

**Приложение 1.3.19**  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ СОШ № 10

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом по МБОУ СОШ №10  
от 27 августа 2021 г. № 203;  
приказом по МБОУ СОШ №10  
о внесении изменений в  
основные образовательные программы  
начального общего, основного общего  
и среднего общего образования от  
23.10.2021 № 305

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по элективному курсу  
«Многоаспектный лингвистический анализ текста»  
(10-11 класс)

## **РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Многоаспектный лингвистический анализ текста»**

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

В 10 классе отводится 34 часа из расчета 1 ч. в неделю.

В 11 классе отводится 68 часов из расчета 1 ч. в неделю.

Актуальность разработки элективного курса заключается в том, что материалы используются при подготовке к ЕГЭ, при выполнении тестовой части, при написании сочинения (определение темы и основной мысли текста, при раскрытии проблемы, комментирование проблемы, выявление авторской позиции, аргументы из художественного произведения, согласие и несогласие с автором, заключительная часть сочинения).

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, но и качественно подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена.

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

### **Основные задачи курса:**

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

- Ученик должен знать и уметь к концу элективного курса (планируемый результат):
- уметь анализировать смысловую структуру текста;

- уметь видеть особенности стиля художника слова;
- уметь создавать вторичные на основе речеведческих знаний базовых понятий теории текста;
- уметь определять стиль и жанр текста;
- уметь определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- уметь исследовать текст на основе творческих заданий;
- уметь выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- уметь составлять цитатный, сложный план к тексту;
- знать основные признаки текста;
- знать формальную связность, относительную завершенность высказывания;
- знать актуальное членение предложений в тексте;
- знать синтаксические средства связи предложений и абзацев текста.

**Учащиеся должны:**

- иметь представление об изобразительно-выразительных средствах родного языка: фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических;
- уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- использовать знания и умения, приобретенные на курсах, в своих творческих работах;
- производить многоаспектный комплексный анализ текста.

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«МНОГОАСПЕКТНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

**10 класс (34 часа)**

- Русский язык среди других языков мира (1 час).
- Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка (1 час).
- Основные пути обогащения словарного состава языка (2 часа).
- Лексика ограниченного употребления и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы (2 часа).
- Фразеологизмы русского языка и их источники (3 часа).
- Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка (3 часа).
- Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в тексте (2 часа).
- Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения (4 часа).
- Употребление относительных, качественных и притяжательных прилагательных в переносном значении (3 часа).
- Использование в тексте различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях (3 часа).
- Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия; использование их в тексте художественных произведений (3 часа).
- Особенности образования, написания и употребления наречий в русском языке (2 часа).
- Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста (2 часа).
- Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) (3 часа).

**11 класс (68 часов)**

## **Язык и речь (2 часа)**

Богатство и выразительность русского языка.

## **Текст как речевое произведение (2 часа)**

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

## **Основные средства связи предложений в тексте (5 часов)**

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

## **Средства художественной изобразительности (4 часа)**

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

## **Звуковые изобразительные возможности русского языка (6 часов)**

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

## **Лексические средства выразительности русского языка (8 часов)**

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

## **Словообразование и его изобразительные ресурсы (8 часов)**

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

## **Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)**

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

## **Морфологические средства выразительности (6 часов)**

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История происхождения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ.

Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

### **Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (6 часов)**

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

### **Синтаксические изобразительные возможности языка (10 часов)**

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.

Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

### **Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) 2 часа**

## **РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,**

в том числе с учетом рабочей программы воспитания,\*с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

*\*Курсивом выделены темы, разработанные с учетом рабочей программы воспитания*

### **10 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание*</b>
1	Русский язык среди других языков мира.	1	Использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке. Аргументировать свое мнение. Выделять индивидуальный стиль автора. Определять происхождение тех или иных слов, уметь работать со справочной литературой. Выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте. Использовать в тексте фразеологизмов.
2	Писатели и ученые о богатстве русского языка.	1	
3	Писатели и ученые о выразительности русского языка.	1	
4	Словарный состав русского языка.	1	
5	Основные пути обогащения словарного состава русского языка.	1	
6	Лексика ограниченного употребления.	1	
7	Использование в речи лексики ограниченного употребления.	1	
8	Использование лексики ограниченного	1	

	употребления в произведениях художественной литературы		Анализировать художественное произведение.
9	Фразеологизмы русского языка и их источники.	1	Использование в речи пословиц, поговорок и крылатых выражений.
10	Фразеологизмы и их источники	1	Владеть словообразовательным разбором слова.
11	Словообразовательная модель.	1	Производить словообразовательный, интонационный, лексический анализ художественного текста.
12	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1	Использовать морфологические средства при создании текста.
13	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств.	1	Использовать различные формы глагола при создании текста.
14	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.	1	Отбор средств художественной выразительности при создании текста.
15	Морфологические средства.	1	Производить комплексный анализ текста.
16	Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.	1	
17	Употребление относительных прилагательных в переносном значении.	1	
18	Употребление качественных прилагательных в переносном значении.	1	
19	Употребление притяжательных прилагательных в переносном значении.	1	
20	Использование в тексте различных форм наклонения.	1	
21	Использование в тексте времени глагола.	1	
22	Использование в тексте различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях.	1	
23	Семантико-стилистические особенности причастия.	1	
24	Семантико-стилистические особенности деепричастия.	1	
25	Использование причастий и деепричастий в текстах художественной литературы	1	
26	Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия; использование их в текстах художественной литературы. Обобщение материала.	1	
27	Особенности образования наречий в русском языке.	1	
28	Особенности написания наречий в русском языке.	1	
29	Особенности употребления наречий в	1	

	русском языке.		
30	Особенности образования, написания и употребления наречий в русском языке. Обобщение материала.	1	
31	<i>Комплексный анализ текста М.В.Ломоносова (посвящено 310-летию со дня рождения писателя).</i>	1	
32	Подготовка к практическому занятию по комплексному анализу текста.	1	
33	Практическое занятие по комплексному анализу текста.	1	
34	Повторение. Фразеологизмы русского языка и их источники.	1	
Итого		34 часа	

### 11 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<b>Язык и речь (2 часа)</b>			
1	Богатство русского языка.	1	Иметь целостное представление о богатстве и выразительности русского языка. Использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.
2	Выразительность русского языка.	1	
<b>Текст как речевое произведение (2 часа)</b>			
3	Понятие о тексте как речевом произведении.	1	Определять основную мысль текста, стиль текста. Аргументировать свое мнение. Выделять индивидуальный стиль автора.
4	<i>Основные признаки текста. Анализ текста о создании пионери.</i>	1	
<b>Основные средства связи предложений в тексте (5 часов)</b>			
5	Понятия об основных средствах связи предложений в тексте.	1	Выделять средства связи между предложениями, между абзацами, уметь это доказывать.
6	Понятие о смысловых частях в тексте.	1	
7	Понятие о закономерностях подбора предложений в прозаических текстах.	1	
8	Понятие о закономерностях подбора предложений в поэтических текстах.	1	
9	Влияние структуры предложения на тип речи.	1	
<b>Средства художественной образности (4 часа)</b>			
10	Наблюдение над многообразием средств художественной образности.	1	Выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте.
11	Использование средств художественной образности.	1	
12	Использование средств художественной образности в произведениях художественной литературы.	1	

13	Средства художественной образности. Обобщение материала.	1		
<b>Звуковые образительные возможности русского языка (6 часов)</b>				
14	Словесное ударение в стихотворной речи.	1	Использовать в тексте основных типов интонационных конструкций. Анализировать художественное произведение с точки зрения фонетико-интонационной целостности.	
15	Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи.	1		
16	Основные типы интонационных конструкций.	1		
17	Использование основных типов интонационных конструкций.	1		
18	Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.	1		
19	Звуковые образительные возможности русского языка. Обобщение материала.	1		
<b>Лексические средства выразительности русского языка (8 часов)</b>				
20	Наблюдение за лексическим богатством русского языка.	1	Правильно использовать лексические средства в речи. Владеть лексическим разбором слова. Употреблять в речи и тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.	
21	Основные пути обогащения словарного состава: словообразование.	1		
22	Основные пути обогащения словарного состава: изменение значения слов.	1		
23	Основные пути обогащения словарного состава: заимствование.	1		
24	Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение.	1		
25	Стилистическое расслоение словарного состава.	1		
26	Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная).	1		
27	Лексика ограниченного употребления и использование в речи, в произведениях художественной литературы.	1		
<b>Словообразование и его образительные ресурсы (8 часов)</b>				
30	Понятие о морфеме как значимой части слова.	1		Производить фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.
31	Синонимия морфем.	1		
32	Синонимия и многозначность морфем.	1		
33	Словообразовательная модель.	1		
34	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1		
35	Фонетический анализ	1		

	художественного текста.		
36	Интонационный анализ художественного текста.	1	
37	Лексический анализ художественного текста.	1	
<b>Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)</b>			
38	Лингвостилистический анализ пейзажей.	1	Производить комплексный анализ текста описание природы в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Роль пейзажа в выражении авторской мысли.
39	Роль пейзажа в художественном произведении.	1	
40	Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.	1	
<b>Морфологические средства выразительности (6 часов)</b>			
41	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности.	1	Определять грамматический род и пол живых существ. Использовать кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.
42	<i>История произношения имен собственных. Минин и Пожарский (посвящено Дню народного единства).</i>	1	
43	Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики.	1	
44	Грамматический род и пол живых существ.	1	
45	Олицетворение.	1	
46	Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.	1	
<b>Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (6 часов)</b>			
47	Происхождение письма.	1	Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста.
48	Изобразительные ресурсы современной графики.	1	
49	Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	1	
50	Пунктуация и смысл высказывания.	1	
51	Стилистические возможности средств графики в произведениях художественной литературы.	1	
52	Стилистические возможности средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.	1	
<b>Синтаксические изобразительные возможности языка (10 часов)</b>			
53	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	1	Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений. Употребление конструкций с
54	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления	1	

	вопросительных, восклицательных, побудительных предложений.		противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте.	
55	Риторический вопрос.	1		
56	Использование в художественных текстах односоставных предложений.	1		
57	Инверсия как изобразительное средство.	1		
58	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения.	1		
59	Обращение как средство поэтического синтаксиса.	1		
60	Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.	1		
61	Употребление сложных предложений.	1		
62	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.	1		
63	Антитеза.	1		
64	Период как особая форма организации сложных предложений.	1		
65	Период как поэтическая фигура художественной речи.	1		
<b>Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) - 3 часа</b>				
66	Лингвистический анализ текста	1		Производить комплексный анализ текста.
67	Подготовка к практической работе по анализу текста.	1		
68	Практическая работа по анализу текста.	1		
Итого		68 часов		