

## **Рекомендации к дистанционному образованию учащимся вокального отделения.**

Прежде чем приступить к самостоятельным занятиям по вокалу, внимательно прочтите данные указания.

1. Если ты изучаешь новое произведение, для начала ознакомься с ним как можно тщательнее: прочитай текст, постарайся понять, о чем оно. Затем послушай как его исполняет тот или иной певец, чтобы ознакомиться с музыкальным материалом. Очень важный совет! Каждый певец имеет свои исполнительские особенности, и поэтому не стоит копировать манеру исполнения того или иного певца. При прослушивании постарайся запоминать только мелодию. Исполнительские приемы следует разбирать и исполнять только с педагогом.

1. Перед тем как начать петь, как и на уроке в музыкальной школе следует провести распевку. Это нужно для того, чтобы лицевые мышцы, мышцы голосовых связок, и артикуляционный аппарат (губы, щеки, язык) были готовы к нагрузкам, иначе есть большая вероятность зажимов и неудобств при пении.
2. На данном портале есть ссылка на вокальные упражнения. Помни: распеваться нужно постепенно, без напряжения. Если сложные упражнения никак не получается, вернись снова к первым, более простым. Вспомни ощущения, когда у тебя это упражнение получалось на уроке в музыкальной школе, и постарайся повторить.
3. После распевания можно приступить к работе над самим произведением. Если произведение новое, несколько раз его послушай, а потом спой вместе с исполнителем (плюсовая фонограмма). Когда мелодия будет полностью тобой выучена, можно начинать репетировать под «минусовую» фонограмму (без голоса, только музыка)

1. Если ты работаешь над уже знакомым произведением, постарайся построить работу так, чтобы это не «заболтать». То есть, не стоит пропевать много раз от начала до конца одну и ту же песню. Лучше выбрать определенный фрагмент, в особенности тот, который представляет трудность, и поработать только над ним. Не забывай самые главные правила пения, которые мы постоянно обговариваем и практикуем на уроках:

1. Открывать рот!  
Каким бы легким это правило не казалось, тем не менее, очень часто ученики забывают про него. Ведь пианист не сможет играть на инструменте с закрытой крышкой? Значит и мы не сможем качественно петь не открывая рта. Помни! На каждую гласную букву мы опускаем челюсть свободно вниз.
1. Помни, в каком месте у нас находится звук: представляем, что звук формируется там, где у нас находятся передние верхние зубы. Это поможет найти правильную вокальную позицию.
2. Гласная буква это «королева»! Ее мы пропеваем дольше, чем согласные звуки. А согласные буквы должны быть очень четкими и короткими.
3. Не забудь, что у вокалиста должно быть очень длинное дыхание. И во время исполнения музыкальной фразы, оно должно тянуться и нигде не прерываться и не останавливаться. Как будто ручеек течет очень быстро без остановки. Если дыхание не тянется, попробуй помочь себе рукой: одной или двумя руками следует делать плавные движения, как будто ты сам себе дирижируешь на Legato (Легато значит связно).

4. В зависимости от темпа и характера музыки у нас бывает разный вдох. Если у тебя достаточно времени, то вдох следует делать длинным через нос. Если же у песни подвижный характер, и не хватает времени для длинного вдоха, то вокалисту следует делать короткий вдох через рот. Но только следи, чтобы не было суеты и зажима (чтобы не поднимались плечи, и не было громкого звука, как будто мы ныряем).
5. Работая над произведением, сразу определи, где тебе удобно брать дыхание, но так, чтобы это было логично, то есть не прерывало слово и мысль.

Вот такие основные правила, которые необходимо помнить каждому вокалисту. Если что-то не получается, или есть какие то вопросы всегда смело обращайся к педагогу (по телефону или любым другим способом).