

**Приложение 1.9 .**

к основной образовательной программе  
начального общего образования  
МБОУ СОШ № 10

программе  
образования

Утверждена  
приказом МБОУ СОШ № 10  
от 23 октября 2021 г. № 305

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(1-4 класс)**

## РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

б) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной

культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### РАЗДЕЛ III

#### Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 1 класс (29ч.)

| № урока                                      | Тема урока  | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| <i>Раздел 1. Ты учишься изображать(5 ч.)</i> |   |              |
| 1.   | Все дети любят рисовать. Рисунок солнца. Изображения всюду вокруг нас.                  | 1            |
| 2.   | Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса.                            | 1            |
| 3.   | Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Лепка животного.                    | 1            |
| 4.   | Изображать можно линией. Разноцветные краски. Создание разноцветного коврика.           | 1            |
| 5.   | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы). | 1            |
| <i>Раздел 2. Ты украшаешь (8 ч.)</i>         |   |              |
| 6.   | Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка.                                     | 1            |
| 7.   | Красоту нужно уметь замечать.   | 1            |
| 8.   | Цветы.  | 1            |
| 9.   | Узоры на крыльях. Ритм пятен.   | 1            |
| 10.  | Красивые рыбы. Монотипия.   | 1            |
| 11.  | Украшения птиц. Объемная аппликация.  | 1            |
| 12.  | Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента  | 1            |
| 13.  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).                            | 1            |
| <i>Раздел 3. Ты строишь (10 ч.)</i>          |   |              |



|  |  |   |
|--|--|---|
| 14.  | Постройки в нашей жизни. Рисование домиков сказочных героев.                                     | 1 |
| 15.  | Дома бывают разными. Построение на бумаге дома с помощью печаток.                                | 1 |
| 16.  | Дома бывают разными. Коллективная работа   | 1 |
| 17.  | Домики, которые построила природа. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.           | 1 |
| 18.  | Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита.                                      | 1 |
| 19.  | Строим город. Складывание домика из бумаги.  | 1 |
| 20.  | Все имеет свое строение. Изображение животного из различных геометрических фигур                 | 1 |
| 21.  | Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок.   | 1 |
| 22.  | Город, в котором мы живем. <i>Виртуальная экскурсия «Нижний Тагил – город трудовой доблести»</i> | 1 |
| 23.  | Город, в котором мы живем (обобщение темы).  | 1 |
| <i>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)</i> |  |   |
| 24.  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.  | 1 |
| 25.  | Праздник птиц. Конструирование из бумаги и украшение птиц.                                       | 1 |
| 26.  | Разноцветные жуки. Украшение жуков из бумаги.  | 1 |
| 27.  | Сказочная страна. Времена года. Изображение сказочного мира. Коллективное панно.                 | 1 |
| 28.  | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).   | 1 |

## **2 класс (34ч.)**

| <b>№ урока</b>                                      | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|---|--|---------------------|
| <i>Раздел 1. Как и чем работает художник? (8ч.)</i> |  |                     |
| 1.  | Три основных цвета — желтый, красный, синий.   | 1                   |
| 2.  | Белая и черная краски. Изображение природных стихий.   | 1                   |
| 3.  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.          | 1                   |
| 4.  | Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли.                        | 1                   |
| 5.  | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.                          | 1                   |
| 6.  | Выразительность материалов для работы в объеме. Создание объемного изображения животного с передачей | 1                   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | характера.  |   |
| 7.   | Выразительные возможности бумаги. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки.  | 1 |
| 8.   | Неожиданные материалы (обобщение темы). Оценка творческих работ на итоговой выставке.   | 1 |
| <i>Раздел 2. Реальность и фантазия (7ч.)</i>     |   |   |
| 9.   | Изображение и реальность. Изображение животных, при выделении пропорции частей тела.  | 1 |
| 10.  | Изображение и фантазия. Изображение сказочных существ путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.   | 1 |
| 11.  | Украшение и реальность. Создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).   | 1 |
| 12.  | Украшение и фантазия. Создание украшения (воротничок для платья, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  | 1 |
| 13.  | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги формы подводного мира.  | 1 |
| 14.  | Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города.   | 1 |
| 15.  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).<br>Конструирование и украшение елочных украшений (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. | 1 |
| <i>Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч.)</i> |   |   |
| 16.  | Изображение природы в различных состояниях. Работа с гуашью.  | 1 |
| 17.  | Изображение характера животных. Работа с гуашью.  | 1 |
| 18.  | Изображение характера человека: женский образ.  | 1 |
| 19.  | Изображение характера человека: мужской образ.  | 1 |
| 20.  | Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.  | 1 |
| 21.  | Человек и его украшения. Украшение кокошников, оружий для добрых и злых сказочных героев и т. д.  | 1 |
| 22.  | О чем говорят украшения. Украшение парусов двух противоположных по намерениям сказочных флотов.   | 1 |
| 23.  | Образ здания. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках.   | 1 |
| 24.  | Образ здания. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках.   | 1 |
| 25.  | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру   | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 26.   | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). <i>Нижнетагильский Музей изобразительных искусств - хранилище культурного и исторического наследия народов Урала</i> | 1 |
| <i>Раздел 4. Как говорит искусство( 8 ч.)</i> |  |   |
| 27.   | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.   | 1 |
| 28.   | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Работа кистью.  | 1 |
| 29.   | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Работы пастелью, восковыми мелками.   | 1 |
| 30.   | Характер линий. Изображение веток деревьев с определенным характером и настроением.  | 1 |
| 31.   | Ритм пятен. Работа в технике обрывной аппликации. <i>Я на праздничном салюте .</i>   | 1 |
| 32.   | Пропорции выражают характер. Создание выразительных образов животных или птиц с помощью изменения пропорций.   | 1 |
| 33.   | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективной творческой работы (панно) «Весна. Шум птиц».   | 1 |
| 34.   | Обобщающий урок года. Зачетный рисунок.  | 1 |

### 3 класс (34ч.)

| № урока   | Тема урока  | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| <i>Раздел 1. Искусство в твоём доме. (8 ч.)</i> |   |              |
| 1.  | Твои игрушки. Создание выразительной формы игрушки, добываясь целостности цветового решения.  | 1            |
| 2.  | Посуда у тебя дома. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыков изображения посудных форм.              | 1            |
| 3.  | Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.                        | 1            |
| 4.  | Мамин платок. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | 1            |
| 5.  | Твои книжки. Создание проекта детской книжки-игрушки.   | 1            |
| 6.  | Иллюстрации и шрифт в книге.  | 1            |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 7.   | Открытки. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  | 1 |
| 8.   | Труд художника для твоего дома (обобщение темы).   | 1 |
| <i>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города. (7 ч.)</i> |  |   |
| 9.   | Памятники архитектуры. <i>Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм.</i>   | 1 |
| 10.  | Парки, скверы, бульвары. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственной композиции из бумаги.  | 1 |
| 11.  | Ажурные ограды. Создание эскиза ажурной решетки. <i>«Ажур» Нижнего Тагила.</i>   | 1 |
| 12.  | Волшебные фонари. Изображение необычных фонарей, использование графических средств или создание необычных конструктивных форм фонарей, освоение приемов работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).  | 1 |
| 13.  | Витрины. Создание творческого проекта оформления витрины магазина.   | 1 |
| 14.  | Удивительный транспорт. Создание образов фантастических машин. Конструирование из бумаги.  | 1 |
| 15.  | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).  | 1 |
| <i>Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)</i>                |  |   |
| 16.  | Художник в цирке. Аппликация на тему циркового представления. Изображение яркого, веселого, подвижного. <i>Тагильский цирк – особенности художественного оформления</i>  | 1 |
| 17.  | Художник в театре. Создание картонного макета «Театр на столе» с объемными или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Оформление картонного макета Нижнетагильского театра драмы им Д.Н. Мамина-Сибиряка</i> | 1 |
| 18.  | Художник создатель сценического мира. Создаем декорации.   | 1 |
| 19.  | Театр кукол. <i>Из истории нижнетагильского театра кукол</i>   | 1 |
| 20.  | Образ куклы. Создание выразительной куклы; применение для работы пластилина, бумаги, ниток, ножниц, кусков ткани.  | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 21.                                      | Маски. Конструирование выразительных масок к театральному представлению или празднику.                          | 1 |
| 22.                                      | Мы идем на карнавал.  | 1 |
| 23.                                      | Афиша и плакат. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению.                                  | 1 |
| 24.                                      | Праздник в городе. Создание в рисунке проекта оформления праздника . <i>Оформляем школу к празднику Победы</i>  | 1 |
| 25.                                      | Школьный карнавал (обобщение темы). Создание оформления к школьным и домашним праздникам.                       | 1 |
| <i>Раздел 4. Художник и музей (9 ч.)</i> |   |   |
| 26.                                      | Музей в жизни города.   | 1 |
| 27.                                      | Картина — особый мир. Картина – пейзаж. Выражение настроения в пейзаже цветом.                                  | 1 |
| 28.                                      | Картина-портрет. Создание портрета по представлению, используя выразительные возможности цвета.                 | 1 |
| 29.                                      | Картина-натюрморт. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.                       | 1 |
| 30.                                      | Картины исторические и бытовые. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).         | 1 |
| 31.                                      | Учимся смотреть картины.  | 1 |
| 32.                                      | Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительности пластики движения. | 1 |
| 33.                                      | Зачетный рисунок.   | 1 |
| 34.                                      | Художественная выставка (обобщение темы).   | 1 |

#### **4 класс (34ч.)**

| <b>№ урока</b>                                    | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|---|--|---------------------|
| <i>Раздел 1. Истоки родного искусства. (8 ч.)</i> |  |                     |
| 1.  | Пейзаж родной земли. Работа гуашью.  | 1                   |
| 2.  | Деревня — деревянный мир. Изображение графическими или живописными средствами образа русской избы и других построек традиционной деревни. Создание коллективного панно: «Уральская деревянная изба». | 1                   |
| 3.  | Деревня — деревянный мир. Создание коллективного панно.  | 1                   |
| 4.  | Красота человека. Создание женских народных образов (портретов).   | 1                   |
| 5.  | Красота человека. Создание мужских народных образов (портретов).   | 1                   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 6.   | Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.   | 1 |
| 7.   | Народные праздники. Работа в цвете.  | 1 |
| 8.   | Народные праздники (обобщение темы).   | 1 |
| <i>Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч.)</i>   |  |   |
| 9.   | Родной угол. Создание макета древнерусского города.  | 1 |
| 10.  | Древние соборы. Изображение древнерусского храма. Работа цветными карандашами.   | 1 |
| 11.  | Города Русской земли. Изображение пространства древнерусского города, наполненного жизнью людей.   | 1 |
| 12.  | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов (князя и его дружину).   | 1 |
| 13.  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Создание образа древнерусского города.  | 1 |
| 14.  | Узорочье теремов. Изображение праздничной нарядности, узорочье интерьера терема.   | 1 |
| 15.  | Пир в теремных палатах (обобщение темы). Создание коллективного панно.   | 1 |
| <i>Раздел 3. Каждый народ - художник. (11 ч.)</i>    |  |   |
| 16.  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.   | 1 |
| 17.  | Отношение к красоте природы японской культуре. Изображение природы через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), | 1 |
| 18.  | Образ человека, характер в японской культуре. Создание женского образа в национальной одежде японского искусства.  | 1 |
| 19.  | Народы гор и степей. Изображение сцен жизни людей в степи и в горах, передача красоты пустых пространств и величия горного пейзажа.  | 1 |
| 20.  | Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. Работа в орнаментальной графике.   | 1 |
| 21.  | Образ красоты древнегреческого человека.   | 1 |
| 22.  | Древнегреческая архитектура.   | 1 |
| 23.  | Олимпийские игры в Древней Греции.   | 1 |
| 24.  | Европейские города Средневековья.  | 1 |
| 25.  | Средневековые готические костюмы.  | 1 |
| 26.  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) . <i>Нижнетагильский поднос – культурное наследие уральской земли</i>  | 1 |
| <i>Раздел 4. Искусство объединяет народы. (8 ч.)</i> |  |   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 27. | Все народы воспевают материнство. Изображение образа материнства (матери и дитя), опора на впечатления от произведений искусства и жизни. | 1 |
| 28. | Все народы воспевают мудрость старости. Создание образа пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).            | 1 |
| 29. | Сопереживание – великая тема искусства. Изображение в самостоятельной творческой работе драматического сюжета.                            | 1 |
| 30. | Герои-защитники. Изображение в объеме, композиционное построение в скульптуре. <i>Война глазами художника</i>                             | 1 |
| 31. | Юность и надежды. Выражение художественными средствами радости при изображении темы детства, юности, светлой мечты.                       | 1 |
| 32. | Заочная экскурсия по музеям изобразительных искусств.   | 1 |
| 33. | Искусство народов мира. Зачетный рисунок.   | 1 |
| 34. | Искусство народов мира (обобщение темы).  | 1 |