

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБОУ СОШ № 10
от 3 июня 2024 № 153

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Академический вокал»

возраст обучающихся 7-13лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Михеева Александра Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

2025

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Академический вокал»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Адресат Программы.....
- 1.3. Объем и срок освоения Программы.....
- 1.4. Особенности организации образовательного процесса.....
- 1.5. Форма обучения.....
- 1.6. Режим занятий.....
- 1.7. Цель и задачи Программы
- 1.8. Учебный план.....
- 1.9. Планируемые результаты реализации Программы.....

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации Программы.....
- 2.3. Формы аттестации/контроля.....
- 2.4. Оценочные материалы.....
- 2.5. Методическое обеспечение.....

3. Список литературы.....

Приложение 1. Рабочая программа модуля 1. «Первый год обучения»

Приложение 2. Рабочая программа модуля 2. «Второй год обучения»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокал» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы)

дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав МБОУ СОШ № 10

20. Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах МБОУ СОШ № 10

Направленность программы.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Программа «Академический вокал» предназначена для реализации в смешанных группах, состоящих из параллелей (1,2, 3, 4,5,6 классов). Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы «Академический вокал» заключается в следующем:

1. Программа имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.
2. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребёнка к познанию и творчеству.
3. Двухступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы.
4. Программа позволяет обеспечить формирование певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, а также воспитание музыкальных способностей ребёнка и развитие комплекса потенциальных способностей.

Адресат программы

Программа художественной направленности ««Академический вокал» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа «Академический вокал» рассчитана на обучение детей от 7 до 13 лет. Так как процесс

обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по двум возрастным ступеням развития:

I ступень – младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности.

Важно, чтобы ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте обучающийся мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства – ответственности и сопереживания.

Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя.

Ведущая деятельность – учение, но игра ещё также очень важна.

II ступень – средний школьный возраст (11 -13 лет)

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения.

Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активном пении, в передаче своих знаний другим. Обучающихся этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у обучающихся развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса – тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

Объём и срок освоения Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокал» рассчитана на 2 года обучения по 72 часа в год, всего 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

В зависимости от содержания тем рабочих программ модулей и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.

Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному». В каждый год обучения возрастает уровень сложности.

Форма обучения

Форма обучения – очная,

Форма занятий – групповая, сольная- индивидуальная.

Режим занятий. Очная форма обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 40 минут. Программа реализуется в течение 2 лет.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и академического пения.

Задачи образовательной программы:

1. *Обучающие:*

- научить основам, академического вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. *Развивающие:*

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. *Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе

1.3. Учебный план

| №п/п | Название модуля Год обучения | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|--|---------------------------------|-------|--------|----------|---|
| Модуль «Академический вокал 1-ый год обучения» | | | | | |
| 1 | 1-ый год обучения | 72 | 14 | 58 | Отчетный концерт, городской конкурс хорового творчества |
| Модуль «Академический вокал 2 –ой год обучения» | | | | | |
| | 2-ой год обучения | 72 | 14 | 58 | Отчетный концерт, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | городской конкурс хорового творчества |
|--|--|--|--|--|--|

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Предметные результаты

- знание особенностей академического вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля хора и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хора, ансамбля.

1.4.2. Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к академическому вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

Участник хорового коллектива «Десятое королевство» должен показать:

Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля и хора);

Владение навыками поведения на сцене

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля и хора);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля и хора);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать в ансамбле и хоре ;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 02. 09. 2024

Окончание учебного года – 31.05. 2025

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические и кадровые условия

1. Общие требования к обстановке:

- оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота и освещённость помещения;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- музыкальный центр - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- шнуровые микрофоны и радиомикрофоны – 6 штук;
- стойки для микрофонов - 4 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;

3. Кадровые условия. Программу реализует Михеева Александра Юрьевна -педагог дополнительного образования, образование высшее.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формами подведения итогов освоения учащимися Программы являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли. Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: аналитический материал по итогам проведения психолого- педагогической диагностики, концерт, открытое занятие, итоговый спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|--------------------------------|----------|
| Входной | Прослушивание Собеседование | Сентябрь |

| | | |
|---------------|--|------------------------------------|
| Текущий | Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней. | . В течение всего периода обучения |
| Промежуточный | Контрольный урок. Отчётный концерт | Декабрь Май |
| Итоговый | Отчётный концерт | Май |

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-хоровых способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей.

Личностные характеристики

Показатели:

Артистические навыки:

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность

- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность
Формы контроля: участие обучающихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

2.5. Методическое обеспечение

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания предмета «академическое пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством академического пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. *Метод демонстрации* : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод*:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. *Метод разучивания*:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде

4. *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения воспитанников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности

вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

3. Список литературы

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.

- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
- Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
- Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
- Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
- Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

•
Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы педагогом для подготовки занятий:

- *Детям о музыке* – www.muz-urok.ru

- *Искусство слышать* – www.iskusstvo.my1.ru
- *Классическая музыка* – <http://classic.ru>
- *Мультфильмы для уроков музыки* – www.musicandi.ru/cartoon_film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутрикласная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

2. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3. Информационно-коммуникативные средства:

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудио приложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

8. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
 9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. — М.,1991.

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Календарный учебный график на 2024- 2026 учебный год (приложение №1 к дополнительной общеразвивающей программе «Академический вокал»)

Приложение№2 «Академический вокал 1-ый год обучения»

Приложение№3 «Академический вокал 2 – ой год обучения»

Приложение № 1
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Академический вокал»,
утвержденной приказом
директора
МБОУ СОШ № 10
от 24.06.2024 № 190

**Календарный учебный график на 2025- 2026 учебный год (приложение к
дополнительной общеразвивающей программе «Академический вокал»)**

| Наименование объединения /группы | Уровень/ год обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) | Наименование дисциплины (модуля) | Всего ак. ч. в год | Кол-во ак. часов в неделю |
|--------------------------------------|-----------------------|---|---|---|--------------------|---------------------------|
| «Академический вокал» | 1-ый год обучения | 01.09.2025-30.05.2026 | 2 раза Продолжительность занятия – 40 мин. | «Академический вокал 1-ый год обучения» | 72 | 2 ч |
| «Академический 01.09.2025-30.05.2026 | 2-ой год обучения | 01.09.2025-31.05.2026 | 2 раза Продолжительность занятия – 40 мин. | «Академический вокал 2-ой год обучения» | 72 | 2 ч. |
| всего | | | | | 144 | |

Приложение № 2
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Академический вокал»,
утвержденной приказом
директора
МБОУ СОШ № 10
от 24.06.2024 № 190

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Академический вокал 1-ый год обучения»

1. Планируемые результаты реализации модуля.

Предметные результаты

- знание особенностей академического вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля хора и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хора, ансамбля.

Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к академическому вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

2. Содержание модуля

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;
- Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы-головные, грудные
- Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани
- Мероприятия направленные на ЗОЖ

Тема №3 Звукообразование:

- Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное (клавикулярное), грудное, Брюшное (диафрагматическое), смешенное (костоабдоминальное) . Правила дыхания-

вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок»-методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука».

- Дикция-понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный-как вокально- образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Порядок гласных: И-э-а-о-у-ы.
- Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков.

Тема №4 Исполнение учебно-тренировочного материала

- Распевание-мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.
- Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

Тема №5 Репертуарная практика

- Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укрепления детского голоса.
- Песни, включающие элементы двухголосного звучания
- Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

Тема №6 Сценическая практика

- Работа с техническими средствами: фонограмма
- Работа над созданием номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

Тема №7 расширение музыкального кругозора

- Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение .

Тема №8 Конкурсы, фестивали, концерты. (Участие в городском фестивале детского творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил», участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы школы)

2. Тематическое планирование

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|------|--|--------------|----------|-----------|
| | | общее | теория | практика |
| | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Певческая установка. Гигиена певческого аппарата | 6 | 3 | 3 |
| 2.1 | Гортань | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Органы дыхания | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | ЗОЖ | 2 | 1 | 1 |
| | Звукообразование | 19 | 3 | 16 |
| 3.1 | Дыхание | 7 | 1 | 6 |
| | Основные типы дыхания: ключичное, грудное | | | 1 |
| | Основные типы дыхания: брюшное, | | | 1 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|
| | смешенное | | | |
| | Правила дыхания – вдоха и выдоха, удерживания дыхания | | | 1 |
| | «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани | | | 1 |
| | Понятие «опоры звука» | | | 1 |
| | Отработка упражнений | | | 1 |
| 3.2 | Дикция | 5 | 1 | 4 |
| | Дикция-понятие, дикция и артикуляция | | 1 | |
| | Формирование гласных и согласных | | | 1 |
| | Согласные как словообразующие (разучивание скороговорок и чистоговорок) | | | 1 |
| | Гласные как вокальнообразующие | | | 1 |
| | Порядок гласных | | | 1 |
| 3.3 | Интонация | 7 | 1 | 6 |
| | Работа над развитием музыкального слуха | | | 1 |
| | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос | | | 1 |
| | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос | | | 1 |
| | Упражнения на развитие гармоничного слуха | | | 1 |
| | Параллельное движение двух голосов | | | 1 |
| | Пение канонов | | | 1 |
| | Пение подголосков | | | 1 |
| 4. | Исполнение учебно-тренировочного материала | 18 | 3 | 15 |
| 4.1 | Распевания | 11 | 1 | 10 |
| | Понятие - распевание | | 1 | |
| | Распевание – мелодии - подпевки | | | 1 |
| | Закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции | | | 1 |
| | Распевание Закрытый звук-сонорные «М», «Н»- ощущение резонанции | | | 1 |
| | Распевание на гласные в единой позиции | | | 1 |
| | Распевание на слоги | | | 1 |
| | Распевание на расширение диапазона звучания | | | 1 |
| | Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля | | | 1 |
| | Ритмические упражнения с прихлопыванием, постукиванием долей | | | 1 |
| | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка. | | | 1 |
| | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка. | | | 1 |
| 4.2 | Ритмические упражнения | 7 | 2 | 5 |
| 5 | Репертуарная практика | 14 | 0 | 14 |
| 5.1 | Одноголосие | 5 | 0 | 5 |
| | Несложные песни различные по форме и жанру | | | 1 |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| | Несложные песни различные по форме и жанру | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса | | | 1 |
| 5.2 | Двухголосие | 5 | 0 | 5 |
| | Несложные песни различные по форме и жанру, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| 5.3 | Усложненные | 4 | 0 | 4 |
| | Песни с различными видами усложнений | | | 1 |
| | Песни с различными видами усложнений - ритмическими | | | 1 |
| | Песни с различными видами усложнений - ритмическими | | | 1 |
| | Песни с различными видами усложнений – ритмическими, интансионными | | | 1 |
| 6 | Сценическая практика | 8 | 2 | 6 |
| 6.1 | Работа с микрофоном | 4 | 1 | 3 |
| | Работа с техническими средствами | | 1 | |
| | Работа с микрофоном | | | 1 |
| | Работа с фонограммой | | | 1 |
| | Работа с микрофоном и фонограммой | | | 1 |
| 6.2. | Создание сценического образа | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Расширение музыкального кругозора | 4 | 2 | 2 |
| | Формирование музыкального кругозора через ознакомление с различными образцами вокальной музыки | | 1 | |
| | Просмотр видео и прослушивание аудио записей | | 1 | |
| | Обсуждение просмотренного материала | | | 1 |
| | Обсуждение просмотренного материала | | | 1 |
| 7 | Конкурсы, фестивали, концерты | 2 | 0 | 2 |

| | | | | |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|
| | ИТОГО | 72 | 14 | 58 |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|

Приложение № 3
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Академический вокал»,
утвержденной приказом
директора
МБОУ СОШ № 10
от 24.06.2024 № 190

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Академический вокал 2-ой год обучения»**

1. Планируемые результаты реализации модуля.

Предметные результаты

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

2. Содержание Модуля

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установа.

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные

Тема № 3. Звукообразование

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Трехголосие для развития гармонического слуха.
- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст.
- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная(аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема № 5. Репертуарная практика.

- Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие(для хорового и ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.
- Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

Тема № 6. Сценическая практика.

- Работа над созданием музыкального номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра- хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать в коллективе: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи дыхания .

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты. (Участие в городском фестивале детского творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил», областной конкурс патриотической песни, участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы школы)

3. Тематическое планирование

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|------|--|--------------|----------|-----------|
| | | общее | теория | практика |
| | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Певческая установка. Гигиена певческого аппарата | 6 | 3 | 3 |
| 2.1 | Гортань | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Органы дыхания | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | ЗОЖ | 2 | 1 | 1 |
| | Звукообразование | 19 | 3 | 16 |
| 3.1 | Дыхание | 7 | 1 | 6 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|
| | Основные типы дыхания: ключичное, грудное | | | 1 |
| | Основные типы дыхания: брюшное, смешенное | | | 1 |
| | Правила дыхания – вдоха и выдоха, удерживания дыхания | | | 1 |
| | «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани | | | 1 |
| | Понятие «опоры звука» | | | 1 |
| | Отработка упражнений | | | 1 |
| 3.2 | Дикция | 5 | 1 | 4 |
| | Дикция-понятие, дикция и артикуляция | | 1 | |
| | Формирование гласных и согласных | | | 1 |
| | Согласные как словообразующие (разучивание скороговорок и чистоговорок) | | | 1 |
| | Гласные как вокальнообразующие | | | 1 |
| | Порядок гласных | | | 1 |
| 3.3 | Интонация | 7 | 1 | 6 |
| | Работа над развитием музыкального слуха | | | 1 |
| | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос | | | 1 |
| | Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос | | | 1 |
| | Упражнения на развитие гармоничного слуха | | | 1 |
| | Параллельное движение двух голосов | | | 1 |
| | Пение канонов | | | 1 |
| | Пение подголосков | | | 1 |
| 4. | Исполнение учебно-тренировочного материала | 18 | 3 | 15 |
| 4.1 | Распевания | 11 | 1 | 10 |
| | Понятие - распевание | | 1 | |
| | Распевание – мелодии - подпевки | | | 1 |
| | Закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции | | | 1 |
| | Распевание Закрытый звук-сонорные «М», «Н»- ощущение резонанции | | | 1 |
| | Распевание на гласные в единой позиции | | | 1 |
| | Распевание на слоги | | | 1 |
| | Распевание на расширение диапазона звучания | | | 1 |
| | Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля | | | 1 |
| | Ритмические упражнения с прихлопыванием, постукиванием долей | | | 1 |
| | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка. | | | 1 |
| | Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка. | | | 1 |
| 4.2 | Ритмические упражнения | 7 | 2 | 5 |
| 5 | Репертуарная практика | 14 | 0 | 14 |

| | | | | |
|------|---|----------|----------|----------|
| 5.1 | Одноголосие | 5 | 0 | 5 |
| | Несложные песни различные по форме и жанру | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме и жанру | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса | | | 1 |
| 5.2 | Двухголосие | 5 | 0 | 5 |
| | Несложные песни различные по форме и жанру, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| | Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса, включающие элементы двухголосия | | | 1 |
| 5.3 | Усложненные | 4 | 0 | 4 |
| | Песни с различными видами усложнений | | | 1 |
| | Песни с различными видами усложнений - ритмическими | | | 1 |
| | Песни с различными видами усложнений - ритмическими | | | 1 |
| | Песни с различными видами усложнений – ритмическими, интансионными | | | 1 |
| 6 | Сценическая практика | 8 | 2 | 6 |
| 6.1 | Работа над дыханием | 4 | 1 | 3 |
| | Работа с техническими средствами | | 1 | |
| | Работа над дыханием | | | 1 |
| | Работа с фонограммой | | | 1 |
| | Работа над дыханием и фонограммой | | | 1 |
| 6.2. | Создание сценического образа | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Расширение музыкального кругозора | 4 | 2 | 2 |
| | Формирование музыкального кругозора через ознакомление с различными образцами вокальной музыки | | 1 | |
| | Просмотр видео и прослушивание аудио записей | | 1 | |

| | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|
| | Обсуждение просмотренного материала | | | 1 |
| | Обсуждение просмотренного материала | | | 1 |
| 7 | <i>Конкурсы, фестивали, концерты</i> | 2 | 0 | 2 |
| | ИТОГО | 72 | 14 | 58 |

Обсуждено на педагогическом совете,
 протокол от 02.06.2025 № 13

