

Роза

«Шиповничек»

Традиционная уральская роспись по металлу.

Вардугина Елена Александровна

Приготовимся к работе. Нам нужны: масляные краски, растительное масло, кисти белка № 2,3,4 круглые и плоские синтетика №3 и №5, палитра с готовыми к работе красками и палитра - стекло для набора краски на кисть, шпатель (мастихин), тряпочка (обтир).



Потренируемся писать традиционный для тагильской розы двойной мазок.
Для розы «шиповничек» научимся писать мазок «сердечко».



Берем плоскую синтетическую кисть №5. Выбираем розовый цвет (основной цвет нашей розы) и набираем его на половину кисти.



На вторую половину кисти набираем дополнительный желтый цвет (он будет меняться в процессе росписи).



Ставим кисть основным розовым цветом вниз, дополнительный желтый – вверх и легким движением двигая верхнюю часть кисти делаем мазок, похожий на сердечко.



Приступаем к росписи.

Розовым основным цветом розы делаем маленький круглый подмалевок в центре подноса. На кисть набираем краски двух цветов: основного розового и дополнительного светло-желтого. Описываем половину подмалевка мазками «сердечки».



Продолжаем работу.

Меняем
дополнительный
желтый цвет на
темно-розовый и
описываем вторую
половину подмалевка
мазками «сердечки».



Мы закончили первую прокладку и наша будущая роза приобрела свой контур



Следующий этап работы – прописка серединки цветка.
Берем плоскую кисть №3, набираем основной розовый цвет, а на дополнительный берем темно-бордовый (кармин) и делаем 5 мазков в темной части розы внутри контура.



Сделаем светлую сторону розы более яркой и добавим несколько мазков с дополнительным белым цветом поверх предыдущих мазков



Продолжаем прописывать серединку розы. На кисть №3 набираем глубокий темно-бордовый цвет (краплак) и яркий светлый персиковый цвет (здесь можно подойти творчески и выбрать дополнительный оттенок на свой вкус, это должен быть яркий и сочный цвет). Ставим кисть темным цветом к центру и прописываем серединку розы мазками «сердечки»



Внешнюю сторону серединки прописываем несколькими мазками «сердечки» этого же цвета таким образом, как бы завершая круг



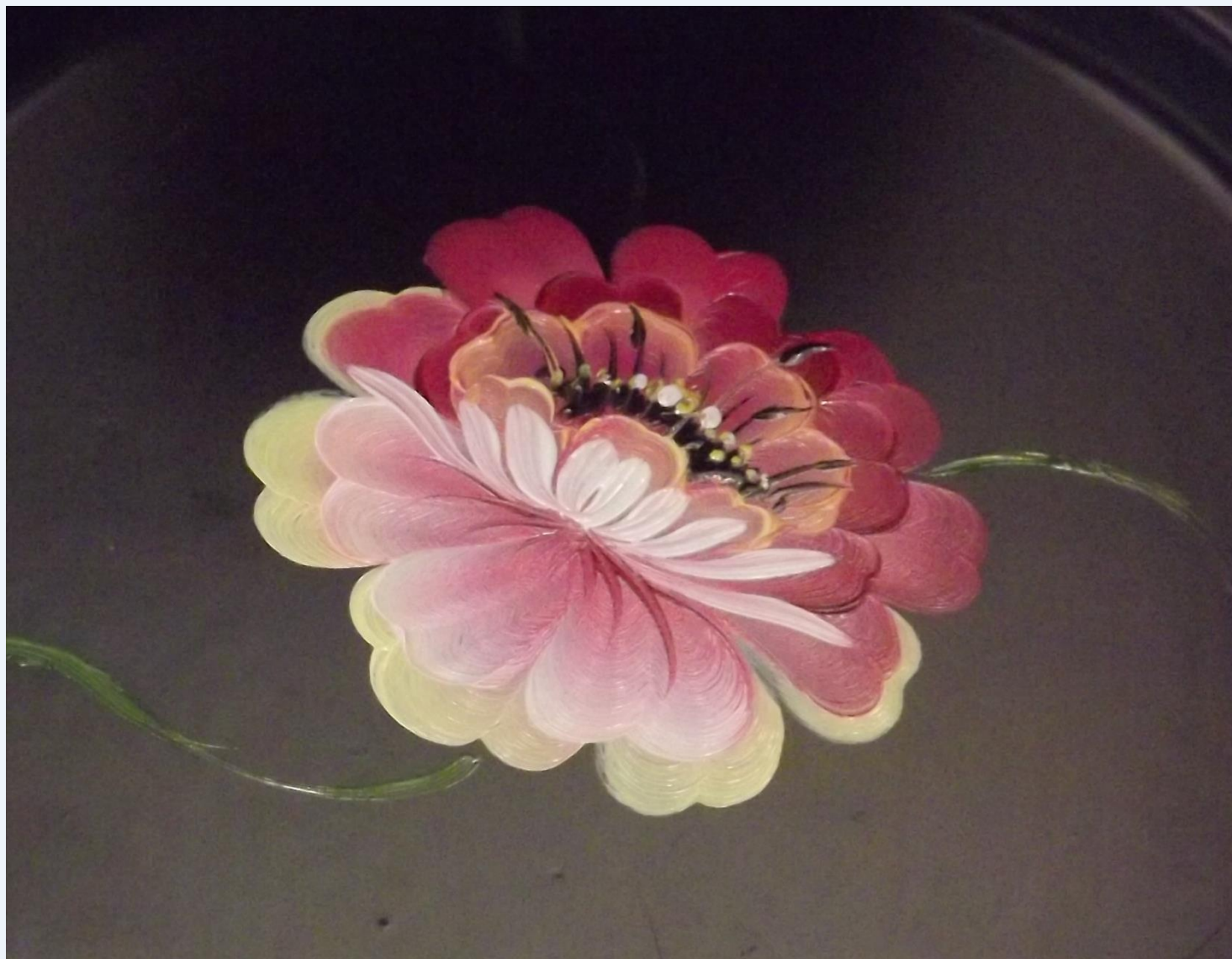
Завершаем прописку серединки розы. Берем круглую беличью кисть №3, набираем на неё белила и длинными вытянутыми мазками делаем тонкие лепестки. Подчеркнем серединку чертежкой. На тонкую круглую кисть №2 набираем краску темного цвета и делаем легкие штрихи, описывая серединку.



Декоративные элементы – тычинки и точки разных цветов пишем
круглой тонкой кистью



Работа над розой закончена, но роспись подноса продолжается



Прописываем листья



Пишем мелкие цветы, ягоды и бутоны



Завершаем работу над росписью чертежками и травками-привязками



Наш поднос принял законченный вид



Предлагаю вашему вниманию несколько своих работ, розы в которых написаны с использованием этого приема уральской росписи





A dense floral pattern on a yellow background. The pattern features various flowers, including large pink and white peonies, smaller red and pink blossoms, and green leaves. The text "Спасибо за внимание!" is overlaid in the center in a white, serif font.

Спасибо за внимание!