

**Приложение 1.1.25**  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ СОШ № 10

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом по МБОУ СОШ №10  
от 27 августа 2021 г. № 203;  
приказом по МБОУ СОШ №10  
о внесении изменений в основные  
образовательные программы  
начального общего, основного общего  
и среднего общего образования  
от 23.10.2021 № 305

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
5-8 класс

## **РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-

тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с ФГОС ООО изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты** изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

### **Изобразительное искусство:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания,\*с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

\*Курсивом выделены темы, разработанные с учетом рабочей программы воспитания

#### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
<b>Название раздела:</b> Древние корни народного искусства (7 ч.)			
1	Древние образы в народном искусстве. <i>Год народного искусства и культурного наследия.</i>	1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.

2	Убранство русской избы	1	Русская изба: единство конструкции и декора.
3	Внутренний мир русской избы	1	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
5	Русская народная вышивка	1	Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.
6	Народный праздничный костюм	1	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
7	Народные праздничные обряды	1	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
<b>Название раздела:</b> Связь времён в народном искусстве (9 ч.)			
1	Древние образы в современных народных игрушках	1	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
2	Искусство Гжели	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).
3	Городецкая роспись	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).
4	Хохлома	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).
5	Жостово. Нижний Тагил. Роспись по металлу	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).
6	Щепа	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа).
7	Тиснение и резьба по бересте	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (тиснение и резьба по бересте).
8	Роспись по лубу и бересте	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву).

9	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Проверочная работа	1	Связь времен в народном искусстве.
<b>Название раздела:</b> Декор — человек, общество, время (10 ч.)			
1	Зачем людям украшения	1	Декор как социальный знак, определяющий роль хозяина вещи.
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Композиционное, стилевое и цветовое единство. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды.
3	Декор и положение человека в обществе. ДПИ Древнего Египта	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Композиционное, стилевое и цветовое единство. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды.
4	Одежда говорит о человеке. ДПИ Средневекового Китая	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Композиционное, стилевое и цветовое единство. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды.
5	Одежда говорит о человеке. ДПИ Европы XVI века. Эскиз композиции «Бал во дворце»	1	Стиль. Композиция. Орнамент в одежде как основа декоративного украшения. Одежда как особый знак, отражающий положение и роль человека в обществе. Композиционное, стилевое и цветовое единство декора одежды и дворца.
6	Одежда говорит о человеке. ДПИ Европы XVI века. Цветовое решение	1	

	композиции «Бал во дворце»		
7	Одежда говорит о человеке. ДПИ Европы XVI века. Декоративное решение композиции «Бал во дворце»	1	
8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (создание герба). <i>История Нижнего Тагила на страницах истории Урала.</i>	1	Композиционное, стилевое и цветное единство изобразительно-декоративных элементов в гербах.
9	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (создание эмблемы)	1	Композиционное, стилевое и цветное единство изобразительно-декоративных элементов в эмблемах.
10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проверочная работа	1	Многообразие форм и декора в одежде разных стран и у людей разных сословий.
<b>Название раздела:</b> Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)			
1	Современное выставочное искусство. Изделия из глины	1	Отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.
2	Современное выставочное искусство. Изделия из стекла	1	Стилизация изображения животных.

3	Современное выставочное искусство. Изделия из металла. <i>Тагильские мастера литейного дела</i>	1	
4	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик	1	
5	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация, или коллаж	1	
6	Ты сам – мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	
7	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы.	1	
8	Годовая контрольная работа	1	

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
Название раздела: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (5 ч.)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. <i>Год народного искусства и культурного наследия.</i>	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Пространственные искусства.
2	Художественные материалы.	1	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.



	Рисунок – основа изобразительного творчества		
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Линия, пятно. Ритм. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.
4	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Цвет. Основы цветоведения: Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.
5	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1	Выразительные возможности объёмного изображения. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).
Название раздела: Мир наших вещей. Натюрморт (5 ч.)			
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.
2	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Натюрморт. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе.
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	1	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень.
4	Натюрморт в графике	1	Натюрморт в графике. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

5	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1	Цвет в натюрморте. Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.
Название раздела: Вглядываясь в человека. Портрет (6 ч.)			
1	Образ человека — главная тема в искусстве	1	Портрет. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре	1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>
3	Графический портретный рисунок	1	Графический портретный рисунок.
4	Сатирические образы человека	1	Художественный образ.
5	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.
6	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. <i>Портрет воина-победителя.</i>	1	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Название раздела: Человек и пространство. Пейзаж (4 ч.)			
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл.
2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i>
3	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре.
4	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1	Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.
Название раздела: Изображение фигуры человека и образ человека (3 ч.)			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	<i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i>
2	Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры	1	Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.
3	Лепка фигуры человека	1	Лепка фигуры человека. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>
Название раздела: Поэзия повседневности (4 ч.)			
1	Тематическая картина.	1	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</i>
2	Поэзия повседневной	1	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой

	жизни в искусстве разных народов. Бытовой жанр.		жанр).
3	<i>Жизнь в моём городе в прошлых веках. Исторический жанр</i>	1	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). <i>Исторический жанр (В.И. Суриков). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).</i>
4	<i>Великая Отечественная война в изобразительном искусстве</i>	1	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.
Название раздела: Великие темы жизни (7 ч.)			
1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).
2	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).
3	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Мемориальные ансамбли. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>
4	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).
5	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</i>
6	Крупнейшие музеи изо-	1	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр,</i>

	бразительного искусства и их роль в культуре		<i>Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>
7	Годовая контрольная работа	1	Тематическая композиция - создание художественного образа в одном из видов изобразительного искусства: живопись, графика.

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
<b>Название раздела:</b> Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры ( 8 ч.)			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. <i>Год народного искусства и культурного наследия.</i>	1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.
3	Прямые линии и организация пространства	1	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна,

			интонационность и многоплановость.
5	Буква – строка - текст. Искусства шрифта.	1	<i>Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.</i>
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Плакат. <i>История Нижнего Тагила на страницах истории Урала</i>	1	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна. Художники книги.	1	<i>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i>
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	От плоскостного изображения к объёмному макету.
<b>Название раздела:</b> Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий ( 5 ч.)			
1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля	1	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

2	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i>
3	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени.
4	Форма и материал	1	Форма и материал. <i>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</i>
5	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Цвет в архитектуре и дизайне.

**Название раздела:** Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)

1	<i>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</i>	1	Архитектурный образ как понятие эпохи (ле Корбюзье). <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>
2	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства		Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.
3	<i>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</i>	1	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

4	<i>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</i>	1	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).
5	<i>Вещь в городе. Городской дизайн</i>	1	Проектирование пространственной и предметной среды.
6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Проектирование пространственной и предметной среды.
7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Европа и Восток		Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.
8	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Русская усадьба	1	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
9	<i>Ты – архитектор</i>	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
10	<i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Исторический город</i>	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
11	<i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Сказочный город</i>	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
12	<i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Город будущего</i>	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>



<b>Название раздела: Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> Образ жизни и индивидуальное проектирование (3 ч.)			
1	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём	1	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.
2	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй	1	Дизайн моего сада. Мозаика в ландшафтном дизайне.
3	Цветы – частица сада в доме. Флористика и фитодизайн		Искусство флористики. Икебана как пространственная композиция в интерьере.
<b>Название раздела: Мода и культура. Дизайн одежды (6 ч.)</b>			
1	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
2	Встречают по одежке	1	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
3	Автопортрет на каждый день	1	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
4	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж дизайна.
5	<i>Моделируя себя, моделируешь мир (обобщение темы)</i>	1	<i>Художественно-творческие проекты.</i>
6	Годовая контрольная работа	1	Архитектурная композиция - создание художественного образа в архитектуре с элементами дизайна.

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
<b>Название раздела: Художник и искусство театра.</b> <i>Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч.)</i>			
1	Искусство зримых образов. Изобра-	1	<i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i>

	жение в театре и кино. <i>Год народного искусства и культурного наследия.</i>		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	<i>Театральное искусство и художник.</i>
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	<i>Опыт художественно-творческой деятельности.</i>
4	Сценография — искусство и производство	1	<i>Сценография – особый вид художественного творчества.</i>
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	<i>Костюм, грим и маска.</i>
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	<i>Опыт художественно-творческой деятельности.</i>
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	<i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</i>
<b>Название раздела:</b> Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (9 ч.)			
1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Проверочная работа	1	<i>Создание художественного образа в искусстве фотографии.</i>
2	<i>Фотография – новое изображение реальности</i>	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
3	Грамота фотоком-	1	<i>Выразительные средства фотографии</i>

	позиции и съёмки		<i>(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</i>
4	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	<i>Изображение в фотографии и в живописи.</i>
5	Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура	1	
6	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	<i>Художественно-творческие проекты.</i>
7	<i>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</i>	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
8	События в кадре. Искусство фоторепортажа	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
9	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>
<b>Название раздела:</b> Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 ч.)			
1	Многоголосый язык экрана	1	<i>Изобразительная природа экранных искусств</i>
2	Синтетическая природа фильма и монтаж	1	<i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</i>
3	Пространство и время в кино	1	<i>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</i>
4	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в	1	<i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</i>

	игровом фильме		
5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	<i>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i>
6	Фильм — «рассказ в картинках»	1	<i>Игровой фильм. Значение сценария в создании фильма. Раскадровка — изобразительная запись фильма.</i>
7	Чудо движения: увидеть и снять	1	Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.
8	Бесконечный мир кинематографа	1	<i>Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i>
9	<i>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</i>	1	<i>Анимационный фильм. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</i>
10	Живые рисунки на твоём компьютере	1	Компьютерная анимация.
<b>Название раздела:</b> Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 ч.)			
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	<i>Изобразительная природа экранных искусств.</i>
2	<i>Телевидение и документальное кино. Приобретение почетного звания «Город трудовой доблести»</i>	1	<i>Документальный фильм.</i>
3	<i>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. История Нижнего Тагила на страницах истории</i>	1	<i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i>

	<i>Урала</i>		
4	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	Кинонаблюдение – основа документального творчества
5	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	Эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видео-арта.
6	Современные формы экранного языка	1	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет пространстве.
7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1	<i>Художественно-творческие проекты.</i>
8	Годовая контрольная работа	1	Аналитическое восприятие произведений искусства.