

**Приложение 1.2.2**  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ СОШ № 10

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом по МБОУ СОШ №10  
от 27 августа 2021 г. № 203;  
приказом по МБОУ СОШ №10  
о внесении изменений в  
основные образовательные программы  
начального общего, основного общего  
и среднего общего образования от  
23.10.2021 № 305

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Родная литература (русская)»  
(11 класс)

## РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ учебного предмета «Родная литература (русская)»

### **Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

### **Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

*Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
  - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
  - -оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
  - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
  - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
  - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
  - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
  - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
  - основам прогнозирования;
  - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
  - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная литература (русская)"**

### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его

развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимании принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная литература (русская)»**

**Введение (1 час).** Литература начала XX века (1 час)

Русская литература на рубеже веков.

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

### **Проза XX века. (3 часа)**

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы И.А.Бунина о любви.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок».

### **Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.(5 часов) (4+1)**

Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый

**Акмеизм.** Мир образов **Николая Гумилева**

Футуризм. Русские футуристы.

*Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.*

РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

### **Литературный процесс 20-х годов.(5 часов)**

Литература 20-х годов (обзор).

Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Автор и повествователь в рассказах **И Бабеля** «Конармия».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е.И.Замятина** «Мы».

Сатира М.М.Зощенко.

### **Литература 30-х годов.(11 часов) (9+2)**

Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».

**М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова

Поэтический мир **М.Цветаевой**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».

**О.Э.Мандельштам.** Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

Художественное мастерство поэта.

Тема русской истории в творчестве **А.Н.Толстого**.

Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».

**М.А.Шолохов.** Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.

РР Сочинение по произведениям М.А.Шолохова «Гражданская война».

### **Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)**

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

### **Полвека русской поэзии (4 часа)**

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».

Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия Иосифа Бродского.

**Русская проза в 50-90 годы.**(3 часа)

Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

Литература на современном этапе.

### РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания,\*с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

*\*Курсивом выделены темы, разработанные с учетом рабочей программы воспитания*

#### 11 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание*
<i>Литература начала XX века (1 час)</i>			
1	<i>Русская литература на рубеже веков. (посвящено Году народного искусства и культурного наследия)</i>	1	Литература 20 века – наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.
<i>Проза XX века. (3 часа)</i>			
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	1	Личность писателей. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Неореализм И.Бунина и А.Куприна. Социально-нравственные проблемы произведений А.Куприна. Драматические страсти в повседневной жизни. Лиризм писателя.
3	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	
4	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	
<i>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.(5 часов)</i>			
5	Русский символизм и его истоки.	1	Разграничение понятий «литература

	Поэзия В.Я.Брюсова.		рубежа веков» и «литература Серебряного века».
6	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1	Литературные направления.
7	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева	1	Поэтические индивидуальности Серебряного века.
8	Футуризм. Русские футуристы	1	Создание сочинения-рассуждения.
9	РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	
<b>Литературный процесс 20-х годов.(5 часов)</b>			
10	Литература 20-х годов (обзор).	1	Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. Антиутопия Е.Замятина, центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Творчество М.Зощенко, своеобразие юмора и сатиры его рассказов.
11	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	
12	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия». (посвящено Дню Героев Отечества)	1	
13	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	1	
14	Сатира М.М.Зощенко.	1	
<b>Литература 30-х годов.(11 часов)</b>			
15	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1	Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Роман А.Толстого, становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Способы создания характеров. Судьба и творчество М.Цветаевой. Тема поэта и поэзии. М.Булгаков и сатира. Свообразие эстетики О.Мандельштама, отношение к слову. Свообразие языковой манеры М.Шолохова. Язык А.Платонова: истоки и важнейшие законы.
16	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1	
17	Поэтический мир М.Цветаевой	1	
18	РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».	1	
19	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1	
20	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	
21	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1	
22	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	
23	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	
24	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	
25	РР Сочинение по произведениям М.А.Шолохова «Гражданская война».	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)</b>			
26	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	1	Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в

			отечественную литературу.
<b><i>Полвека русской поэзии (4 часа)</i></b>			
27	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	1	Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н.Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины. Авторская песня как явление литературы. Влияние европейской поэзии на творчество И.Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского.
28	Авторская песня.	1	
29	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.	1	
30	Поэзия Иосифа Бродского.	1	
<b><i>Русская проза в 50-90 годы.(4 часа)</i></b>			
31	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	Антивоенный пафос военной прозы. Традиции русской классики в прозе В.Распутина. Языковое мастерство писателя. «Чудики» В.Шукшина. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.
32	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1	
33	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	1	
34	Литература на современном этапе.	1	
Итого		34 часа	