

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности направленности

«Уральская лаковая живопись»

возраст обучающихся 12-17 лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Вардугина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ ..**Ошибка!**

Закладка не определена.

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)..... 3

1.2. Цель и задачи программы 6

1.3. Содержание программы 7

Учебный план **Ошибка! Закладка не определена.**

Содержание учебного плана 9

1.4. Планируемые результаты 12

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... 12

2.1. Календарный учебный график 12

2.2. Условия реализации программы 12

2.4. Формы аттестации 13

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 14

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2024 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
20. Устав Учреждения;
21. Положение о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения.

Направленность программы

«Дополнительная общеобразовательная программа «Уральская лаковая живопись» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что изучая историю и традиции промысла, ребята приобщаются к культуре своего народа, а выполняя роспись, знакомятся с главным приемом уральской росписи в целом – двойным мазком. Огромную роль в обучении играет коллективный опыт поколений народных мастеров. При непосредственном общении с ними подростки познают живую традицию, становятся её носителями. Они учатся чувствовать форму, объем и фактуру, у них развивается художественный вкус, воображение и глазомер. Подобная работа приучает их к ручному труду, дает возможность проявить себя, что так необходимо в этом возрасте. Универсальность приемов кистевого письма позволяет ребятам применять их в любом виде изобразительной деятельности.

Пройдя курс обучения, дети узнают историю возникновения русских лаков на Урале, художественные традиции промысла, научатся самостоятельно владеть техникой уральской росписи, технологией масляной живописи по металлу, а так же применять на практике все свои теоретические знания, умения и навыки. Узнают основные задачи бытового искусства, сумеют использовать приемы написания ягод, фруктов, цветов, орнамента при составлении композиций в традициях уральской росписи. Смогут создавать своими руками функциональные, красивые и современные изделия. Творческие работы, выполненные в технике уральской росписи, по праву займут свое место в жилом или в общественном интерьере как декоративный элемент или как предмет быта. Все это осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

Программа «Уральская лаковая живопись» ориентируется на педагогические технологии, помогающие радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Отличительные особенности программы

Программа «Уральская лаковая живопись» - разноуровневая. Материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год – стартовый уровень. Формируются умения и навыки, развиваются творческие способности ребенка, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

3 год - базовый уровень. Дети включаются в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Педагогическая целесообразность программы

К числу основных современных тенденций в современной педагогической науке относится обращение к историческому и художественно-культурному наследию. Учебная программа «Уральская лаковая живопись» рассчитана на детей, желающих научиться росписи по металлу, традиционными для тагильского подносного промысла приемами. Его сохранение - одна из ключевых задач развития традиционных народных промыслов Урала. Переосмыслить традиционные приемы уральской росписи в контексте современного декоративно-прикладного искусства поможет данная программа. Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывное развитие и расширение творческих способностей учащихся средствами уникального народного искусства, используя в обучении инновационные образовательные технологии. Организация образовательного процесса в объединении «Тагильская мастерица» осуществляется по технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), технологии индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков) с применением проектных технологий в дополнительном образовании (Л.А. Мацко).

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (разноуровневое, дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (выставки, портфолио, анализ результатов конкурсов и др.);
- в средствах обучения.

Результатом освоения программы должны стать готовые изделия, выполненные детьми под руководством педагога и представленное на итоговой выставке.

Адресат программы

Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности.

Прием в объединение с 10 до 17 лет. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха.

Наполняемость группы от 10 до 14 человек.

Условия приема детей – без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Особенности организации образовательного процесса

Формы занятий: Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Сроки, объем и уровень реализации программы

Начало учебного года: 01 сентября. Конец учебного года: 30 мая.

Календарный учебный график утверждается ежегодно

Объем Программы – 144 часов

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год - 72 часа в год, 2 часа в неделю, 2 год - 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Уровень реализации программы – общекультурный.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в одной образовательной организации в соответствии с учебным планом в объединении. Состав группы постоянный.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика.

Формы организации образовательного процесса

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа,).

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения (мастер-классы, встречи с мастерами, экскурсии в музей).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на более сложном уровне.

3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Виды (формы) занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая

- индивидуальная

- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – творческая мастерская, экскурсия, конкурс, творческая встреча, выставка, праздник, и др.

Перечень форм подведения итогов

Результатом освоения программы должно стать готовое изделие, выполненное самостоятельно под контролем педагога и представленное на итоговой выставке, которая организуется и проводится с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - Формирование и развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности

- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

развивающие (метапредметные)

- научить понимать значение декоративно-прикладного искусства
- проявлять фантазию при разработке творческих проектов,
- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

образовательные (предметные)

- сформировать умения и навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани;

- узнать технологию выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.

1.3. Содержание программы

Учебный план модуля «Первый год обучения»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Беседа
2.	Основы уральской росписи	16			
2.1	Исторический экскурс.	4	1	3	Беседа
2.2	Особенности Уральской росписи.	4	1	3	Беседа
2.3	Композиция.	4	1	3	Анализ работ
2.4	Орнамент.	4	1	3	Анализ работ
3.	Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи	30			
3.1	Цветочные мотивы в уральской росписи.	14		14	Анализ работ
3.2	Ягодные мотивы в уральской росписи.	10		10	Анализ работ
3.3	Фрукты в уральской росписи.	6		6	Анализ работ
4.	Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах	10			
	Приемы стилизации и копирования в традициях Уральской росписи	4	1	3	Анализ работ
	Творческая композиция «Зверюшки»	6		6	Анализ работ
5.	Творческая работа	15			
	Творческая задумка.	5		5	Анализ работ
	Роспись изделия.	10		10	Защита творческого проекта Выставка

					работ
	Всего:	72	6	66	

Учебный план модуля «Второй год обучения»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Беседа
2.	Основы уральской росписи	6			
2.1	Исторический экскурс	3	1	2	Беседа
2.2	Особенности Уральской росписи.	3	1	2	Беседа
3.	Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи	20			
3.1	Цветочные мотивы в уральской росписи.	9	-	9	Анализ работ
3.2	Ягодные мотивы в уральской росписи.	7	-	7	Анализ работ
3.3	Фрукты в уральской росписи.	4	-	4	Анализ работ
4..	Орнамент	14			
4.1	Орнамент на подносе	4	1	3	Анализ работ
4.2	Трафаретный орнамент	5	1	4	Анализ работ
4.3	Рукописный золотой орнамент	5	1	4	Анализ работ
5.	Пейзаж в уральской росписи	18			
5.1	Пейзаж как вид живописи	2	2		
5.2	Приемы копирования пейзажа на поднос	4	-	4	Анализ работ
5.3	Этапы выполнения пейзажа на подносе	12	-	12	Анализ работ
6.	Творческая работа	12			
6.1	Творческая задумка	2	-	2	Анализ работ
6.2	Роспись изделия	10	-	10	Анализ работ
7.0	Заключительное занятие	1		1	Защита творческого проекта Выставка работ
	Всего:	72	8	64	

1.4 Содержание учебного плана

Содержание модуля «Первый год обучения»:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Уральская лаковая живопись». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пожарной безопасности.

Практическая часть.

Объектовая тренировка в случае возникновения пожара

Тема 2. Особенности Уральской росписи.

Тема 2.1. Исторический экскурс.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития тагильского подносного промысла в I четверти XVIII века.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинного промысла, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного промысла

Тема 2.2. Особенности Уральской росписи.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных промыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Отработка техники двойного мазка.

Тема 2.3. Композиция.

Теоретическая часть

Рассмотреть традиционные для тагильского подноса виды традиционных композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме. Главный и второстепенные элементы композиции.

Практическая часть.

Придумать и выполнить композиции в круге, овале, и на фигурной форме, используя в росписи «двойной мазок».

Тема 3. Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи.

Тема 3.1. Цветочные мотивы в уральской росписи.

Практическая часть.

Изучить способы написания цветов приемами махового письма:

мелкие цветы (пятилистники), колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки, крупный цветок, роза (вариации), хризантема, ирис, листья крупные, разных видов. Мелкая зелень, травы, привязки, чертежки. Составление композиции из цветов и зелени «Времена года».

Тема 3.2. Ягодные мотивы в уральской росписи.

Практическая часть.

Изучить способы написания уральских ягод приемами махового письма: особенности написания рябины, калины, черемухи, облепихи. Цветы и плоды шиповника, клубники. Составление композиции из цветов и ягод «В рябиновом саду».

Тема 3.4. Фрукты в уральской росписи.

Практическая часть.

Изучить способы написания фруктов приемами махового письма: особенности изображения яблок, груш, сливы, винограда, вишни, персиков. Составление композиции из фруктов.

Тема 4. Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах.

Тема 4.1. Приемы стилизации и копирования в традициях Уральской росписи

Теоретическая часть

Беседа о сюжетных и лубочных композициях в народном декоративно-прикладном искусстве.

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования в традициях Уральской росписи. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом переднего и заднего плана

Тема 4.2. Творческая композиция. «Зверюшки».

Практическая часть.

Выполнение творческой композиции «Зверюшки». Копирование выбранной картинки на поднос, исполнение в цвете.

Тема 5. Творческая работа.

Тема 5.1. «Творческая задумка».

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия (подноса, баночки, досочки, картона). В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная приемами уральской росписи.

Тема 5.2. «Роспись изделия»

Практическая часть.

Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Самостоятельная работа. Роспись изделия. Покрывание лаком, оформление работы, подготовка к выставке.

Содержание модуля «Второй год обучения»:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Уральская лаковая живопись». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пожарной безопасности.

Практическая часть.

Объектовая противопожарная тренировка.

Тема 2. Основы уральской росписи

Тема 2.1. Исторический экскурс.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития тагильского подносного промысла в I четверти XVIII века.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинного промысла, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного промысла

Тема 2.2. Особенности Уральской росписи.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных промыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Отработка техники двойного мазка. Рассмотреть традиционные для тагильского подноса виды композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме. Главные и второстепенные элементы композиции.

Тема 3. Стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи.

Тема 3.1. Цветочные мотивы в уральской росписи.

Практическая часть.

Изучить способы написания цветов приемами махового письма:

мелкие цветы (пятилистники), колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки, крупный цветок, роза (вариации), хризантема, ирис, листья крупные, разных видов. Мелкая зелень, травки, привязки, чертежки. Декоративное украшение росписи (насекомые: бабочки, пчелки, стрекозы). Составление композиции из цветов и зелени «Тагильские мотивы».

Тема 3.2. Ягодные мотивы в уральской росписи.

Практическая часть.

Изучить способы написания уральских ягод приемами махового письма: особенности

написания рябины, калины, черемухи, облепихи. Цветы и ягоды шиповника, клубники. Составление композиции из цветов и ягод «Уральский сад».

Тема 3.3. Фрукты в уральской росписи.

Практическая часть.

Изучить способы написания фруктов приемами махового письма: особенности изображения яблок, груш, сливы, винограда, вишни, персиков. Составление композиции из фруктов «Цветы и плоды», составление композиции с изображениями фруктов, птиц и насекомых.

Тема 4. Орнамент.

Тема 4.1. «Орнамент на подносе».

Теоретическая часть.

Беседа об орнаментальных композициях в народном искусстве. Традиции и символы народных орнаментов.

Практическая часть

Выполнение ритмических орнаментальных композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Составление модуля- орнаментальной композиций из мелких цветов и листы.

Тема 4.2. «Трафаретный орнамент».

Теоретическая часть. Знакомство с инструментами для вырезания трафарета из бумаги, правила безопасности работы с ними, вырезания из картона и бумаги с помощью ножниц и канцелярского ножа.

Практическая часть. Вырезание трафарета из орнамента-модуля, нарисованного на занятии. Изучение приемов нанесения трафарета краской и пастой, правила безопасности при работе с краской. Метрическое повторение модуля. Нанесение орнамента, применяя метрическое повторение модуля.

Тема 4.3. «Рукописный золотой орнамент».

Теоретическая часть. Знакомство с инструментами и материалами для написания рукописного орнамента.

Практическая часть. Изучение приемов написания орнамента краской и пастой.

Тема 5. Пейзаж в уральской росписи

Тема 5.1. «Пейзаж как вид живописи».

Теоретическая часть.

Рассмотреть работы русских художников-пейзажистов, изучить историю пейзажной живописи в мировой художественной культуре, стили и традиции пейзажной живописи.

Практическая часть.

Выбрать иллюстрацию пейзажа для копирования.

Тема 5.2. «Приемы копирования пейзажа на поднос»

Практическая часть.

Изучить приемы копирования, перенести изображение пейзажа на поднос, создать на поверхности подноса рисунок выбранной композиции.

Тема 5.3. «Этапы выполнения пейзажа на подносе»

Практическая часть.

Изучить этапы работы над пейзажем: 1-подмалевок, обобщение, прописки дальнего и переднего плана. Изучить живописные приемы: лессировка, детализировка. Выполнить пейзаж на подносе.

Тема 6. Творческая работа.

Тема 6.1. «Творческая задумка».

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия (подноса, баночки, досочки, картона). В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная приемами уральской росписи.

Тема 6.2. «Роспись изделия»

Практическая часть.

Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Самостоятельная работа. Роспись изделия. Покрытие лаком, оформление работы, подготовка к выставке.

Представить свое изделие на выставке.

1.5 Планируемые результаты

Личностные

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

Метапредметные

- Имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
- Имеют осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.
- Проявляют любовь к родному краю, а так же интерес к классической живописи, расширяют кругозор.

Предметные

- Имеют представление об истории промысла и его мастерах.
- Имеют представление об особенностях Уральской росписи по металлу.
- Имеют представления о «двойном мазке», способах нанесения краски на металл в традициях уральской росписи.
- Владеют навыками безопасного выполнения работ.
- Имеют представление о приемах стилизации растительных, ягодных, фруктовых мотивов приемами уральской росписи.
- Умеют составить и выполнить композиции, используя цветочные, ягодные, фруктовые мотивы.
- Умеют выполнять орнамент на подносе. Применять ритмичность, повторение разных элементов узора, цветовое решение орнаментальных композиций, трафаретный орнамент с введением цвета и рукописный орнамент золотой пастой. Знают приемы нанесения орнамента, умеют поддерживать основную идею композиции, выполнять узор орнамента в стилевом единстве с основной росписью. Проявляют терпение, усидчивость, аккуратность.
- Знают традиции пейзажной живописи на тагильских подносах, умеют видеть красоту народного искусства.
- Изучают приемы копирования пейзажа на поднос и этапы выполнения пейзажа на подносе. Овладевают приемам многослойного письма на металле.
- Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете. Содержат свои рабочие места в чистоте и порядке.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	30 мая	36	108	72	2 занятия по 1 часа в неделю

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Перечень оборудования:

Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.

Парты ученические-10 шт. стулья ученические-10 шт.

Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.

Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.

Материалы:

- карандаши простые 10 шт., и цветные 10 наборов;
- бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10 наборов;
- гуашь художественная (10 наборов), краски художественные акриловые (10 наборов), краски акриловые по стеклу и керамике (10 наборов), контур универсальный разных цветов.
- наборы кистей (10 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15
- Шпатель(5-7 шт.), палитра(10 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.
- подносы металлические 10 шт., деревянные досочки 10 шт., стекло для росписи-10 шт., ткань для росписи 10 шт.
- Фартук 10 шт.

Кадровое обеспечение

Вардугина Елена Александровна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

Методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

Наглядные пособия:

- таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи,
- работы мастеров народных промыслов.

Раздаточный материал:

- шаблоны,
- трафареты,
- образцы для копирования.
- книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.

На занятии совмещаются несколько методов обучения, меняя деятельность обучающихся.

- Лекция для объяснения нового материала;
- Беседа, дискуссия при обсуждении новой темы и для проверки усвоения старой темы;
- Демонстрация произведений искусства, работ мастеров.
- Упражнения, необходимые для закрепления и усовершенствования навыков работы над проектом.
- Словесные методы применяются для объяснения правил;
- Практические задания помогают приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах декоративно-прикладного творчества.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня освоения программы обучающимися и отслеживания его динамики, анализа результативности ведения образовательной деятельности и выявления необходимости в её коррекции разработан **педагогический мониторинг**, который осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя:

- **вводный контроль** (первичную диагностику), проводящийся в начале учебного года (сентябрь – октябре),
- **текущий контроль**, реализующийся в процессе проведения каждого учебного занятия и направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
- **промежуточную аттестацию** (диагностику), осуществляющуюся 1 раз в середине года (конец декабря – январь)
- **итоговую аттестацию** (диагностику), представляющую собой предъявление детьми результата обучения, предусмотренного программой; итоговая аттестация проводится в мае и состоит из собеседования на выявление изменений интересов (склонностей, увлечений) и уровня мотивации к продолжению пройденного курса и представления на итоговой выставке творческой работы

(проекта).

2.4 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, конкурсы, и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);
- создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

2.4 Критерии оценки освоения Программы

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Творческая мастерская»	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе.	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторного объяснения информации.	На высоком уровне владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию.
Умения использовать выразительные средства изобразительного искусства: композиция, колорит, линия, мазок, пятно, цвет.	Не умеет разнообразить свою творческую работы выразительными средствами.	Использует в работе выразительные средства изобразительного искусства с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно использует выразительные средства изобразительного искусства, что позволяет усовершенствовать творческую работу.
Самостоятельность работы	Работает только по образцу и под руководством педагога.	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе.	Самостоятельно, четко планирует и организует свою деятельность. Проявляет творческую инициативу.
Умения работать с инструментами и материалами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.

Качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе	Качество выполненных работ невысокое.	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе.	Качество выполненных работ на высоком уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы.
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога.	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога.	Самостоятельно и четко планирует этапы работы и следует им.

2.4 Список литературы/информационных ресурсов

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М. ; Академия, 2000.
2. Дмитриев А.В. Максяшин А.С. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале.- Екатеринбург, изд-во Старт; 2000.
3. Наталья Сухарева: Орнаменты всех времен и стилей. Издательство: Абрис/ОЛМА, 2017.
4. Ольга Морозова: Знаменитые пейзажи мировой живописи. Издательство: Абрис/ОЛМА, 2018 г.
5. Маргарита Макарова: Натюрморт и перспектива Издательство: Академический проект, 2016 г.
6. Борис Соколов: Художественный язык русского лубка. Издательство: РГГУ, 2000 г.
7. Барадулин В.А. Возникновение и сложение уральской кистевой росписи. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1982
8. Барадулин В.А. Уральский букет Народная роспись горнозаводского Урала .-Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во , 1987
9. Грецов А.Г. Азбель А.А. Узнай себя, психологические тесты для подростков, СПб.; Питер, 2007.
10. Юрий Герчук: Что такое орнамент. Издательство: РИП-Холдинг., 2013 г.
11. Грэхем Маккэлэм: Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Издательство: АСТ, 2008 г.
12. Мария Казанович: Рисуем орнаменты. Рабочие тетради Маши Казанович Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
13. Тетрадь 48 листов "Сказочные орнаменты" 5 видов Издательство: Эксмо-Канц, 2018 г.
14. Джек Хамм: Как рисовать пейзаж. Издательство: Попурри, 2019 г.
15. Наина Величко: Рисуем в стиле русский лубок. Издательство: Хоббитека, 2016 г.
16. Ирина Лыкова: Сказочный лубок. Издательство: ИД Цветной мир, 2014
17. Т. Куликовская: Папка "Народные промыслы". Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. ФГОС Издательство: Стрекоза, 2018 г.