

Методические рекомендации к программе «Творческая мастерская»

Основные виды красок и их характеристика.


Цветовой круг и виды контраста.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КРАСОК ДЛЯ ЖИВОПИСИ



2 ГУАШЬ

Гуашь имеет более плотную текстуру, чем акварель, а при высыхании поверхность становится матовой. Ими сложно и одновременно просто рисовать: если вы допустили погрешность в рисунке, ее можно «спрятать». Правда, при этом нельзя допускать, чтобы слой был слишком толстый, иначе при высыхании гуашь может потрескаться или осыпаться. Эта краска продается в отдельных баночках, в них же разводится водой. Однако при длительном хранении гуашь может подсохнуть. Разбавить ее можно обычной водой, добавив капельку столярного клея.




1 АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Акварель - краска, в основе которой лежит вода, она предназначена для рисования на бумаге. Рисование акварелью предполагает обязательное использование мольберта или планшета, так как бумага при работе всегда будет влажной и может легко покоробиться. Акварельные краски имеют легкие, полупрозрачные цвета, которые дают новые оттенки при смешивании. Они отлично подходят для создания портретов, пейзажей и натюрмортов.

3 АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

Акрил - один из новых видов художественных красок, которые применяются для рисования на стекле, керамике, бумаге, ткани, металле и дереве. Эти краски имеют яркую цветовую гамму. После нанесения на поверхность они образуют стойкое покрытие, устойчивое к воздействию воды. Акриловые краски производятся в тюбиках и перед нанесением разбавляются водой или специальным растворителем.



4 МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

Масло является основным материалом в живописи, ведь еще с давних времен великие мастера пользовались только им. А сколько шедевров написано масляными красками! В состав масляных красок входит цветной пигмент и растительное масло. Они всегда находятся в отдельных тюбиках и требуют от художника обязательных атрибутов - палитры, холста, качественных кистей, растворителя и мольберта. Масляные краски славятся своей долговечностью, имеют яркие цвета и плотную фактуру, то есть то, что позволяет добиться объемности и максимальной реалистичности.

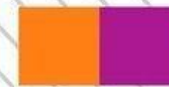
5 ТЕМПЕРНЫЕ КРАСКИ

Темперу использовали еще живописцы эпохи Возрождения. В ее состав входят цветной пигмент, вода, клей и масло. Однако в отличие от масляных, темперные краски высыхают намного быстрее. Кроме того, она не меняет своего цвета с течением времени, не смывается водой после полного высыхания и сочетается с другими видами красок. Но самое интересное свойство темперы - многогранность, позволяющая работать в различных техниках: наносить прозрачные слои так же, как акварелью, или, наоборот, плотные, как гуашью. А использование пастообразной темперы напоминает работу с маслом.

Цветовой круг



7 видов цветового контраста



1. Разные цвета



2. Светлый и темный



3. Холодный и теплый



4. Дополнительные цвета



5. Симультанный контраст



6. Разная насыщенность



7. Разная площадь

Примечания:

- белыми треугольниками выделены три базовых цвета - желтый, красный, синий
- цветные треугольники имеют окраску, дополнительную к цветам частей кольца