

## Открытый урок

**Тема урока: Лаковая миниатюра. Техника выпиливания лобзиком.  
Подготовка формы для шкатулки миниатюры. Роспись круга.**

**Цель и задачи:** знакомство с лаковой миниатюрой Палеха, Федоскино, Мстёры и видами малых форм ДПИ. Отработка деталей круглой миниатюры в технике «выпиливание». Роспись крышки.

*«К народным традициям должно быть величайшее внимание,  
их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать»*

*А.Б. Салтыков*

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

**2. Повторение.**

С книжной миниатюрой вы познакомились на прошлом уроке.

-Что же называют миниатюрой?

Ответы учащихся: **Миниатюра** – художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм.

Первоначально миниатюрами называли изображения, сопровождающие текст средневековых рукописных книги и заглавные расписные буквы шрифта. В дальнейшем любое изображение малого размера стали называть миниатюрами.

**3. Новая тема.** Урок сегодня необычный! Тема лаковой миниатюры относится к ДПИ; изучаемы в изобразительном искусстве и на уроках технологии.

Вопрос к классу: Что называют декоративно-прикладным искусством?

Ответ учащихся: *Декоративно-прикладное искусство-это создание художественных изделий, имеющих не только прикладное, практическое значение, но и большую эстетическую ценность.*

Сегодня нам будут нужны прикладные навыки, изучаемые на уроках технологии у мальчиков. И в этом нам поможет учитель технологии.

**Искусство миниатюры зародилось с середины веков.**

**В 16-18 веке на Руси получили широкое распространение живописные миниатюры.**

Популярны были не только портреты, но и пейзажи, сюжетные и орнаментальные композиции на бумаге, картоне, слоновой кости, маслом на металле, керамическими красками на фарфоре, эмалью на металле, часто в медальонах, на табакерках, часах, перстнях.

Особый вид представляет собой **Лаковая миниатюра** – живопись на небольших лаковых изделиях (шкатулках, пудреницах, ювелирных изделиях).

Во всем мире известны работы русских художников миниатюристов из Федоскино, Палеха, Мстёры.

**Лаковой** эта живопись называется потому, что основу изделия изготавливают из папье-маше, затем грунтуют и покрывают черным лаком.

Затем к работе приступают художники. Они создают жанровые композиции, портреты, пейзажи, сказочные сюжеты. На последней ступени изделие покрывается прозрачным лаком, который не только предохраняет красочный слой, но и добавляет глубину и силу краскам.

Более полную информацию готовят в докладах-рефератах и сообщениях учащиеся 6 «а» класса.

После выступления учеников показываю репродукции **Ивана Голикова** – первого художника иконописца, творчески воплотившего новые сюжеты в Палехской росписи: «Сказочные игры в шашки, песенные мотивы, свидания и прощания, битвы и охоты,

экзотические всадники с золотыми копьями. Писал обычно сразу без грунта и без рисунка, тщательно, с любовью, не допуская ни одного равнодушного мазка кистью»



*Просмотрев ряд демонстрационных работ по теме урока, учащимся предлагаю сделать анализ - сравнения живописности работ 3-видов миниатюры, и они должны прийти к выводу, что....*

*Палехская роспись относится к декоративной живописи. Федоскинская же миниатюра славится точными мини – копиями пейзажей И.Шишкина, Перова, Васнецова, Саврасова и отличает её реалистический принцип изображения.*

*А Мстёрская роспись же знаменита иконописью и сюжетами из Библии, но осталась верной своим первоначальным традициям.*

**4.Практическая работа.** Прежде чем перейти к цветовому решению миниатюры, необходимо подготовить форму. Круг малого размера может являться самостоятельной мини – картиной и одновременно началом для изготовления круглой шкатулки (из использованного скотча).

На ДВП или фанеру прикладывают скотч, обводят карандашом круглую форму ( 2 ---внешних круга и 1-внутренний для шкатулки) и можно выпиливать лобзиком.

**Для выпиливания очень мелких деталей используют выпиловочный столик - струбцина.** Принцип техники выпиливания схож с движением швейной иглы в машинке: углов наклона не должно быть, следует сохранять угол 90<sup>0</sup>, слегка поворачивая фанеру, ДВП на себя.

**Шкатулка состоит из следующих деталей:**

- 1.боковая поверхность (использованный скотч)
2. дно
3. крышка
4. внутренняя часть крышки

**Детали после выпиливания склеивают клеем ПВА, грунтуют, расписывают и лакируют.**

**5. РОСПИСЬ КРЫШКИ (круга) будущей шкатулки.**

Сначала выполняем эскиз простым карандашом на выпиленном круге из ДВП или фанеры. Так как приближается замечательный праздник 8 Марта, то своих мам мы обрадуем букетом из роз

на шкатулке! В шкатулку, конечно же, можно ещё положить и маленький сувенир!

**Далее УЧИТЕЛЬ рисует на доске, учащимся выданы миниатюрные ЖИВОПИСНЫЕ ОБРАЗЦЫ.**

**Как писать цветы?**

Что касается самого цвета, то темное и светлое должны ясно ощущаться не только в группе цветов, в каждом цветке, но даже в отдельном лепестке. Краски и оттенки гуаши должны быть тёмными в сердцевине и светлыми по краям. Так цветы будут изображены в соответствии с закономерностями их существа. У цветов, которые ещё не распустились

лепестки у центра более тёмного тона, у совсем раскрывшихся светлого. Цветы не должны быть одного тёмного тона, он должен чередоваться со светлыми тонами, темные тона акцентировать более светлыми.

### **Краткая характеристика урока ДПИ**

Знакомство с миниатюрой в ДПИ:

Палех, Федоскино и Мстёрский промыслы. Анализируем отличие друг от друга. Приобретение практических навыков в технике «выпиливание» изделий малых форм на выпиловочном столике. Роспись.

