

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБОУ СОШ № 10
от 3 июня 2025 № 153

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ИЗО»

возраст обучающихся 7-14 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Николаев Георгий Алексеевич,
педагог
дополнительного образования

Нижний Тагил

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Содержание программы.....	3
Учебный план	3
Содержание учебного плана	4
1.4. Планируемые результаты	4
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
2.1. Календарный учебный график.....	5
2.2. Условия реализации программы.....	5
2.4. Формы аттестации.....	5
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	5
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	7

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав Учреждения;

21. Положение о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения.

Направленность программы

«Дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Содержание занятий учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания окружающей действительности в условиях современности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа разбита на 4 больших блока: мир природы, мир животных, мир человека, мир города, что позволяет полностью окунуться в изучаемую тему и рассмотреть её с разных сторон, а также изучить основные элементы, являющиеся неотъемлемой частью жизни человека и ребёнка, в частности. Каждый блок подразделяется на ключевые составляющие художественного образования: основы рисунка, основы цветоведения, по мотивам известных мастеров (основы искусствоведения), основы изобразительного искусства, основы композиции, тем самым позволяя рассмотреть каждую сторону жизни человека под всеми углами художественных компонентов. За счёт такой структуры, программа становится пластичной, позволяя педагогу включать новые элементы изучения и темы, в зависимости от уровня подготовленности учащихся и года их обучения в школе. Программа имеет базовый уровень.

Отличительные особенности программы

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, оно включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Педагогическая целесообразность программы

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, а также формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Реализация художественного и эстетического воспитания осуществляется путем

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной

культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Адресат программы

Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности.

Прием в объединение с 10 до 17 лет. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха.

Наполняемость группы от 10 до 14 человек.

Условия приема детей – без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Особенности организации образовательного процесса

Формы занятий: Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения четырех тем (модулей) в течение одного года обучения в одной образовательной организации в соответствии с учебным планом в объединении. Состав группы обучающихся разновозрастный, постоянный.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Сроки, объем и уровень реализации программы

Начало учебного года: 01 сентября. Конец учебного года: 30 мая.

Календарный учебный график утверждается ежегодно

Объем Программы – 72 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа в год, 4 часа в неделю

Уровень реализации программы – общекультурный.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в одной образовательной организации в соответствии с учебным планом в объединении.. Состав группы постоянный.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика.

Формы организации образовательного процесса

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа,).
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).
3. Практические методы обучения (мастер-классы, встречи с мастерами, экскурсии в музей).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на более сложном уровне..
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Виды (формы) занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – творческая мастерская, экскурсия, конкурс, творческая встреча, выставка, праздник, и др.

Перечень форм подведения итогов

Результатом освоения программы должно стать готовое изделие, выполненное самостоятельно под контролем педагога и представленное на итоговой выставке, которая организуется и проводится с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - Формирование и развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами изобразительного искусства

Задачи:

воспитательные (личностные)

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

развивающие (метапредметные)

- научить понимать значение декоративно-прикладного искусства
- проявлять фантазию при разработке творческих проектов,
- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

образовательные (предметные)

- сформировать умения и навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани;
- узнать технологию выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-
2	I. Вводное занятие. (Тестирование).	2	1,5	0,5
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	21	6	15
4	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	1,5	2,5
5	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3
6	По мотивам Великих мастеров	2	0,5	1,5
7	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	8	2	6
8	Жанровая композиция: Натюрморт.	2	0,5	1,5
9	Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка).	1	0,5	0,5
10	III. Блок: мир животных	19	4,5	14,5
12	Виды изобразительного искусства: Графика.	4	1	3
12	Виды композиции: Фронтальная композиция	2	0,5	1,5
13	По мотивам Великих мастеров	2	0,5	1,5
14	Правила композиции: Ритм	3	1	2

15	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	2	0,5	1,5
16	Основы композиции: Выделение композиционного центра.	3	1	2
17	Зооморфный орнамент	2	0,5	1,5
18	Наброски	1	0,5	0,5
19	IV. Блок: мир человека.	13	3	10
20	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	3	1	2
21	Правила композиции: Симметрия.	2	0,5	1,5
22	Жанры изобразительного искусства: Бытовой.	3	1	2
22	По мотивам Великих мастеров	4	1	3
23	Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка).	1	0,5	0,5
24	V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).	13	4,5	13,5
25	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).	4	1	3
26	Основные законы композиции: Закон контрастов.	2	0,5	1,5
27	Геометрический орнамент.	2	0,5	1,5
28	По мотивам Великих мастеров.	4	1	3
29	Правила композиции: Асимметрия.	2	0,5	1,5
30	Сюжет и содержание в картине.	2	0,5	1,5
31	Искусство иллюстрации.	2	0,5	1,5
	Итого:	72	19,5	53,5

Содержание учебного плана

Содержание каждый год сохраняется по блокам, перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.

II. Блок: мир природы (растения, явления природы).

Рассмотрение основных природных явлений, их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

Изучение графического выражения природных форм, природных цветовых сочетаний; анализ явлений природы на холстах известных признанных художников; освоение основ выполнения пейзажа; выполнение жанровой композиции: натюрморт; изучение природных элементов посредством выполнения скульптурных работ.

III. Блок: мир животных.

Расширение представлений детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Исследование тематики изображения животных в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; выполнение графических зарисовок животных; Освоение фронтальной композиции; изучение основ анималистического жанра изобразительного искусства; выполнение зооморфного орнамента.

IV. Блок: мир человека.

Затрагивание всех основных сфер жизнедеятельности человека, расширение представления детей об эмоциях.

Освоение портретного жанра; изучение симметричной композиции; анализ изображения людей в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; изучение бытового жанра изобразительного искусства; изучение анатомических особенностей человека посредством выполнения скульптурной работы.

V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).

Расширение знаний выполнения пейзажа: изучение деревенского и городского пейзажа; выполнение геометрического орнамента; изучение закона контрастов и асимметрии; исследование архитектурных элементов.

1. Тема занятия: Вводное занятие (тестирование)

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

2.Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 4 часа

3. Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных предметов быта, столярных и слесарных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных. Рисование с натуры натюрмортов из предметов, составленных из 2-3 предметов быта, инструментов, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета. Построение и пропорции головы человека. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. Декоративная графика: гелевая ручка, маркер.

4. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. 4 часа

5. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, растений, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефlekсами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя. Работа в разных жанрах. Работа в акварельной, гуашевой технике живописи. Рисование в смешанной технике. Декоративная живопись.

6. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

7. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года). 8 часов

8. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

9. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

10. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

Теория: написание сельского пейзажа «настроения» с элементами исторического жанра, изучение и раскрытие данных техник, способов выражения эмпирического опыта с помощью живописных приемов.

История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.

Практика: Отразить красоту природы: ее величественность, незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние, навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение и анализ картины Левитана «Вечерний звон». Изучить технику выполнения пейзажа маслом. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

11. Тема занятия: Жанровая композиция: Натюрморт. 2 часа

Теория: Знакомство с понятием Натюрморт. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Практика: Художественно- творческое задание.

12. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка). 1 час.

Теория: Продолжение изучения истории развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства. Краткое введение учащихся в скульптурные мягкие материалы – что такое глина, пластилин их происхождение, для каких работ употребляется и как с ней работать. Чем отличается пластилин от глины, его свойства и возможности. Знакомство с другими видами материалов.

Практика: Ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов. Выполнение детьми скульптур животных, птиц. Лепка предметов простой формы: фрукты, овощи, грибы.

13. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика. 4 часа.

14. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.

Теория: Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Практика: Графический рисунок портрет.

15. Тема занятия: Виды композиции: Фронтальная композиция. 2 часа.

Теория: Понятие Фронтальная композиция. Просмотр иллюстраций по заданной теме.

Практика: Итоговая работа.

16. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

17. Тема занятия: Правила композиции: Ритм. 3 часа.

18. Тема занятия: Правила композиции: Ритм.

Теория: Изучить связь ритма и композиции, какие ритмы бывают и создать ритмичный город на формате А4.

Практика: Итоговая работа по композиции «Ритмичный город».

19. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический. 2 часа.

Теория: Знакомство с понятием «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.

Практика: Итоговая работа.

20. Основы композиции: Выделение композиционного центра. 3 часа

21. Основы композиции: Выделение композиционного центра.

Теория: Знакомство с понятием «Композиционный центр», подробное рассмотрение понятия на примере работ художников разного времени. Способы и техники выделения композиционного центра.

Практика: Итоговая работа.

22. Зооморфный орнамент. 2 часа.

Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.

Практика: Итоговая работа.

23. Наброски. 1 час.

Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.

Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.

24. Жанры изобразительного искусства: Портрет. 3 часа.

25. Жанры изобразительного искусства: Портрет.

Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Практика: Портрет с натуры.

26. Правила композиции: Симметрия. 2 часа.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники симметричного расположения предметов в композиции.

Практика: Творческое задание.

27. Жанры изобразительного искусства: Бытовой. 3 часа.

28. Жанры изобразительного искусства: Бытовой.

Теория: Понятие «Бытовой жанр». История развития жанра. Бытовой жанр в искусстве разных стран. Роль бытового жанра в изобразительном искусстве.

Практика: Итоговая работа.

29. По мотивам Великих мастеров. 4 часа.

30. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

31. Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка). 1 час.

Теория: Продолжение изучения истории развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства.

Практика: Рассмотрение физических свойств, формы, деталей на примере изделий из разных материалов.

32. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский). 4 часа.

33. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).

Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа.

Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива.

Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.

Практика: Итоговая работа.

34. Основные законы композиции: Закон контрастов. 2 часа.

Теория: Основные законы композиции. Сущность закона контрастов. Основные черты и свойства закона. Способы достижения контрастности в работе.

Практика: Творческое задание.

35. Геометрический орнамент. 2 часа.

36. Геометрический орнамент.

Теория: Определение геометрического орнамента. Становление геометрического орнамента.

Разбор представленного в визуальном материале декора на простые геометрические фигуры.

Практика: Творческое задание.

37. По мотивам Великих мастеров. 4 часа.

38. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

39. Правила композиции: Асимметрия. 2 часа.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники асимметричного расположения предметов в композиции.

Практика: Творческое задание.

40. Сюжет и содержание в картине. 2 часа.

Теория: Понятие сюжета, темы и содержания в изобразительном искусстве. Разница между сюжетом и содержанием. Уровни понимания произведения. Рассмотрение репродукций картин.

Практика: Итоговая работа.

41. Искусство иллюстрации. 2 часа.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.

Практика: Итоговая работа.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

Метапредметные

- Имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
- Имеют осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Предметные

- Имеют навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани.
- Знают и умеют применять на практике технологии выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.
- Умеют выполнять работы по образцу и собственному авторскому эскизу.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	30 мая	36	108	72	2 занятия по 2 часа в неделю

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

рабочие столы и стулья, мольберты, доска, монитор с флэш-входом, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), муляжи для рисования, художественные материалы (кисти,

краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, цветной картон, палитры, бумага формата А4 и А3, пластилин, глина и т.п.).

Кадровое обеспечение

Николаев Георгий Алексеевич, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение

демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал, видео- и аудиоматериалы.

2.2. Формы аттестации

Для определения уровня освоения программы обучающимися и отслеживания его динамики, анализа результативности ведения образовательной деятельности и выявления необходимости в её коррекции разработан **педагогический мониторинг**, который осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя:

- **вводный контроль** (первичную диагностику), проводящийся в начале учебного года (сентябрь – октябре),
- **текущий контроль**, реализующийся в процессе проведения каждого учебного занятия и направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
- **промежуточную аттестацию** (диагностику), осуществляющуюся 1 раз в середине года (конец декабря – январь)
- **итоговую аттестацию** (диагностику), представляющую собой предъявление детьми результата обучения, предусмотренного программой; итоговая аттестация проводится в мае и состоит из собеседования на выявление изменений интересов (склонностей, увлечений) и уровня мотивации к продолжению пройденного курса и представления на итоговой выставке творческой работы (проекта).

2.3. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, конкурсы, и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);
- создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

Критерии оценки освоения Программы

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-----------------	-----------------------	------------------------	------------------------

Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Керамика»	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе.	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторного объяснения информации.	На высоком уровне владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию.
Умения использовать выразительные средства	Не умеет разнообразить свою творческую работы выразительными средствами.	Использует в работе выразительные средства изобразительного искусства с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно использует выразительные средства изобразительного искусства, что позволяет совершенствовать творческую работу.
Самостоятельность работы	Работает только по образцу и под руководством педагога.	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе.	Самостоятельно, четко планирует и организует свою деятельность. Проявляет творческую инициативу.
Умения работать с инструментами и материалами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.
Качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе	Качество выполненных работ невысокое.	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе.	Качество выполненных работ на высоком уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы.

Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога.	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога.	Самостоятельно и четко планирует этапы работы и следует им.
---------------------------	--	---	---

2.4 Список литературы/информационных ресурсов

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. – Минск: УП Технопринт, 2001.
 2. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
 3. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Шилова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 151 с.
 4. Композиция [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.coposic.ru/>.
 5. Культурологический журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cr-journal.r/.
 6. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
 7. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
 8. Неменский, Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
 9. Открытый урок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.
 10. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: Начальная школа . - М.: Дрофа, 2001. – 222 с.
- Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: ООО «Росмен-издат», 2000. – 386с.