работа «Зверюшки», или копирование лубочной композиции работы мастера в лубочном стиле.
- Владеют навыками безопасного выполнения работ.
- Владеют приемами составления композиций и орнаментов в традиции уральской росписи.
- Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете.
- Содержат свои рабочие места в чистоте и порядке.

#### **Тематическое планирование модуля «Первый год обучения»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике	2	1	1

	<b>безопасности</b>			
<b>2.</b>	<b>Основы уральской росписи</b>			
2.1	Исторический экскурс.	8	2	6
2.2	Особенности Уральской росписи.	8	2	6
2.3	Композиция.	8	2	6
2.4	Орнамент.	8	2	6
<b>3.</b>	<b>Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи</b>			
3.1	Цветочные мотивы в уральской росписи.	28		28
3.2	Ягодные мотивы в уральской росписи.	20		20
3.3	Фрукты в уральской росписи.	12		12
<b>4.</b>	<b>Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах</b>			
	Приемы стилизации и копирования в традициях Уральской росписи	8	2	6
	Творческая композиция «Зверюшки»	12		12
<b>5.</b>	<b>Творческая работа</b>			
	Творческая задумка.	10		10
	Роспись изделия.	20		20
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

### Содержание модуля:

#### Тема 1. Вводное занятие.

##### Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Уральская лаковая живопись». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пожарной безопасности.

##### Практическая часть.

Объектовая тренировка в случае возникновения пожара

#### Тема 2. Особенности Уральской росписи.

##### Тема 2.1. Исторический экскурс.

##### Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития тагильского подносного

промысла в I четверти XVIII века.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинного промысла, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного промысла

**Тема 2.2. Особенности Уральской росписи.**

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных промыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Отработка техники двойного мазка.

**Тема 2.3. Композиция.**

Теоретическая часть

Рассмотреть традиционные для тагильского подноса виды традиционных композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме. Главный и второстепенные элементы композиции.

Практическая часть.

Придумать и выполнить композиции в круге, овале, и на фигурной форме, используя в росписи «двойной мазок».

**Тема 3. Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи.**

**Тема 3.1. Цветочные мотивы в уральской росписи.**

Практическая часть.

Изучить способы написания цветов приемами махового письма:

мелкие цветы (пятилистники), колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки, крупный цветок, роза (вариации), хризантема, ирис, листья крупные, разных видов. Мелкая зелень, травки, привязки, чертежки. Составление композиции из цветов и зелени «Времена года».

**Тема 3.2. Ягодные мотивы в уральской росписи.**

Практическая часть.

Изучить способы написания уральских ягод приемами махового письма: особенности написания рябины, калины, черемухи, облепихи. Цветы и плоды шиповника, клубники. Составление композиции из цветов и ягод «В рябиновом саду».

**Тема 3.4. Фрукты в уральской росписи.**

Практическая часть.

Изучить способы написания фруктов приемами махового письма: особенности изображения яблок, груш, сливы, винограда, вишни, персиков. Составление композиции из фруктов.

**Тема 4. Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах.**

**Тема 4.1. Приемы стилизации и копирования в традициях Уральской росписи**

### Теоретическая часть

Беседа о сюжетных и лубочных композициях в народном декоративно-прикладном искусстве.

### Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования в традициях Уральской росписи. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом переднего и заднего плана

#### **Тема 4.2. Творческая композиция. «Зверюшки».**

### Практическая часть.

Выполнение творческой композиции «Зверюшки». Копирование выбранной картинки на поднос, исполнение в цвете.

#### **Тема 5. Творческая работа.**

#### **Тема 5.1. «Творческая задумка».**

### Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия (подноса, баночки, досочки, картона). В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная приемами уральской росписи.

#### **Тема 5.2. «Роспись изделия»**

### Практическая часть.

Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Самостоятельная работа. Роспись изделия. Покрытие лаком, оформление работы, подготовка к выставке.

### **Методическое, материально - техническое обеспечение занятий.**

<b>Тема занятия</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методическое, материально - техническое обеспечение</b>
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматривается фронтальная форма организации учебной деятельности.	Помещение — S23,2 кв. метра(5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт. Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт. Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1, Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.
2. Основы уральской росписи	Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: фронтальная, коллективное творчество. Экскурсии в музей истории горнозаводского дела и изобразительного искусства; Творческие встречи с художниками – мастерами росписи по металлу, мастер-	Помещение — S23,2 кв. метра(5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт. Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт. Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1, Шкаф-мойка с раковиной 1 шт. Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов. аздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования. книги о народных промыслах, орнаменте,

	классы.	<p>декоративно-прикладном искусстве. Материалы: карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10-15 наборов; бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов; гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15 наборов).наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15 Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве. подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт. Фартук 10-15 шт.</p>
3.Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи	<p>Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Творческие встречи с художниками – мастерами росписи по металлу, мастер-классы.</p>	<p>Помещение —S23,2 кв. метра(5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт. Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 Шкаф-мойка с раковиной 1 шт. Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов. раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования. книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве. Материалы: карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10- 15 наборов ;бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов;гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15 наборов).наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15 Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве. подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт. Фартук 10-15 шт.</p>
4.Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах	<p>Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.</p>	<p>Помещение —S23,2 кв. метра(5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт.Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт. Шкаф-мойка с раковиной 1 Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов.раздаточный материал: шаблоны,</p>



		<p>трафареты, образцы для копирования. книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве. Материалы: карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10-15 наборов; бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов; гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15 наборов). наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15 Шпатель (5-7 шт.), палитра (10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве. подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт. Фартук 10-15 шт.</p>
<p>6.Творческая работа</p>	<p>Академические занятия (практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.</p>	<p>Помещение — S23,2 кв. метра (5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт. Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт. Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт. Шкаф-мойка с раковиной 1 шт. Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, таблицы последовательности написания орнаментов, таблицы последовательности копирования и выполнения пейзажа на подносе книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-работы мастеров народных промыслов. раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования. Материалы: карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10-15 наборов; бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов; гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15 наборов). наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15 Шпатель (5-7 шт.), палитра (10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве. подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт. Фартук 10-15 шт.</p>

### **Рабочая программы модуля «Второй год обучения»**

Модуль «Второй год обучения». Дети продолжают изучение истории и художественных традиций народных промыслов России, углубят знания о технике уральской росписи, продолжают изучение приемов росписи современных мастеров промысла и смогут применять все свои теоретические знания, практические умения и навыки в своих творческих работах. Одна из тем модуля посвящена классической живописи, что расширяет кругозор и дает знания традиции пейзажной живописи на тагильских подносах. Изучат приемы копирования пейзажа на поднос и этапы выполнения пейзажа на подносе, а так же приемы многослойного письма на металле. Узнают основные задачи бытового искусства, сумеют использовать приемы написания ягод, фруктов, цветов, при составлении декоративных композиций. Изучат приемы нанесения и составления трафаретного орнамента и выполнять его в стилевом единстве с основной росписью. Изделия, выполненные приемами декоративно-прикладного искусства, по праву займут свое место в интерьере как яркий элемент или как предмет быта. Все это осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

#### **Планируемые результаты модуля «Второй год обучения»**

- Имеют представление об истории промысла и его мастерах.
- Имеют представление об особенностях Уральской росписи по металлу.
- Имеют представления о «двойном мазке», способах нанесения краски на металл в традициях уральской росписи.
- Владеют навыками безопасного выполнения работ.
- Имеют представление о приемах стилизации растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи.
- Умеют составить и выполнить композиции, используя цветочные, ягодные, фруктовые мотивы.
- Умеют выполнять орнамент на подносе. Применять ритмичность, повторение разных элементов узора, цветовое решение орнаментальных композиций, трафаретный орнамент с введением цвета и рукописный орнамент золотой пастой. Знают приемы нанесения орнамента, умеют поддержать основную идею композиции, выполнять узор орнамента в стилевом единстве с основной росписью. Проявляют терпение, усидчивость, аккуратность.
- Знают традиции пейзажной живописи на тагильских подносах, умеют видеть красоту народного искусства.
- Проявляют любовь к родному краю, а так же интерес к классической живописи, расширяют кругозор.
- Изучают приемы копирования пейзажа на поднос и этапы выполнения пейзажа на подносе. Овладевают приемам многослойного письма на металле.

• Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете. Содержат свои рабочие места в чистоте и порядке.

### Тематическое планирование модуля «Второй год обучения»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Основы уральской росписи</b>			
2.1	Исторический экскурс	6	2	4
2.2	Особенности Уральской росписи.	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи</b>			
3.1	Цветочные мотивы в уральской росписи.	18	-	18
3.2	Ягодные мотивы в уральской росписи.	14	-	14
3.3	Фрукты в уральской росписи.	8	-	8
<b>4..</b>	<b>Орнамент</b>			
4.1	Орнамент на подносе	8	2	6
4.2	Трафаретный орнамент	10	2	8
4.3	Рукописный золотой орнамент	10	2	8
<b>5.</b>	<b>Пейзаж в уральской росписи</b>			
5.1	Пейзаж как вид живописи	6	4	2
5.2	Приемы копирования пейзажа на поднос	6	-	6
5.3	Этапы выполнения пейзажа на подносе	28	-	28
<b>6.</b>	<b>Творческая работа</b>			
6.1	Творческая задумка	4	-	4
6.2	Роспись изделия	18	-	18
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>

Содержание модуля:

## **Тема 1. Вводное занятие.**

### Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Уральская лаковая живопись». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пожарной безопасности.

### Практическая часть.

Объектовая противопожарная тренировка.

## **Тема 2. Основы уральской росписи**

### **Тема 2.1. Исторический экскурс.**

#### Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития тагильского подносного промысла в I четверти XVIII века.

#### Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинного промысла, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного промысла

### **Тема 2.2. Особенности Уральской росписи.**

#### Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

#### Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных промыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Отработка техники двойного мазка. Рассмотреть традиционные для тагильского подноса виды композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме. Главные и второстепенные элементы композиции.

## **Тема 3. Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи.**

### **Тема 3.1. Цветочные мотивы в уральской росписи.**

#### Практическая часть.

Изучить способы написания цветов приемами махового письма: мелкие цветы (пятилистники), колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки, крупный цветок, роза (вариации), хризантема, ирис, листья крупные, разных видов. Мелкая зелень, травки, привязки, чертежки. Декоративное украшение росписи (насекомые: бабочки, пчелки, стрекозы). Составление композиции из цветов и зелени «Тагильские мотивы».

### **Тема 3.2. Ягодные мотивы в уральской росписи.**

#### Практическая часть.

Изучить способы написания уральских ягод приемами махового письма: особенности написания рябины, калины, черемухи, облепихи. Цветы и ягоды шиповника, клубники. Составление композиции из цветов и ягод «Уральский сад».

### **Тема 3.3. Фрукты в уральской росписи.**

#### Практическая часть.

Изучить способы написания фруктов приемами махового письма: особенности изображения яблок, груш, сливы, винограда, вишни, персиков. Составление композиции из фруктов «Цветы и плоды», составление композиции с изображениями фруктов, птиц и насекомых.

#### **Тема 4. Орнамент.**

##### **Тема 4.1. «Орнамент на подносе».**

###### Теоретическая часть.

Беседа об орнаментальных композициях в народном искусстве. Традиции и символы народных орнаментов.

###### Практическая часть

Выполнение ритмических орнаментальных композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Составление модуля-орнаментальной композиции из мелких цветов и листвы.

##### **Тема 4.2. «Трафаретный орнамент».**

Теоретическая часть. Знакомство с инструментами для вырезания трафарета из бумаги, правила безопасности работы с ними, вырезания из картона и бумаги с помощью ножниц и канцелярского ножа.

Практическая часть. Вырезание трафарета из орнамента-модуля, нарисованного на занятии. Изучение приемов нанесения трафарета краской и пастой, правила безопасности при работе с краской. Метрическое повторение модуля. Нанесение орнамента, применяя метрическое повторение модуля.

##### **Тема 4.3. «Рукописный золотой орнамент».**

Теоретическая часть. Знакомство с инструментами и материалами для написания рукописного орнамента.

Практическая часть. Изучение приемов написания орнамента краской и пастой.

#### **Тема 5. Пейзаж в уральской росписи**

##### **Тема 5.1. «Пейзаж как вид живописи».**

###### Теоретическая часть.

Рассмотреть работы русских художников-пейзажистов, изучить историю пейзажной живописи в мировой художественной культуре, стили и традиции пейзажной живописи.

###### Практическая часть.

Выбрать иллюстрацию пейзажа для копирования.

##### **Тема 5.2. «Приемы копирования пейзажа на поднос»**

###### Практическая часть.

Изучить приемы копирования, перенести изображение пейзажа на поднос, создать на поверхности подноса рисунок выбранной композиции.

##### **Тема 5.3. «Этапы выполнения пейзажа на подносе»**

###### Практическая часть.

Изучить этапы работы над пейзажем: 1-подмалевок, обобщение, прописки дальнего и переднего плана. Изучить живописные приемы: лессировка, детализовка. Выполнить пейзаж на подносе.

#### **Тема 6. Творческая работа.**

### Тема 6.1. «Творческая задумка».

#### Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия (подноса, баночки, досочки, картона). В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная приемами уральской росписи.

### Тема 6.2. «Роспись изделия»

#### Практическая часть.

Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Самостоятельная работа. Роспись изделия. Покрытие лаком, оформление работы, подготовка к выставке.

### Методическое, материально - техническое обеспечение занятий.

Тема занятия	Формы занятий	Методическое, материально - техническое обеспечение
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматривается фронтальная форма организации учебной деятельности.	Помещение — S23,2 кв. метра(5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт. Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт. Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт. Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.
2. Основы уральской росписи	Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: фронтальная, коллективное творчество. Экскурсии в музеи истории горнозаводского дела и изобразительного искусства; Творческие встречи с художниками – мастерами росписи по металлу, мастер-классы.	Помещение — S23,2 кв. метра(5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт. Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт. Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт. Шкаф-мойка с раковиной 1 шт. Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов. раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования. книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве. Материалы: карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10- 15 наборов; бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов; гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15

		<p>наборов).</p> <p>наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15</p> <p>Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.</p> <p>подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт.</p> <p>Фартук 10-15 шт.</p>
3.Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи	<p>Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.</p> <p>Творческие встречи с художниками – мастерами росписи по металлу, мастер-классы.</p>	<p>Помещение —S23,2 кв. метра(5,58x3,95)</p> <p>Перечень оборудования:</p> <p>Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.</p> <p>Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт.</p> <p>Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.</p> <p>Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.</p> <p>Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов.</p> <p>раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования.</p> <p>книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Материалы:</p> <p>карандаши простые 10-15 шт., и цветные10- 15 наборов;</p> <p>бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов;</p> <p>гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15 наборов).</p> <p>наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15</p> <p>Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.</p> <p>подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт.</p> <p>Фартук 10-15 шт.</p>
4. Орнамент	<p>Академические занятия (теоретические и практические).</p>	<p>Помещение —S23,2 кв. метра(5,58x3,95)</p> <p>Перечень оборудования:</p>

	<p>На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.</p>	<p>Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.  Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт.  Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.  Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.  Наглядные пособия: таблицы последовательности написания орнаментов, работы мастеров народных промыслов.  раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования.  книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.  Материалы:  карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10-15 наборов;  бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов;  краски художественные акриловые (10-15 наборов).  наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15  Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.  подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт.  Фартук 10-15 шт.</p>
<p>5. Пейзаж в уральской росписи</p>	<p>Академические занятия (теоретические и практические).  На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.</p>	<p>Помещение —S23,2 кв. метра(5,58x3,95)  Перечень оборудования:  Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.  Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт.  Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт. Шкаф-мойка с раковиной .  Наглядные пособия: таблицы последовательности копирования и выполнения пейзажа на подносе, работы мастеров. Раздаточный материал: образцы для копирования. Материалы:  карандаши простые 10-15 шт., и цветные 10-15 наборов;  бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов;  краски художественные акриловые (10-15 наборов).наборы кистей (10-15 наборов):</p>



		<p>круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15 Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.</p> <p>подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт. Фартук 10-15 шт.</p>
6.Творческая работа	<p>Академические занятия ( практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.</p>	<p>Помещение —S23,2 кв. метра(5,58x3,95) Перечень оборудования: Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.Парты ученические-15 шт. стулья ученические-15 шт. Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.Шкаф-мойка с раковиной 1 шт. Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, таблицы последовательности написания орнаментов, таблицы последовательности копирования и выполнения пейзажа на подносе книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно- работы мастеров народных промыслов. раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования. Материалы: карандаши простые 10-15 шт., и цветные10- 15 наборов;бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10-15 наборов;гуашь художественная (10-15 наборов), краски художественные акриловые (10-15 наборов). наборы кистей (10-15 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15Шпатель(5-7 шт.), палитра(10-15 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.</p> <p>подносы металлические различных форм и размеров 10-15 шт.Фартук 10-15 шт.</p>

Обсуждено на педагогическом совете,  
протокол от 08.06.2023 № 13