

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБОУ СОШ № 10
от 3 июня 2024 № 153

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Керамика»

возраст обучающихся 10-17 лет

срок реализации 1 год

Составитель: Николаев Г. А.,

педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Содержание программы	3
Учебный план	3
Содержание учебного плана	4
1.4. Планируемые результаты	4
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
2.1. Календарный учебный график	5
2.2. Условия реализации программы	5
2.4. Формы аттестации	5
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	5
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	7

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ

«О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ

«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474

«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809

«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023

№ 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфе-

ре «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав Учреждения;

21. Положение о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Данная работа – познавательное и увлекательное приключение. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративной скульптуры и изделий любого вида и направлений. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий. Дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Отличительные особенности программы

Программа «Керамика» тесно связан с программами: «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильных и керамических изделиях. Данная программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным

Педагогическая целесообразность программы

Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Данная работа – познавательное и увлекательное приключение. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративной скульптуры и изделий любого вида и направлений. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий. Дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах. На занятиях ребята развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, графомоторных навыков, зрительно– пространственной ориентировки, а также формирование неречевых психических функций (аналитическое восприятие, наглядно– образное, словесно-логическое мышление).

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (разноуровневое, дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (выставки, портфолио, анализ результатов конкурсов и др.);

- в средствах обучения.

Результатом освоения программы должны стать готовые изделия, выполненные

Адресат программы

Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности.

Прием в объединение с 10 до 17 лет. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха.

Наполняемость группы от 10 до 17 человек.

Условия приема детей – без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Особенности организации образовательного процесса

Формы занятий: Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения четырех тем (модулей) в течение одного года обучения в одной образовательной организации в соответствии с учебным планом в объединении. Состав группы обучающихся разновозрастный, постоянный.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Сроки, объем и уровень реализации программы

Начало учебного года: 01 сентября. Конец учебного года: 30 мая.

Календарный учебный график утверждается ежегодно

Объем Программы – 72 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа в год, 2 часа в неделю

Уровень реализации программы – общекультурный.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в одной образовательной организации в соответствии с учебным планом в объединении. Состав группы постоянный.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика.

Формы организации образовательного процесса

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа,).
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).
3. Практические методы обучения (мастер-классы, встречи с мастерами, экскурсии в музей).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на более сложном уровне..
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Виды (формы) занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – творческая мастерская, экскурсия, конкурс, творческая встреча, выставка, праздник, и др.

Перечень форм подведения итогов

Результатом освоения программы должно стать готовое изделие, выполненное самостоятельно под контролем педагога и представленное на итоговой выставке, которая организуется и проводится с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - Формирование и развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;

развивающие (метапредметные)

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

образовательные (предметные)

формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2	Основы работы метода со жгутом	34	-	-	
2.1	Изучение формы «Цилиндрический жгут» в плоскости. Понятие рельеф. Цветочная композиция.	4	2	2	Беседа
2.2	Изучение метода кругового налепа. Изделие: «Цветочный горшок».	4	2	2	Анализ работ
2.3	Закрепление навыков метода кругового налепа. Принцип пустотелого изделия. «Домашнее животное».	6	-	6	Анализ работ
2.4	Панно «Подводный мир». Понятие отделки, декор: налепы, оттиски.	18	-	18	Анализ работ
2.5	Изучение метода из пласта. «Рыба» из пласта. Круглая скульптура. Принцип пустотелого изделия. Понятие окончательной обработки изделия.	2	-	2	Защита творческого проекта Выставка работ
3	Основы работы метода из пласта	36	-	-	
3.1	Закрепление навыков лепки объемной скульптуры из пласта. «Насекомое»	4	2	2	Анализ работ
3.2	Сравнение метода кругового налепа и метода из пласта. Изделие: «Дикое животное»	4	2	2	Анализ работ
3.3	Копирование изразца. Рельеф.	6	-	6	Анализ работ
3.4	«Рождественская сказка» Метод лепки по выбору учащихся.	20	-	20	Анализ работ
3.5	Создание формы (пластилин/гипс) под набивку. «Декоративное блюдо»	2	-	2	Защита творческого проекта Выставка работ

	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Вводная беседа о предмете, инструментах, материалах. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Керамика». Цели и задачи обучения. Содержание предмета. Правила работы в учебном кабинете. Организация рабочего места, инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Материалы и оборудование. Основы материаловедения по керамике. Механические упражнения на ознакомление с пластическими свойствами материала. Знакомство с видами и рабочим состоянием глины, способами приготовления и хранения глины. Обучение приемам лепки.

Тема 2. Цилиндрический жгут

Тема 2.1. Изучение формы «Цилиндрический жгут» в плоскости. Понятие рельеф. Возможности рельефа. Понятие формы «цилиндрический жгут», анализ формы, возможности использования. Создание цветочной композиции в рельефе при помощи цилиндрического жгута.

Тема 2.2 Изучение метода кругового налепа. Создание изделия: «Цветочный горшок». Закрепление понятия «цилиндрический жгут». Изучение метода кругового налепа, новых понятий «шликер», «насечка», их применение. Понятие декор. Варианты декорирования. Актуальность использования метода в керамике.

Тема 2.3 Закрепление навыков метода кругового налепа. Принцип пустотелого изделия. Понятие и принцип пустотелого изделия. Сохранения и удержания формы. Понятие обжиг. Создание пустотелого изделия на тему: «Домашнее животное».

Тема 2.4 Изучение метода из пласта. Понятия «Пласт», «Раскатка пласта». Понимание возможности пласта и варианты его использования. Декор при помощи пласта. Понятие «фактура», использование фактуры. Понятие отделка, декор: налепы, оттиски. Панно «Подводный мир» из пласта.

Тема 2.5 «Рыба» из пласта. Круглая скульптура. Принцип пустотелого изделия. Отличие от рельефа. Методы создания круглого изделия из пласта. Понятие окончательной обработки изделия. Нанесение декора: оттиски, налепы. «Рыба». Окончательная обработка изделия: понятие «кожетовердое состояние глины», использование губки, стеков и прочего инструментария для придания законченного вида. Заглаживание или нанесение «искусственной шероховатости», оттисков.

Тема 3. Основы работы методом из пласта.

Тема 3.1 Закрепление навыков лепки круглой скульптуры из пласта. «Насекомое» Закрепление полученных навыков и знаний – их практическое применение. Контроль за верным выполнением.

Тема 3.2 Сравнение метода кругового налепа и метода из пласта. Изделие: «Дикое животное». Изготовление изделия одного вида разными методами лепки. Сравнение методов, понимание их различий. Логичность и аналогия в применении конкретного способа.

Тема 3.3 Копирование изразца. Рельеф. Понятие изразец. История появления изразцов. Воспроизведение с натуры, самостоятельный подбор учащимися логичной техники выполнения.

Тема 3.4 «Рождественская сказка». Метод лепки по выбору учащихся. Развитие фантазии, воображения. Формирование умения создавать выразительный образ по теме, используя изученные приемы лепки.

Тема 3.5 Создание формы (пластилин/гипс) под набивку. «Декоративное блюдо». Понятие отливки и отминки формы в гипсе(пластине). Возможности использования. Метод тиражирования.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

Метапредметные

- Имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
- Имеют осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Предметные

- Имеют навыки выполнения декоративных композиций из глины в различных техниках.
- Знают и умеют применять на практике технологии изготовления глиняных изделий.
- Умеют выполнять работы по образцу и собственному авторскому эскизу.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	30 мая	36	72	72	2 занятия по 1 часу в неделю

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- хорошо освещенный кабинет; - столы (стол), стулья – моющийся или покрытый клеенкой - шкаф, помещение для хранения материалов и инструментов; - полки (стеллаж) с отдельными зонами для хранения незаконченных поделок; просушки поделок; хранения поделок, ожидающих обжига; готовых поделок; - раковина - место для хранения глины - муфельная печь - стеки, шпатели; - деревянные(пластиковые) доски для лепки; - ткань для раскатки (бельтинг); - пленка пищевая; - леска для резки глины и снятия изделий; - таз для глины, воды, шликера; - стаканчики/пластиковые ванночки для воды и шликера; - кисточки для нанесения ангобов и глазурей (щетина); - гипсовые формы для отминки и отливки, а также любая посуда; - инструменты для выемки (петли), фигурной

резки; - формочки для печенья или пластилина; - деревянные скалки; - штампы (годятся самодельные, любая рельефная поверхность, например, колпачки от фломастеров); - губки; - тряпки для уборки глины с рабочего места, - полотенца для рук, - фартуки, халаты, - роликовые ножи, - глиняная масса беложгущаяся и красножгущаяся, - вода - ангобы, цветные глазури (бессвинцовые, боросиликатные), - карандаши, пастель, бумага, - гипс, - стеклянные шарики или смальта, - наглядные пособия по темам, литература для обучающихся.

Кадровое обеспечение

Николаев Георгий Алексеевич, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

Наглядные пособия:

- таблицы последовательности работы с глиной.
- работы мастеров керамистов.

Раздаточный материал:

- шаблоны,
- трафареты,
- образцы для копирования.
- книги об орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.

На занятии совмещаются несколько методов обучения, меняя деятельность обучающихся.

- Лекция для объяснения нового материала;
- Беседа, дискуссия при обсуждении новой темы и для проверки усвоения старой темы;
- Демонстрация произведений искусства, работ мастеров.
- Упражнения, необходимые для закрепления и усовершенствования навыков работы над проектом.
- Словесные методы применяются для объяснения правил;
- Практические задания помогают приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах декоративно-прикладного творчества.

2.2. Формы аттестации

Для определения уровня освоения программы обучающимися и отслеживания его динамики, анализа результативности ведения образовательной деятельности и выявления необходимости в её коррекции разработан **педагогический мониторинг**, который осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя:

- **вводный контроль** (первичную диагностику), проводящийся в начале учебного года (сентябрь – октябре),

- **текущий контроль**, реализующийся в процессе проведения каждого учебного занятия и направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;

- **промежуточную аттестацию** (диагностику), осуществляющуюся 1 раз в середине года (конец декабря – январь)

- **итоговую аттестацию** (диагностику), представляющую собой предъявление детьми результата обучения, предусмотренного программой; итоговая аттестация проводится в мае и состоит из собеседования на выявление изменений интересов (склонностей, увлечений) и уровня мотивации к продолжению пройденного курса и представления на итоговой выставке творческой работы (проекта).

2.3. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, конкурсы, и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);
- создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

Критерии оценки освоения Программы

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Керамика»	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе.	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторного объяснения информации.	На высоком уровне владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию.
Умения использовать выразительные средства	Не умеет разнообразить свою творческую работу выразительными средствами.	Использует в работе выразительные средства изобразительного искусства с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно использует выразительные средства изобразительного искусства, что позволяет совершенствовать творческую работу.
Самостоятельность работы	Работает только по образцу и под руководством педагога.	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе.	Самостоятельно, четко планирует и организует свою деятельность. Проявляет творческую инициативу.
Умения работать с инструментами и материалами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе

Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.
Качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе	Качество выполненных работ невысокое.	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе.	Качество выполненных работ на высоком уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы.
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога.	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога.	Самостоятельно и четко планирует этапы работы и следует им.

2.4 Список литературы/информационных ресурсов

1. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования). Учебник – М.: Высшая школа. 1979.
2. Боголюбов Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. Краснодар.: 1992.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве. М.: 1991.
4. Поверен А. И. Гончарное дело. М.: Культура и традиции 2002.
5. Кузин В. С. Психология. М.: 1982.
6. Логвиненко Г. Н. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: 2005.
7. Иоаким Чаварра. Ручная лепка. М.: Астрель 2003.
8. Левин С. Б. Ваш ребёнок рисует. М.: 1979.
9. Неменский Б. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М.: 1980.
10. Полунина В. Н. Искусство и дети. М.: 1982.
11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: 1974.
12. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства. М.: 1974.
13. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002

14. .Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
15. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. –М.: Просвещение, 1979
16. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.:Искусство, Ленинградское отделение, 1975
17. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. –М.: «Сварог и К», 1999