

Приложение 1.1.2

к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ № 10,
утвержденной приказом
от 28.08.2024 г. № 227

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
(5-9 классов)**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

«Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Мориц, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент- Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон»

(«В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с

деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью,

группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- Потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

1. Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
2. Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

3. С учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
4. Выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
5. Выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
6. Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- Формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- Оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- Находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- Оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- **Общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **Совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения

групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1. Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
2. Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения)

результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- **Эмоциональный интеллект:**

Развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- **Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному

произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. Понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. Владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
4. Определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
5. Понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
6. Сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
7. Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
8. Выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
9. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
10. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

11. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
12. Владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
13. Осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
14. Планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
15. Участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
16. Владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

• **6 КЛАСС**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
4. Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
6. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
7. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
8. Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
9. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
10. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
11. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
12. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

13. Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
14. Осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
15. Планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
16. Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
17. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- Развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форм.

• **8 КЛАСС**

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- Проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности. и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт;

система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- Рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- Пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- Интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- Владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода,

элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- Рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- Пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- Понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- Уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ИЛИ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

5 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

На развитие речи 8 ч.

На уроки внеклассного чтения 7 ч

Итоговые контрольные работы 2 ч.

Резервные уроки 15 ч.

Но мер уро ка	Тематич еский блок/раз дел	Тема урока	Колич ество академ ически х часов	ЭОР
------------------------	-------------------------------------	------------	--------------------------------------------------	-----

1		Художественная литература как предмет эстетического цикла.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/727/
Мифология (3 ч)				
2		Мифы и мифология.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/
3		Мифы Древней Греции.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/
4		Мифы народов России	1	https://resh.edu.ru/special-course/1/27
Фольклор (7 ч +4ч РУ =11 ч)				
5	Фольклор (7 ч +4ч РУ =11 ч)	РУ Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/
6		Пословицы и поговорки	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/proverb
7		Загадки — малые жанры устного народного творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/
8		РУ Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/skazka-osobennosti
9		«Царевна – лягушка». Встреча с волшебной сказкой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
10		Народная мораль в характерах и поступках героев. Поэтика волшебной сказки.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/propp-morfologija-volshebnoi-skazki https://foxford.ru/wiki/literatura/volshebnie-skazki
11		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/
12		Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/
13		Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300

				876/
14		РУ Написание сказки	1	
15		РУ Урок – игра. Русские народные сказки		http://lib.ru/TALES/RUSSIAN/
16	Литература первой половины XIX века	Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/
17	<i>(14ч+1ч РР+1ч ВЧ+1ч РУ=17ч)</i>	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
18		И. А. Крылов «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
19		И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
20		РР Урок-конкурс	1	http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt
21		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1	
22		А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Няне».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/zimneje-utro https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
23		А.С. Пушкин Стихотворение «Зимний вечер»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenije-zimnij-vecher-as-pushkin
24		РУ Обучение написанию сочинения по лирическому произведению	1	

25		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет и герои сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
26		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
27		Стихи и проза, рифма и ритм в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/rhyming-methods
28		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova
29		Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
30		Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/vechera-nahutore-bliz-dikanki
31		Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-noch-pered-rozhdestvom
32		ВЧ Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	1	http://az.lib.ru/g/gogolxn_w/text_0020.shtml
33	Литература второй половины XIX века (13ч)	И. С. Тургенев. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа.	1	http://az.lib.ru/t/turgenev_i_s/text_0070.shtml
34	(13 ч.+1ч РР+1ч	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/

	<i>РУ)</i>			
35		История отношений Герасима и Татьяны.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
36		Герасим и Муму.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-mumu
37		Обучение написанию сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
38		РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	
39		Н. А. Некрасов. «На Волге». «Есть женщины в русских селениях...». Картины природы и жизни народа.	1	https://www.livelib.ru/book/20705/read-n-a-nekrasov-stihotvoreniya-nikolaj-nekrasov/~26
40		Полугодовая контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
41		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
42		РУ Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/poema-krestyanskie-deti-muzhichok-s-nogotok-n-a-nekrasov
43		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
44		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
45		Жилин и Дина. Картины природы в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
46		Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoy-

		пленник» Бесмысленность и жестокость национальной вражды.		kavkazskii-plennik
47		КР Диагностика читательской грамотности	1	
4 8	Литература XIX—XX веков (16 ч)	РУ Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
49	<i>(4 ч +1 ВЧ +1 РР+2ч РУ)</i>	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	https://ilibrary.ru/text/1666/p.1/index.html
50		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/
51		РУ А.А Фет «Чудная картина» Обучение анализу стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/main/244567/
52		И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»;	1	https://ilibrary.ru/text/3235/p.1/index.html
53		Н.М.Рубцов. «Родная деревня», «Города и годы».	1	https://www.culture.ru/poems/40977/rodnaya-derevnya
54		РР Обучение написанию сочинения по лирическому произведению с элементами анализа	1	
55		ВЧ Поэтический гостиная	1	
56	<i>(4ч+1 РУ+1 РР)</i>	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/conspect/305352/
57		Рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Мальчики»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya
58		РУ Инсценированное чтение	1	

		рассказов А.П. Чехова		
59		М. М. Зощенко (130 лет со дня рождения писателя)«Галоша», «Лёля и Минька»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/rasskaz-zolotye-slova-mm-zoshenko
60		М. М. Зощенко. Рассказы «Ёлка», «Золотые слова».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-lyolya-i-minka
61		РР Юмористический рассказ о случае в классе	1	
62	(3ч+1чВЧ)	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-paustovskij https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/
63		К.Г. Паустовский. «Заячи лапы».	1	http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/zayachi-lapy.htm
64		А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1	https://ilibrary.ru/text/4258/p.1/index.html
65		ВЧ .М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1	http://lib.ru/PRISHWIN/kladsoln.txt
66	(2ч+1чРУ)	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	https://ilibrary.ru/text/2374/p.1/index.html
67		РУ Характеристика главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
68		А. П. Платонов «Корова»	1	https://ilibrary.ru/text/1191/p.1/index.html
69	(2ч+1чРУ)	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/

70		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero
71		РУ Уроки рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero
7 2	Литература XX—XXI веков (8 ч) (3ч+1 РУ)	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1	https://peskarlib.ru/search/
7 3		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	https://peskarlib.ru/y-yakovlev/devochki-s-vasilevskogo-ostrova/
7 4		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка».	1	http://lib.ru/PROZA/KATAEW/synpolka.txt
7 5		РУ Урок – дискуссия «Человек на войне» в отечественной прозе	1	
76	(3ч +2 РР+1ч ВЧ+1ч РУ)	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.Г. Короленко. "В дурном обществе". Сюжет и герои произведения "В дурном обществе".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
77		Изменение характера Васи и его отношения к жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
78		РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
79		Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	https://peskarlib.ru/y-koval/

		В. П. Крапивин «Тополиная рубашка»		
80		РУ. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. П. Крапивин «Ковер-самолет»	1	http://lib.ru/KRAPIWIN/krapiwibib.txt
81		ВЧ В.К.Железников «Чучело».Фрагменты	1	https://www.litmir.me/br/?b=140107&p=1
82		РР Проект "Мои ровесники в произведениях отечественных писателей на тему детства»	1	
8 3	(2ч)	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (избранные главы)	1	http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s_koto_roj_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm
8 4		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Миллион приключений» (избранные главы)	1	https://azbyka.ru/fiction/million-prikljuchenij-kir-bulychjov/
8 5	Литература народов Российской Федерации (1 ч+1ч РУ+1ч К.р)	Стихотворения Р. Г. Гамзатова. «Песня соловья»;	1	https://www.rulit.me/books/sobranie-stihotvorenij-i-poem-read-305516-40.html
8 6		РУ Подготовка к годовой	1	

		контрольной работе		
8 7		КР Годовой контроль читательской грамотности	1	
88	Зарубежная литература (8 ч+2 р.р.+1 в.ч+2ч р.в.	Г.Х. Андерсен. "Снежная королева".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/
89		Характеристика героев сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/
90		Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (избранные главы).	1	http://lib.ru/CARROLL/carroll_1.txt
91		Зарубежная сказочная проза Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно» (избранные главы)	1	http://lib.ru/CARROLL/carroll_1.txt
92		ВЧ. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»	1	https://www.rulit.me/books/hobbit-ili-tuda-i-obratno-per-m-kamenkovich-s-stepanov-read-112770-1.html
93		Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
94		РУ Зарубежная проза о детях и подростках Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/
95		РР Сочинение по произведению Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	https://thelib.ru/books/redberi_rey_duglas/kanikuly-read.html
9 6		Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ (главы по	1	http://lib.ru/STIVENSON/island.txt

		выбору) и др. (1 ч)		
9 7		ВЧ Зарубежная приключенческая проза Д.Дефо «Робинзон Крузо» (избранные главы)	1	http://lib.ru/STIVENSON/stiven03.txt
9 8		Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»	1	http://lib.ru/NATUR/SETONTOMPSON/rasskazy.txt
9 9		Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1	http://az.lib.ru/k/kipling_d_r/text_0070.shtml
1 0 0		ВЧ Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»	1	http://lib.ru/NATUR/DARREL/swerchok.txt
101		РР Отзыв на одно из прочитанных произведений	1	
102		Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1	
			102ч	

6 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

На развитие речи 8 ч

На уроки внеклассного чтения 7 ч

Итоговые контрольные работы 2 ч

Резервные уроки 15 ч

Но мер уро ка	Темати ческий блок/ра здел	Тема урока	Количе ство академи ческих часов	ЭОР
1	(1ч РУ)	РУ Введение в курс литературы 6 класса	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/
2	Античная литература (2ч)	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
3		Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
4		Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	
5		Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	
6	Фольклор (7ч)	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134981

15	Древнерусская литература (2ч+1чВ Ч+1ч РУ=4ч)	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/
16		Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
17		Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
18		Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_a_d.txt
19	Литература первой половины XIX века 13ч	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
20	(13 ч +3ч РР+3 ч РУ=19ч)	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
21		Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/main/314866/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
22		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	
23		А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=9564

24		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	
25		А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/
26		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-dubrovskij
27		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
28		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
29		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
30		Р. р. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский»	1	
31		Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-parus-utyos-myu-lermontov
32		Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-listok
33		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика. Художественные средства выразительности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
34		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	

35		Р. у. Трёхсложные и двусложные стихотворные размеры	1	
36		А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1	http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/
37		А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/
38	Литература второй половины XIX века (16ч)	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tutcheva
39	(16 ч +6ч РУ+1ч РР+ 2 ч ВЧ=25ч)	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	
40		А. А. Фет. Стихотворение , «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/245329/ https://foxford.ru/wiki/literatura/s-polyani-korshun
41		А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-prishel-k-tebe-s-privetom
42		РР Сочинение по лирическому произведению	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/245329/
43		Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-letnii-vecher-tih
44		Полугодовая контрольная работа	1	

45		Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
46		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
47		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bezhin-lug
48		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0080.shtml
49		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
50		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
51		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
52		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi
53		Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
54		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0010.shtml

55		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich
56		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. ВЧ А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
57		РУ Юмористический рассказ на злободневную тему.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/
58		А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание произведения.	1	http://az.lib.ru/c/chehow_ap/text_1883_smert_chinovnika.shtml
59		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	
60		РУ Подготовка к контрольной работе по произведениям XIX века	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kuprin
61		КР Проверка читательской грамотности по произведениям XIX века	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
62		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	
63		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	
64	Литература XX века (17ч)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/

65	(17ч+3ч ВЧ+3ч РР+3ч РУ=26ч)	Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О. Ф. Берггольц «Здравствуй», «Родине», В. С. Высоцкий, «Маски», «Мы все живем как будто»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
66		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю.П.Мориц "Идет весна по городу", "Дельфин Дельфиныч"	1	http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/
67		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов "Весь лес листвою переполнен", "Звезда полей"	1	https://rrepetitor.ru/short/on-i-zhili-v-leningrade-o-f-berggolcz-ochen-kratkoe-soderzhanie/
68		РР Проект «Литературная гостиная»	1	http://lib.ru/WY SOCKIJ/ http://lib.ru/POEZIQ/EWT USHENKO/ http://az.lib.ru/k/kushner_b_a/ http://music.lib.ru/b/boris_w/alb20.shtml
69		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/
70		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1	
71		РУ Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, тематика, идейно-художественное содержание произведения Б.Л.Васильева "Экспонат №..."	1	https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/

72		РУ Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, образы главных героев.	1	https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/
73		РР Сочинение по произведениям отечественных писателей конца XX-нач. XXI вв.	1	https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/
74		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения		https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/
75		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	
76		В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1	https://librebook.me/pravdi-vaia-istoriia-deda-moroza-vol1/2
77		РУ Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского».	1	https://www.6lib.ru/books/read/uroki-francuzskogo-39930
78		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/245874/
79		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/

80		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	https://lit-ra.su/radiy-pogodin/kirpichnye-ostrova/
81		ВЧ Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» Система образов	1	http://lib.ru/PROZA/FRAE/RMAN/dingo.txt
82		Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед» Конфликт в произведении	1	http://lib.ru/PROZA/FRAE/RMAN/dingo.txt
83		Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Нравственный выбор героев	1	http://lib.ru/KOWAL/lodka.txt
84		Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	1	https://librebook.me/vremia_vsegda_horoshee/vol1/1
85		РР Создание аннотации на прочитанное произведение.	1	http://lib.ru/LUKXQN/lukvat.txt
86		ВЧ К. Булычев "Пора спать!"	1	https://www.litmir.me/br/?b=34040&p=1
87		Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	

88		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Что б ни делалось на свете...»	1	https://lifeinbooks.net/read-online/kalendar-mayya-viktoriya-lederman/
89	Литература народов Российской Федерации (2 ч)	Кайсын Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ».	1	https://lit-ra.ru/gabdullatukay/
90	(2ч+1чР У+1ч КР=4ч)	КР Диагностика читательской грамотности за год.	1	https://proza.ru/2021/09/10/1215
91		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Избранные главы.	1	
92		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя	1	
93	Зарубежная литература (11 ч)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Избранные главы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
94		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Избранные главы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/
95		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Образ главного героя.	1	http://lib.ru/INOOLD/SWIFT/gulliver.txt
96		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografia-swift
97		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет.	1	http://lib.ru/INOFANT/VERN/cptgrant.txt
98		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Композиция.	1	https://foxford.ru/trainings/1710

99		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Образы героев	1	https://librebook.me/to_kill_a_mockingbird
100		Годовая контрольная работа	1	
101		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	http://lib.ru/TALES/ROWLING/
102		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Образы главных героев	1	https://www.litmir.me/br/?b
			102	

7класс (68 часов)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч

итоговые контрольные работы 2 ч

резервные уроки 7 ч

Номер урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Количество академических часов	ЭОР
1	Введение (1 час) (1РУ)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/
2	Древнерусские	Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха». Темы и проблемы произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/

	ая литер атура (2 часа) 2 часа: 1ч+1В Н.ЧТ			
3	1 ВН.Ч Т.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «19 октября», "Во глубине сибирских руд..." Тематика и проблематика лирических произведений	1	
4	Литер атура перво й полов ины 19 века (19 часов) 19 часов : 13час ов+ 1ВН. ЧТ.+2 РУ+ ЗРР	А.С. Пушкин «И.И.Пущину», "На холмах Грузии лежит ночная мгла". Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina
5		А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud
6		А.С. Пушкина "Повести Белкина". "Станционный смотритель". Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"	1	

7		А.С.Пушкин. Поэма "Полтава". Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/train/#161892
8		А.С.Пушкин. Поэма "Полтава". Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
9		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме А.С.Пушкина "Полтава"		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
10		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Узник", "Парус", "Тучи", "Ангел", "Молитва". Тема одиночества в лирике поэта	1	http://lib.ru/LITRA/PU SHKIN/belkin.txt
11		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения . Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-molitva
12		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/
13		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/
14		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"	1	

15		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	
16		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1	
17		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	http://az.lib.ru/g/gogol_x_n_w/text_0040.shtml
18		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
19		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/control/1/#161747
20		Развитие речи Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести «Тарас Бульба».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/train/#161746
21		И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	
22		И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1	

23	Литература второй половины 19 века (15 часов) 15 часов : 13 часов +1РУ +1РР	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
24		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	http://az.lib.ru/t/turgenev/w_i_s/text_0080.shtml
25		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1	http://az.lib.ru/t/turgenev/w_i_s/
26		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-tolstoi
27		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/
28		Н.А. Некрасова «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/train/#161405
29		Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды». А. А. Фет «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga
30		М. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/conspect/247217/

31		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», "Премудры пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова - Щедрина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/
32		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведения А. К. Толстого «Василий Шибанов»	1	http://az.lib.ru/f/fet_a_a
33		Историческая основа произведений Р.Сабатини, романтикаморских приключений в эпоху географических открытий	1	
34		История Америки в произведениях Ф.Купера	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/
35		Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/
36		А.П. Чехов Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_a_n/
37		М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	http://az.lib.ru/k/kuper_d_f/

38	Литература конца 19-начала 20 века (5 часов) 5 часов	М. Горький. Ранние рассказы «Челкаш». Сюжет, система персонажей	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/
39		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX века. М. М. Зощенко «История болезни», «Беда», А. Т. Аверченко «Специалист». Понятие сатиры	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-maksima-gorkogo
40		Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/
41		Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/
42		А.С.Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса».	1	http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/ http://az.lib.ru/t/teffi/ http://lib.ru/GASHEK/

43	Литература первой половины 20 века (9 часов) 9 часов : 6 часов +2РУ +1РР	А.С.Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/
44		Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Ветхая избушка», «Летний вечер», Н.Гумилева. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/
45		В.В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/
46		В.В. Маяковский Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	http://az.lib.ru/b/blok_a_a/ http://lib.ru/GUMILEW/ http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/

47		М.А.Шолохов. "Донские рассказы". "Родинка". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/overview-analysis-of-the-lyrics-of-a-a-blok
48		А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П.Платонова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/
49		В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/train/#199394
50		В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Характеры героев, система образов произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/conspect/307705/
51		В.М.Шукшин Рассказ "Стенька Разин". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		
52	Литература второй половины 20 века (9 часов) 9 часов : 7 часов +2КР	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», «Хотят ли русские войны», «Бабий Яр», Б. А. Ахмадулиной «Какое блаженство, что блещут снега», «Сказка о дожде». Тематика, проблематика стихотворений	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/

53		Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	http://lib.ru/POEZIQ/EWTUSHENKO/ http://music.lib.ru/b/boris_w/alb20.shtml
54		Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов	1	http://lib.ru/POEZIQ/ahmadulina.txt http://music.lib.ru/b/boris_w/alb20.shtml
55		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века В. П. Астафьев «Затеси. Записка», В. И. Белов «Привычное дело». Обзор	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
56		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Тематика, проблематика, сюжет, система образов в рассказах	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
57		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие рассказов	1	http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyyiti-iz-kadra-liliya-volkova
58		Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века	1	http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyyiti-iz-kadra-liliya-volkova
59		Итоговая контрольная работа.	1	
60		М. Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	

61	Зарубежная литература (8 часов) 8 часов : 7 часов +1РУ	М. Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из " вечных " образов в мировой литературе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/
62		Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме.Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/
63		Зарубежная новеллистика. О.Генри. "Дары волхвов". Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Системы персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
64		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/train/299404/
65		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	
66		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/
67		Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	https://librebook.me/the_last_leaf
68	1РУ	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	
			68 часов	

8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч

итоговые контрольные работы 2 ч

резервные уроки 6 ч

Но ме р ур ок а	Темат ическ ий блок/р аздел	Тема урока	Коли честв о акаде мичес ких часов	ЭОР
1	Древне русская литера тура (2 ч.)	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/
2		Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/janr-jitiya
3	Литера тура XVIII века (3 ч)	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt
4		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391
5		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391

6	Литература первой половины XIX века (21 ч.+ 2РР+Р У+ВЧ)	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/anchor
7		А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	
8		А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" . «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/
9		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/
10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
11		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
12		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
13		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	
14		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
15		Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/

16		Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
17		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	
18		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	
19		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova
20		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/pss1.txt
21		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt
22		Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
23		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/
24		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
25		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-shinel
26		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/

27		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml
28		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html
29		Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html
30		Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml
31		И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	
32	Литература второй половины XIX века (6 ч +КР)	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-asya
33		Ф. М. Достоевский.«Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
34		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/dostoevskij-fyodor-mihajlovich
35		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	http://az.lib.ru/d/dostoewskij_fm/text_0010.shtml
36		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi
37		Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nik

38		Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", М. А. Осоргина, В.В. "Пенсне". Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	
39	Литература первой половины XX века (6 ч +РУ+РР)	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", М. А. Осоргина, В.В. "Пенсне". Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/shmelyov-leto-gospodne
40		Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья А.Т.Аверченко	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/main/
41		Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы	1	http://lib.ru/POEZIQ/MAYAKOWSKIJ/
42		Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой. Художественное мастерство поэтов	1	http://lib.ru/POEZIQ/MANDEL SHTAM/ https://lib.rmvoz.ru/bigzal/pasternak/izbr
43		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	
44		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bulgakov-mihail-afanasevich
45		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/main/
46		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/train/#159115

47	Литература второй половины XX века (11ч +ВЧ+РР +ЗРУ+КР)	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/tvardovskij-aleksandr-trifonovich
48		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt
49		А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
50		А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/main/
51		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/sudba-cheloveka
52		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/solzhenicyn-aleksandr-isaevich
53		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
54		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	http://lib.ru/PROZA/NOSOW_E/
55		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	http://www.fant-lib.ru/strug.html http://lib.ru/PROZA/TENDRYAKOW/
56		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	http://lib.ru/PROZA/EKIMOW/

57		Итоговая контрольная работа. Литература XX	1	
58		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	https://lib.mskh.am/images/books/Nad_propastyu_vo_rzhi_Selen_djer_Djerom_.pdf
59		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Ю.В. Бондарева. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	1	
60		Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения Б.П. Екимова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/
61		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/obshhie_temy/kharakteristika_russkoj_poehzii_vtoroj_poloviny_20_veka/89-1-0-544
62		Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского. Художественное мастерство поэта	1	
63	Зарубежная литература (5 ч +РУ)	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
64		У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/train/#170148
65		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
66		У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/

		трагического финала		
67		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/train/#158667
68		Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	
			68час ов	

9 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

на развитие речи 11 ч

на уроки внеклассного чтения 4 ч

итоговые контрольные работы 4 ч

резервные уроки 15 ч

Но мер уро ка	Темати ческий блок/ра здел	Тема урока	Количес тво академи ческих часов	ЭОР
1	Древнер усская литерату ра (3ч+ 2ч резерв+1 ч РР= 6ч)	Введение в курс литературы 9 класса	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2		«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
3		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
4		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/train/#199754

5		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/kultura-drevney-rusi
6		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	
7	Литература XVIII века (6ч+2ч РУ=8ч)	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/classicism-
8		Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
9		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/train/#158717
10		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/russkaya-kultura-serediny-vtoroy-poloviny-xviii-v
11		Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
12		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/

13		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/sentimentalism
14		Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/train/#158747
15	Литература первой половины XIX века (49 ч +7ч РУ+ 9ч РР+ 2ч КР+3ч ВЧ= 70ч)	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/
16		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-zhukovskij
17		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
18		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/train/#158800
19		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	http://az.lib.ru/g/griboedow_a_s/text_0010.shtml
20		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma

21		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/dinasticheskiy-krizis-1825-g-vystuplenie-dekabristov
22		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	
23		Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/train/#158845
24		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kak-vyglyadit-analiz-prozaicheskogo-teksta
25		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	https://onlinetestpad.com/ru/testview/700337-as-griboedov-gore-ot-uma-4-dejstvie
26		"Горе от ума" в литературной критике	1	https://onlinetestpad.com/ru/testview/42565-asgriboedov-gore-ot-uma
27		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
28		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	
29		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский . Своеобразие лирики поэта	1	
30		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/serebryanyy-vekrusskoy-kultury
31		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	http://az.lib.ru/b/batjushkow_k_n/ http://az.lib.ru/d/delxwig

				a a/ http://az.lib.ru/b/baratynskij_e_a/
32		Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
33		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
34		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
35		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
36		А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	

37		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0030.shtml
38		Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/
39		Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0110.shtml
40		А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0170.shtml
41		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
42		Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
43		Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	
44		Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
45		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
46		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm

47		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
48		Подготовка к контрольной работе по лирике и поэме "Медный всадник" А С.Пушкина	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
49		Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	https://www.literaturus.ru/2015/06/obraz-avtoralichnost-evgenij-onegin-roman.html
50		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	
51		Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	
52		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova
53		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
54		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/

55		Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
56		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779
57		Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	
58		Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/geroi.txt
59		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
60		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
61		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. "Пророк"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
62		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. "Сон", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...")	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni

63		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
64		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
65		Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
66		Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
67		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0140.shtml
68		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
69		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
70		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
71		Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
72		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
73		Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
74		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
75		Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	

76		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	
77		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков		
78		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/text_1831_chasy_i_zerkalo.shtml
79		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	http://az.lib.ru/g/gercena_i/text_0010.shtml
80		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	http://az.lib.ru/p/pogorelxs kij_a/ https://librebook.me/russia/romanticheskaja_novella/vol2/1
81		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	
82		Н.В.Гоголь.Поэма "Мёртвые души". Лирические отступления автора	1	
83		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	
84		Н.В.Гоголь. Поэма "Мёртвые души" в литературной критике	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/

85	Зарубежная литература (10ч+4ч РУ+1ч ВЧ+1ч РР+2ч КР=18ч)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
86		Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225
87		Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы. А.Погодельский "Лафертовская маковница"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
88		Подготовка к контрольной работе "Литература середины 19 века"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241
89		Итоговая контрольная работа "Литература середины 19 века"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/train/#159256
90		Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	
91		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/
92		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt
93		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/

94		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	http://az.lib.ru/g/gofman_e t/
95		Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	http://az.lib.ru/s/skott_w/
96		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Сюжет и проблематика трагедии.	1	http://az.lib.ru/s/skott_w/
97		Итоговая контрольная работа за год	1	http://az.lib.ru/g/gjugo_w/
98		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	http://az.lib.ru/g/gjugo_w/
99		Дж. Г. Байрон. Стихотворению "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..". Тематика и проблематика лирики поэта.	1	
100		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	
101		Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана. Тема, идея произведения	1	
102		Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	
			102ч	

