

Открытый урок по Эстрадному вокалу (1-й год обучения) Седлецкой Татьяны Николаевны

Тема урока: различные методы работы над вокальной техникой.

Цель урока: раскрыть и обосновать различные методы работы над вокальной техникой в эстрадном вокале.

Задачи:

- 1) выявить различия между эстрадным и академическим вокалом;
- 2) определить последовательность упражнений;
- 3) практически и наглядно показать выполнение упражнений детьми разного возраста и уровня подготовки.

Введение. Сходство и различия между академическим и эстрадным вокалом.

В моем классе учится 20 вокалистов от 4х до 18 лет. Из них в этом году 4 человека выставлялись на международный конкурс и заняли там призовые места. В ходе нашего урока я покажу, как работаю над постановкой голоса и с малышами и с взрослыми учениками. Поскольку, мы будем говорить об эстрадном вокале, хочется внести ясность в определении различия между жанрами академического и эстрадного вокала.

Академический вокал – старая классическая вокальная школа. Академические певцы поют в опере, в академическом хоре, капелле, с симфоническим оркестром, а так же в жанре камерной вокальной музыки. Академический вокал отличается от эстрадного, джазового и рок вокала своей строго классической позицией. Академический вокал не предполагает пения в микрофон. В академическом вокале существуют определённые рамки, наработанные опытом и историей вокальной музыки. Эти рамки, как правило, не позволяют академическому певцу использовать свой голос в иных вокальных направлениях. С опытом у академического певца формируется определённая вокальная позиция, благодаря которой голос становится очень сильным и приобретает большой объём. Однако, в редких случаях, академики могут выступать и в иных вокальных жанрах, если смогут облегчить подачу звука.

Эстрадный вокал

Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом. Делаем вывод: В эстрадном вокале и академическом абсолютно разные задачи, абсолютно разное формирование звука, но необходимость достижения опоры звука на дыхание одинакова для всех.

Работа над дыханием. Дыхательная система А.Н. Стрельниковой

Для работы над постановкой дыхания существуют различные упражнения, которые мы используем.

- 1) Встать прямо, подбородок параллельно полу. Поставить руки на нижние ребра и вдохнуть так, чтобы они расширились одновременно, надувая живот (шарик надулся). Дышать нужно в нижние ребра, живот, уголки легких (спина). Чтобы это почувствовать, можно наклониться, упираясь руками в стол. При этом, вдох следует делать комбинированным: приоткрытым ртом и носом, сразу формируя «зевок» (приподнятое

мягкое нёбо). Уголки губ чуть приподнять, чтобы открылись верхние зубы (Эта позиция как раз отличается от академической).

Чтобы почувствовать, где именно находится опора звука, можно «покашлять», или медленно выдувать букву «с». Детям младшего возраста это может быть не очень понятно, поэтому можно просто попросить ребенка «потужиться»

Делают все....

2) Для укрепления и развития дыхательной системы существует система дыхательных упражнений Александры Николаевны Стрельниковой. Ее основная идея в том, что дышим в режиме сопротивления. В этом случае дыхательным мышцам приходится более активно работать.

(Показывает Ученица.....)

Ладшки

Погончики

Кошка

Обними плечи

Насос

Обними плечи +насос

Повороты головы

Ушки

Маятник

Перекаты

Передние шаги

Задние шаги

Работа над вокальной техникой

Звук посылать надо в зубы, но часто попадает звук в нос. Это значит, что не перекрыт носовой ход. Путем упражнения тянем верхнее небо вверх, опуская максимально нижнюю челюсть.

Чтобы добиться «зевка», можно потренироваться на упражнении «змея». Делаем вдох и имитируем укус огромного яблока.

Чтобы почувствовать естественное расширение гортани, можно поделаться такое упражнение: неплотно закрыть нос двумя пальцами и делать вдох через рот, а выдыхать через нос. 5-7 раз. Вы ощутите легкость дыхания и готовность образования зевка.

С малышами распеваемся на простом упражнении, с показом руки:

«я шагаю вверх, я шагаю вниз» (Ученица.....)

Пока ребенок маленький, нет возможности работать над всеми вокальными навыками, как со взрослыми детьми, поэтому мы берем в работу простые несложные песенки с небольшим диапазоном, постепенно расширяя его. Одновременно работать над чистотой интонации, постановкой дыхания и выразительностью исполнения.

Ксюша поет «Тучку». Работаем над правильным вдохом, стараемся правильно открывать рот и дотягивать все длинные нотки до конца.

В самом начале работы с ребенком нужно определить его рабочую середину. (Бывает низкий голос, но тембр светлый) Для этого нужно попросить ребенка спеть на дыхании любую удобную для него нотку. Как правило, это и будет рабочая середина. Дети не ошибаются....

Найдем рабочую середину у Ученица.....

(Это примерно соль 1 октавы)

Начинаем с этой нотки распевание.

1) Сначала распеваемся на одной нотке, закрытым ртом (от малого к большому)

Ммммм – закрытым ртом. Небо приподнято, зубы разомкнуты, губы сомкнуты.

2) Далее закрытым ртом подряд по гамме терцию вверх и вниз

3) теперь на одной нотке, открыв рот...

Ма , мэ , ми, мо, му - стремимся петь в одной позиции

Бра, брэ, бри, бро. Бру

Все гласные поем так, как будто формируем букву «а». Получается приблизительно в одной позиции. Непременно обратить внимание на четкость произношения согласных в начале слога. От того как активно будет сформирована согласная зависит и качество последующей гласной.

Очень важно, чтобы в момент распевания, дети не стояли в стойке. Двигаемся, во время пения, наклоняемся и размахиваем руками.

Эстрадное пение подразумевает пение в микрофон. Поэтому нужно уделить должное внимание этому навыку. Микрофон нужно держать так, чтобы звук попадал в него напрямую, а не под углом. Иначе будут срезаться частоты, и звук будет искажен. Нельзя уводить микрофон в сторону. Держать его все время в единой позиции, чтобы громкость и сила звука не менялись.

Для развития и закрепления этого навыка делаем такое упражнение: Как бы рисуем в воздухе микрофоном геометрические фигуры. Сначала отдельно, затем вместе с пением распевов.

4)Далее 2 нотки. Берем часто произносимые слова: Да, ага, ага, ага

Поет Ученица..... Найдем ее рабочую середину:

(Это примерно ми 1 октавы)

Яа-аа-аа-аа-аа-аа-аа-а

5) Для достижения более светлого звука:

Рээ-ээ-ээ-ээ-ээ-ээ-ээ-э

Мии-ии-ии-ии-ии-ии-ии-и

6) Подряд 3 нотки на гласных: (поет Ученица....)

Яаааааааа

мииииииии

Далее по мажорному трезвучию:

7) Яа-аа-аа-аа-а

Мии-ии-ии-ии-и

Все согласные:е,ё,и у. поем в позиции «а»

8) Обязательно должно быть упражнение для разогревания кончика языка и губ. (Ученица....) Сначала можно поговорить скороговорки.

Лё-лели лель-лели лель- лёлилёллилёлли- лель

9)На стаккато-легато

10)также для достижения свободы звука, дикции, и соединения различных регистров:

(Делает Ученица.....)

Ррррррррррррр

До ре ми фа соль фа ми ре до ре ми фа соль фа ми ре до

До соль ми до соль ми до соль ми до соль ми до...

До ми соль до ми соль фа ре си соль фа ре до...

11) для достижения баланса, удобства. Поётся довольно гнусаво, но не в нос

Нэй нэй нэй нэй нэй....

12) та же мелодия:

ма ма ма ма ма маааааааа ма ма МА

13) для расширения диапазона

Яа а яаа яаа аа аа ,затем мии ии ии ии и

Примерно от ре 2 й октавы переходим на ми, затем широко открываем рот и с силой посылаем звук в голову

14) для распевания низких нот « страдаем». Сначала на одной ноте вниз от до 1 октавы.

ой ой ай ай ой ой

15) соединяем на скачке низкую ноту и высокую.

Сначала квинту, затем октаву.

16) упражнения на длинное дыхание:

17) чтение на одном дыхании длинной фразы. Лучше взять размер ГЕКЗАМЕТР. Это отрывок или из Одиссеи или из Илиады Гомера. Читаем на приподнятом нёбе. Певуче.

Исполнение фрагментов песен.

Ученица..... – «Тучка».

Ученица..... - «Про сластену – короля».

Ученица..... - «Петухи запели».

Ученица..... - «Про слона».

Ученица..... - «Маленький блюз».

Ученица..... - «Лебеди улетали».

План урока

1. Введение. Сходство и различия между академическим и эстрадным вокалом.
2. Работа над дыханием. Дыхательная система А.Н. Стрельниковой
3. Работа над вокальной техникой:
формирование звука
работа с микрофоном
длинная фраза
дикция
расширение диапазона
стаккато-легато
4. Исполнение сольных отрывков
- 5) Заключение.

Заключение.

Каждый педагог волен использовать самые разнообразные приемы и упражнения для развития и укрепления певческого голоса и вокальных навыков. Главное, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно на занятиях и с удовольствием двигался к положительному результату. Педагогу нужно быть очень внимательным, чтобы выбирать для ребенка упражнения и репертуар, позволяющие как можно шире раскрыть все возможности данного ученика. Здесь очень важно знать меру. Не стоит утомлять ученика долгими упражнениями, но и нельзя ими пренебрегать. Надо знать особенности каждого ученика. Кого – то лучше распевать сверху вниз, а кого-то наоборот. Для работы в классе можно выбрать произведение чуть сложнее, чтобы было над чем поработать. А для выступления лучше взять произведение попроще, но такое, которое с легкостью прозвучит в исполнении ребенку.

Не стоит украшать исполнение какими-то искусственными, надуманными эффектами. Лучше как следует разобрать с учеником музыку и текст, понять содержание и исполнение естественным образом наполнится смыслом, а значит и выразительностью.